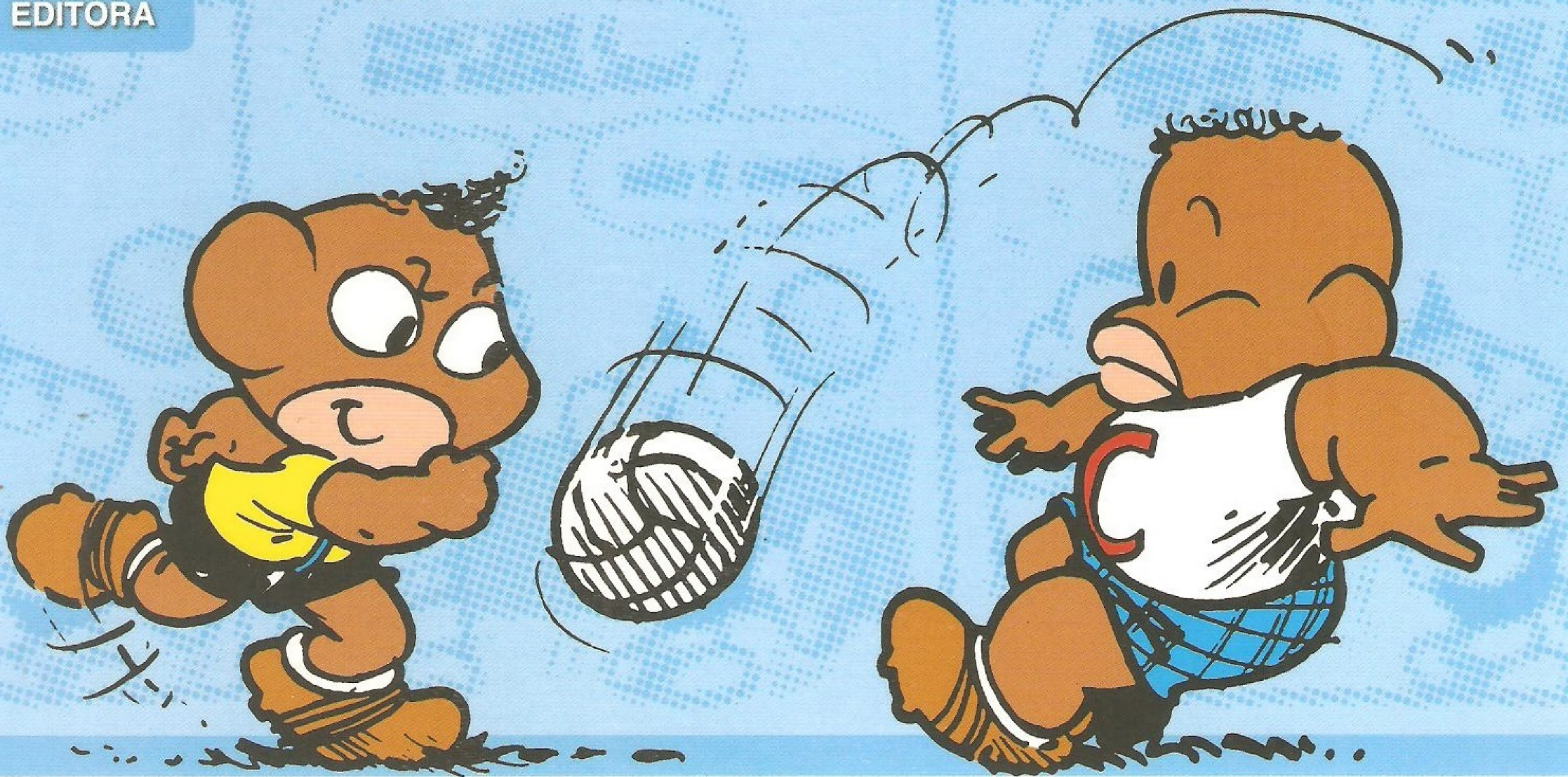


AS TÍRAS CLÁSSICAS DO

Pelezinho[®]

VOL. 2

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA



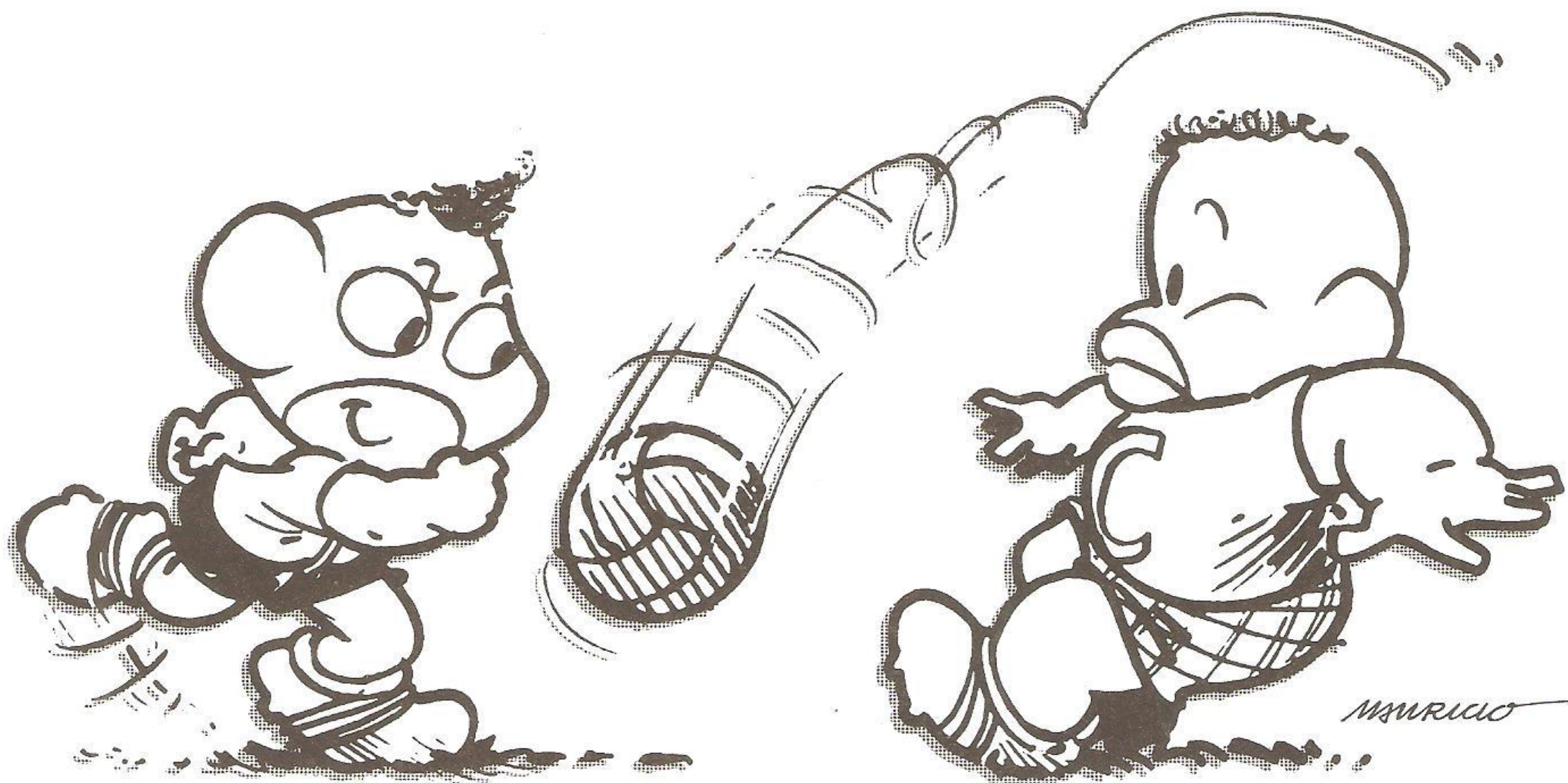
panini COMICS

MAURICIO

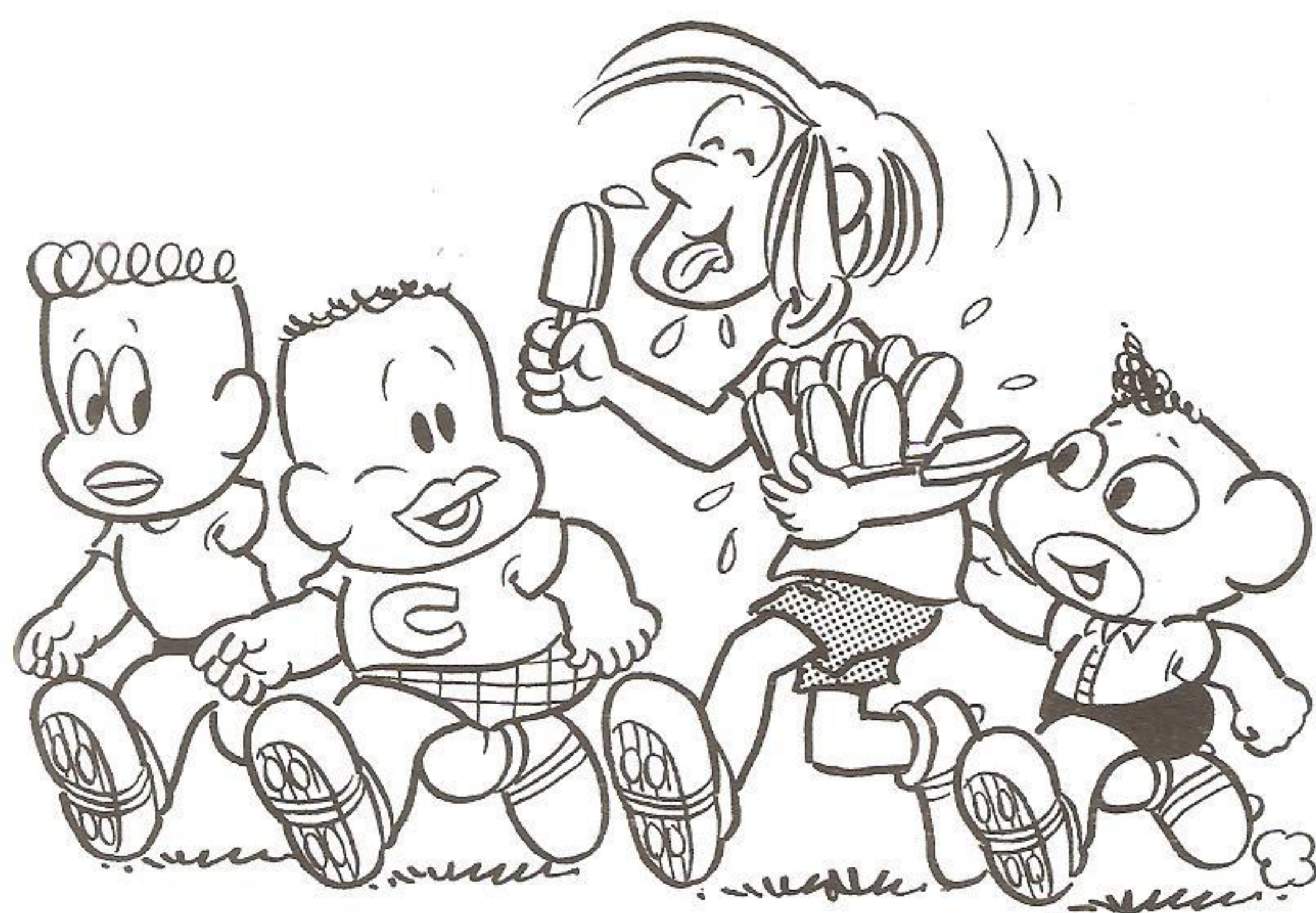
AS TIRAS CLÁSSICAS DO

Pelezinho

VOLUME 2



1978, 1979, 2013 © MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2013
Todos os direitos reservados.



MAURICIO

PELEZINHO FOI UM GOL DE PLACA

Esta coleção das antigas tirinhas do Pelezinho vem demonstrando para todos os leitores algo que curtimos na época e agora na republicação: Mauricio de Sousa é craque em desenvolver personagens reais para os quadrinhos.

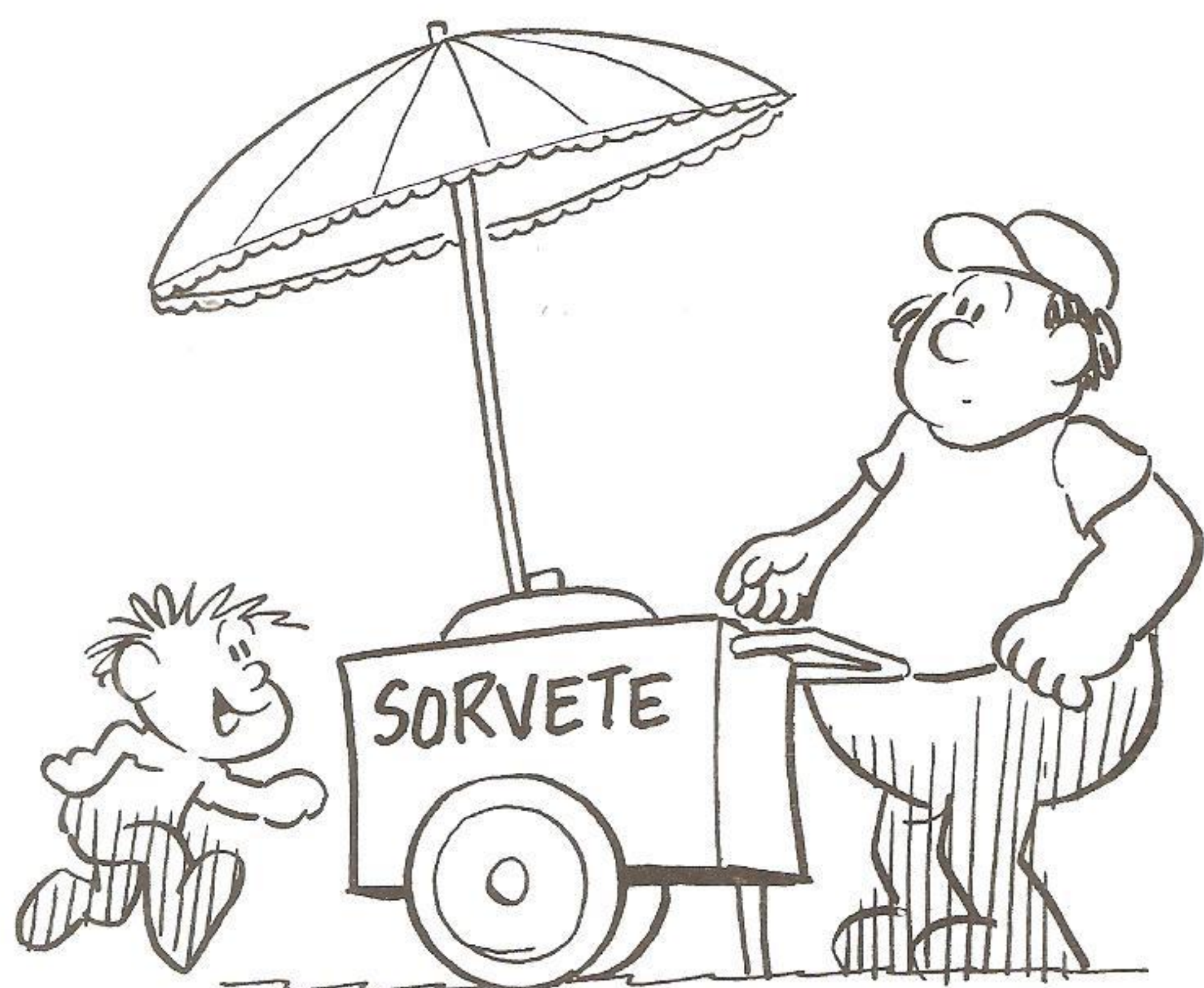
E não estou falando da Mônica, que, como todos sabem, é baseada na filha dele. Basta observar que no mundo ninguém conseguiu essa façanha com jogadores de futebol, por exemplo. E ainda mais a responsabilidade de pegar logo de cara o Rei do esporte mais amado no mundo.

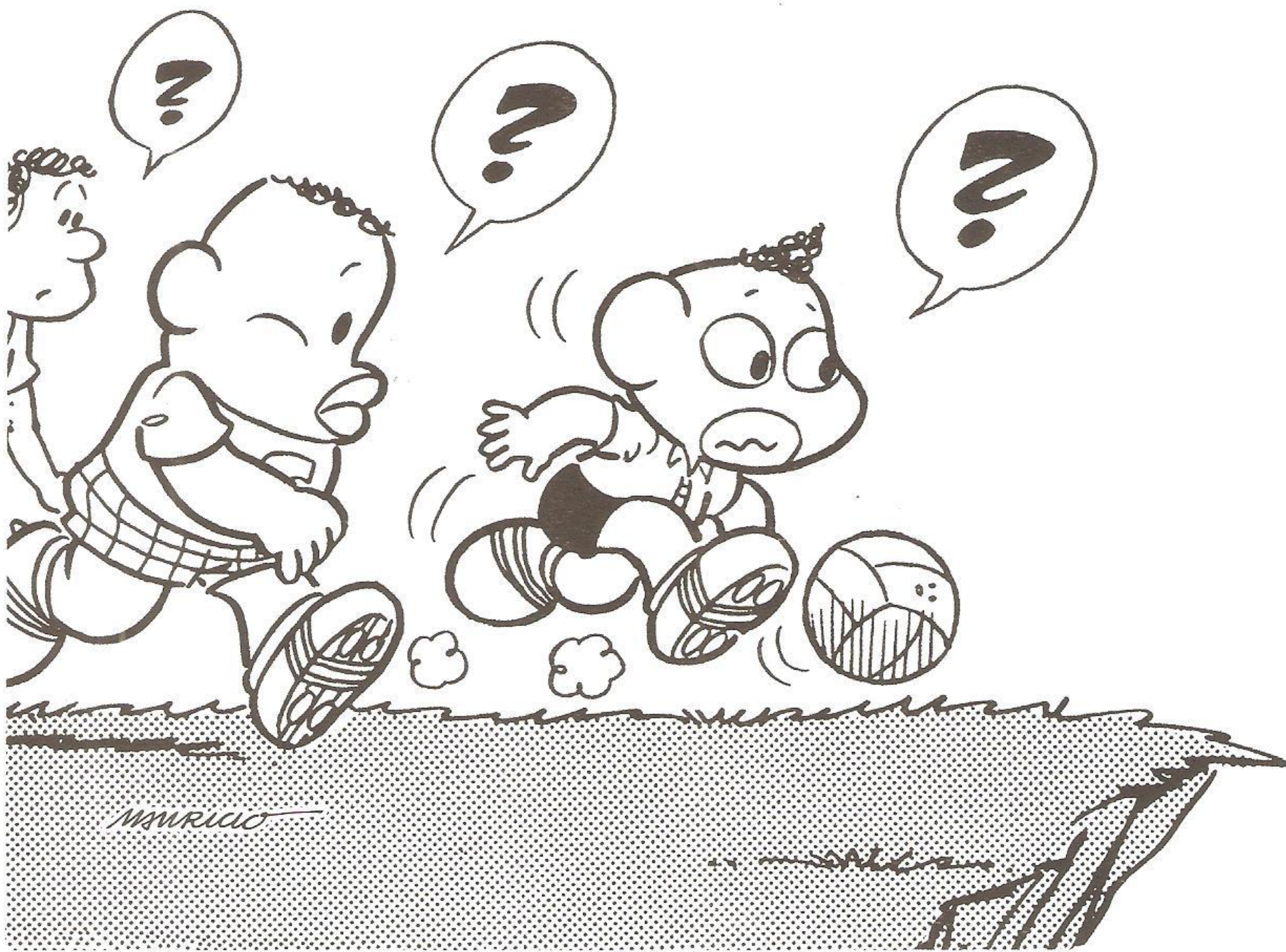
Outro dia, visitando o Museu do Futebol, no Estádio do Pacaembu, em São Paulo, revi alguns filmes dos gols de Pelé. Apesar de, na época, a bola não ter a tecnologia das atuais, os campos serem piores e até a iluminação ser deficiente, Pelé brincava com ela como se fosse um garotinho chutando uma bola de meia.

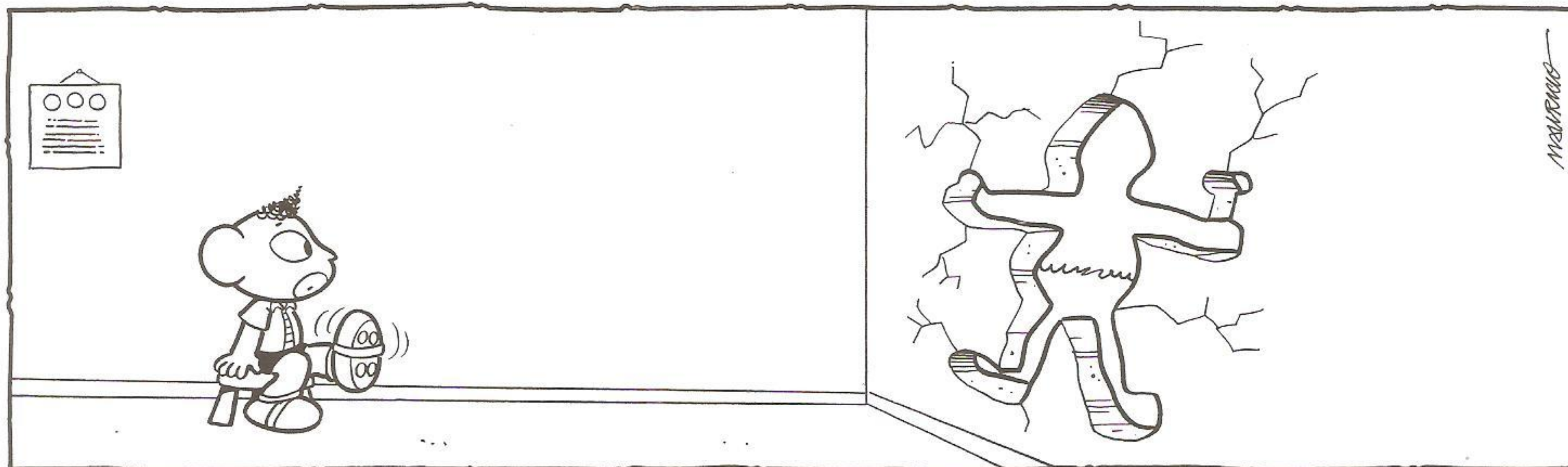
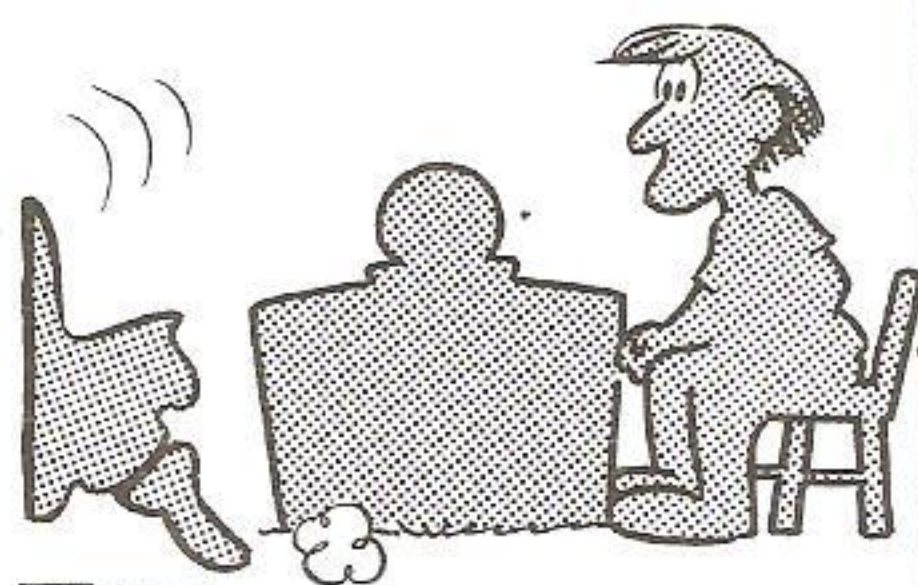
E as tirinhas do Pelezinho têm justamente esse espírito brincalhão e animado do mundo do futebol, que Mauricio de Sousa consegue passar em seus quadrinhos. Claro que, para isso, montou uma bela equipe, como faz um técnico vencedor. E quem não gostaria de entrar para o Mauricio de Sousa Futebol Clube?

Bem, chega de “preleção”. Vire a página e parta para mais um jogo emocionante reunindo o craque da bola e o craque do traço.

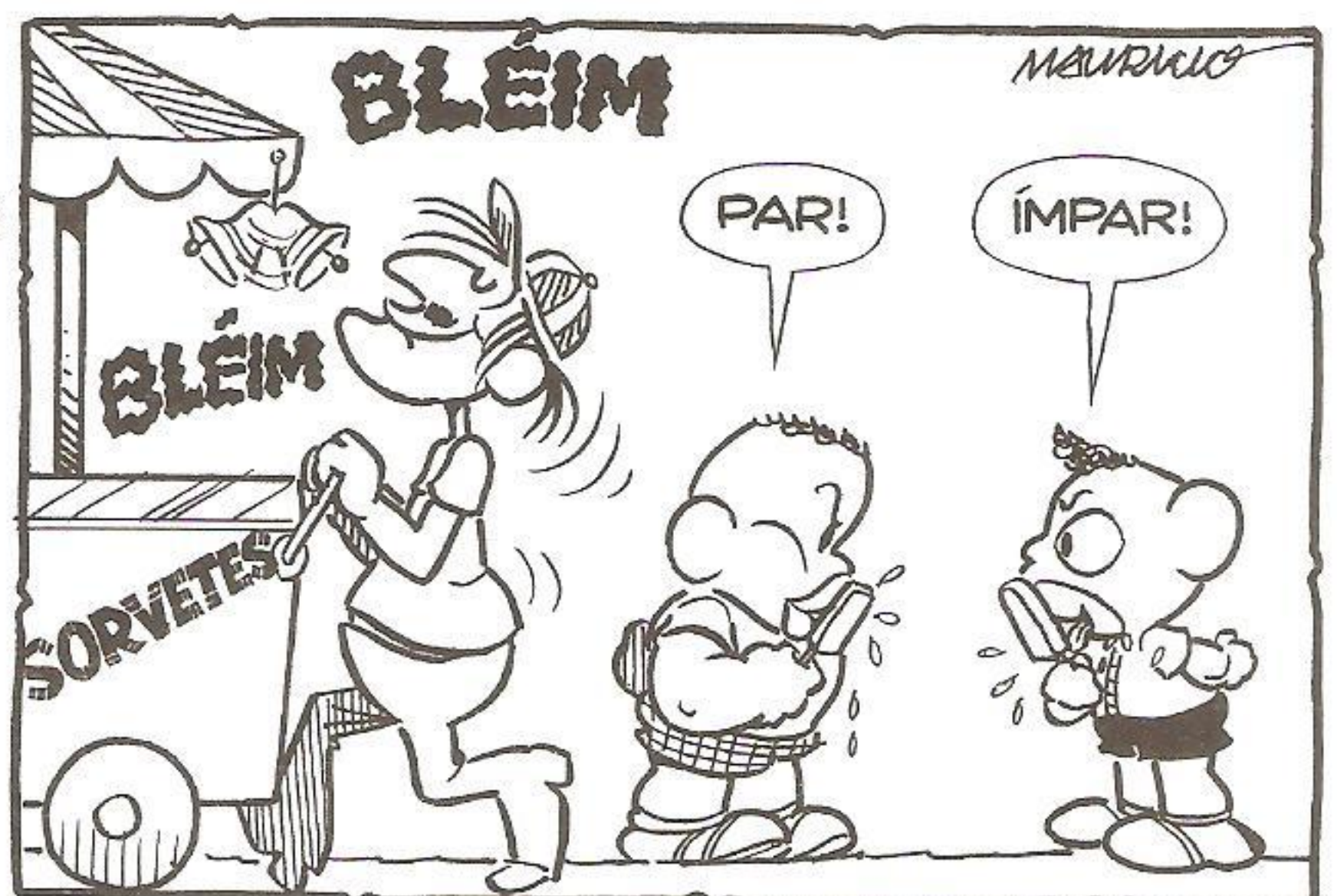
José Alberto Lovetro,
o Jal, é jornalista, cartunista
e um dos criadores do HQ Mix,
a maior premiação de histórias
em quadrinhos do Brasil.









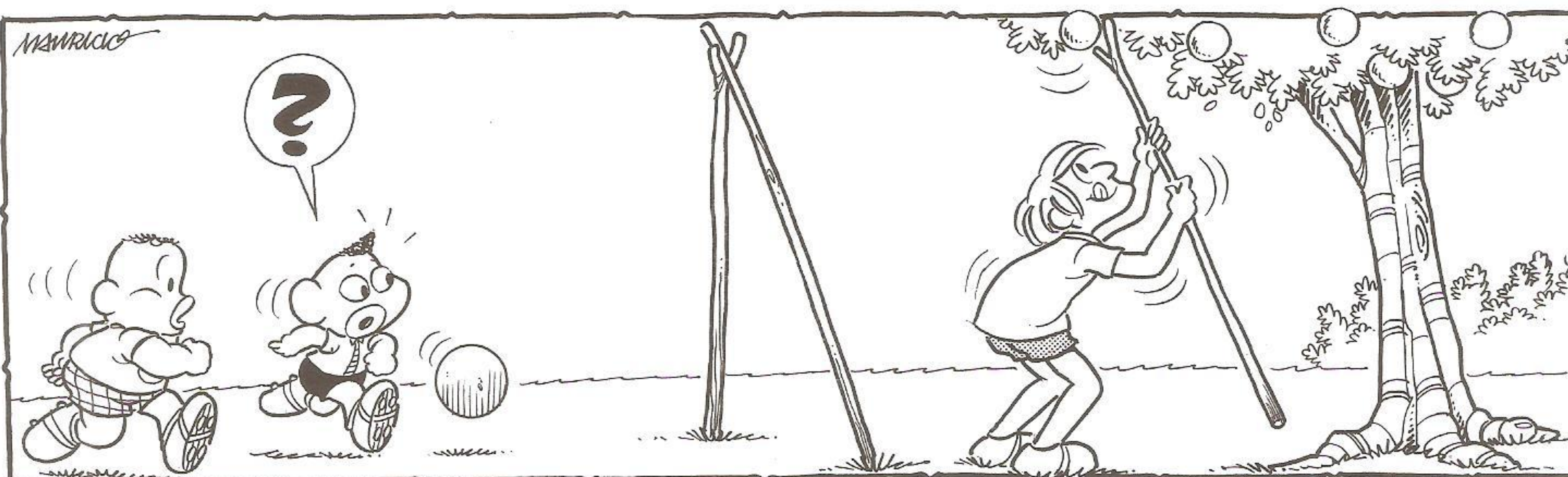


NÃO ERA MAIS FÁCIL TIRAR
CARA OU COROA PRA VER QUEM
DÁ A PARTIDA?



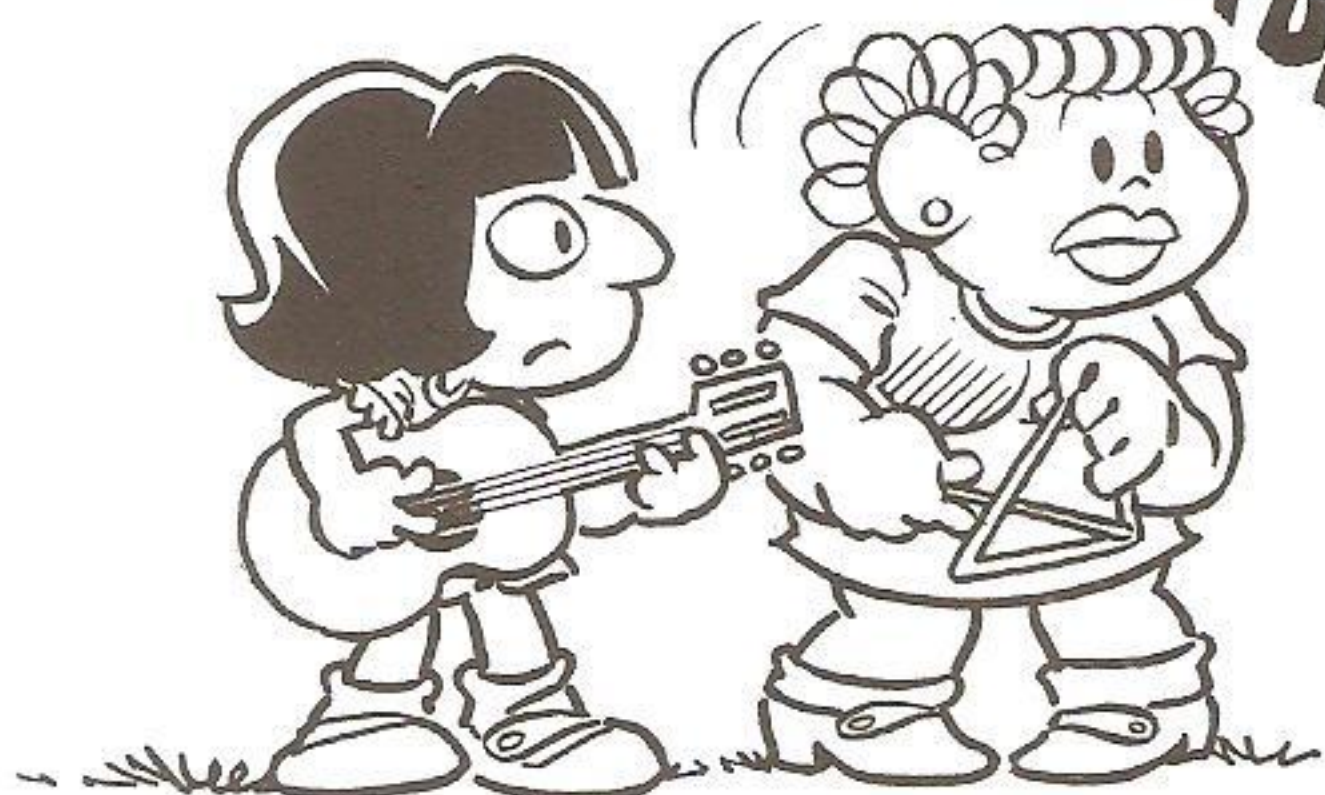
MAURICIO

?



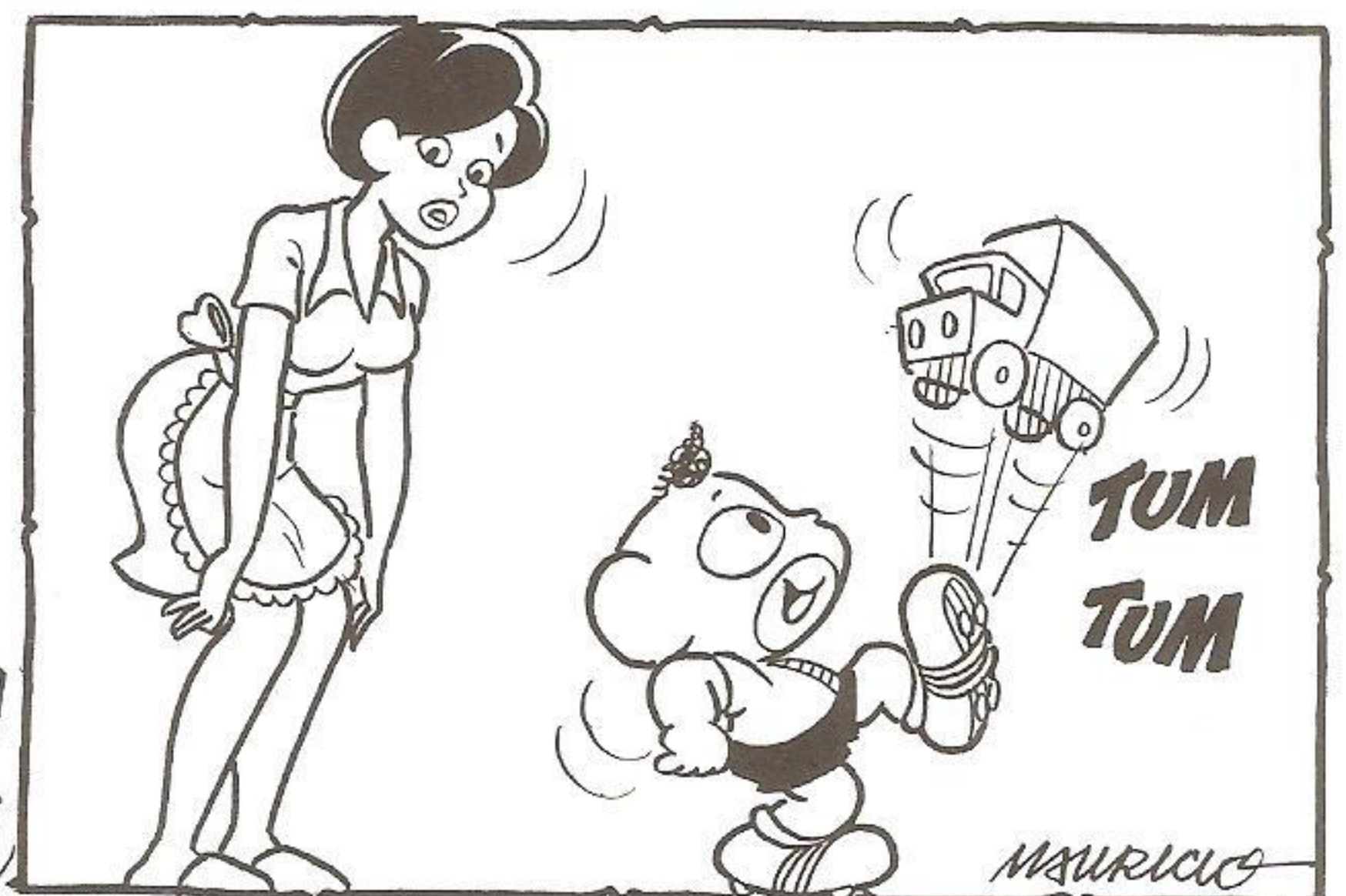
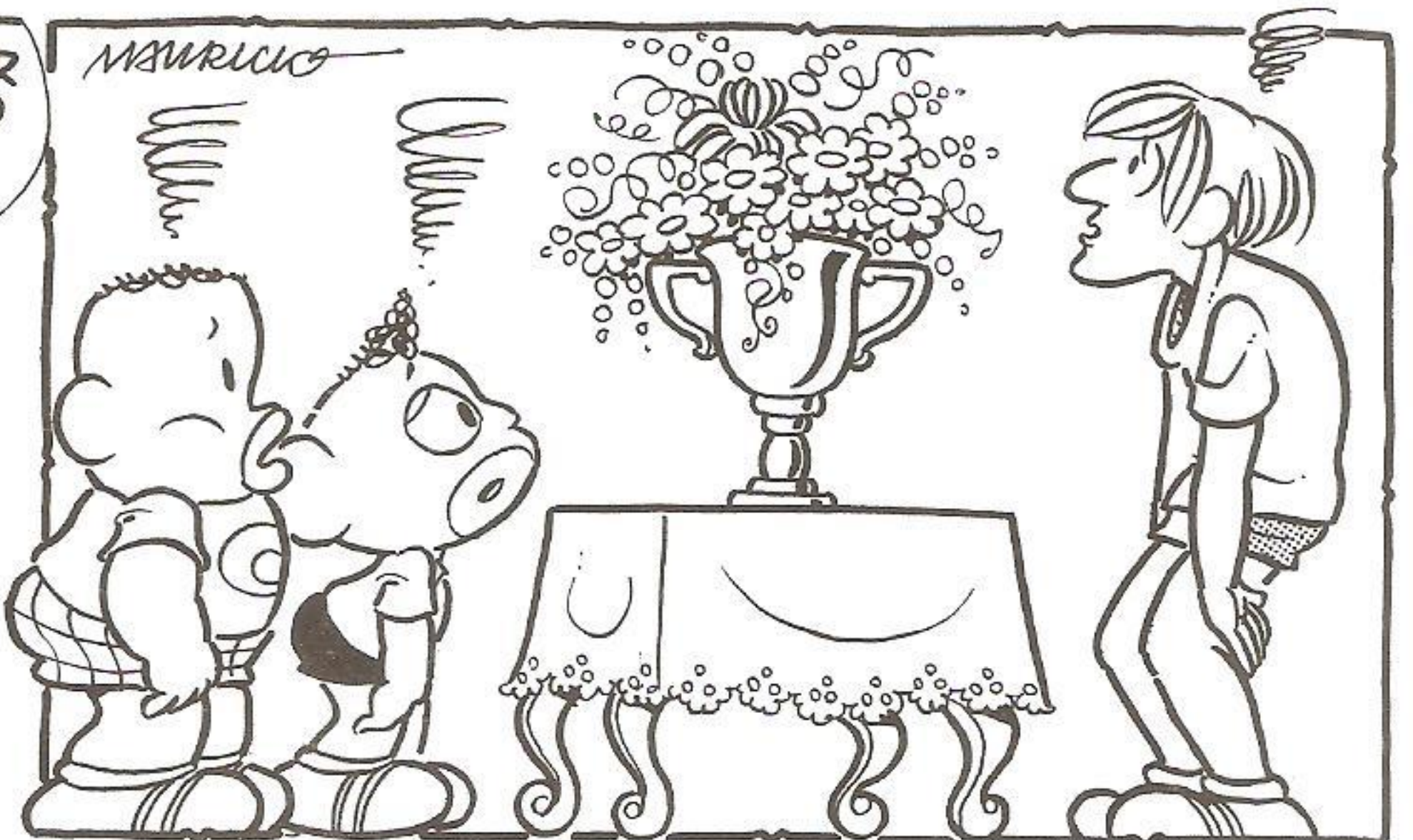
MAURICIO

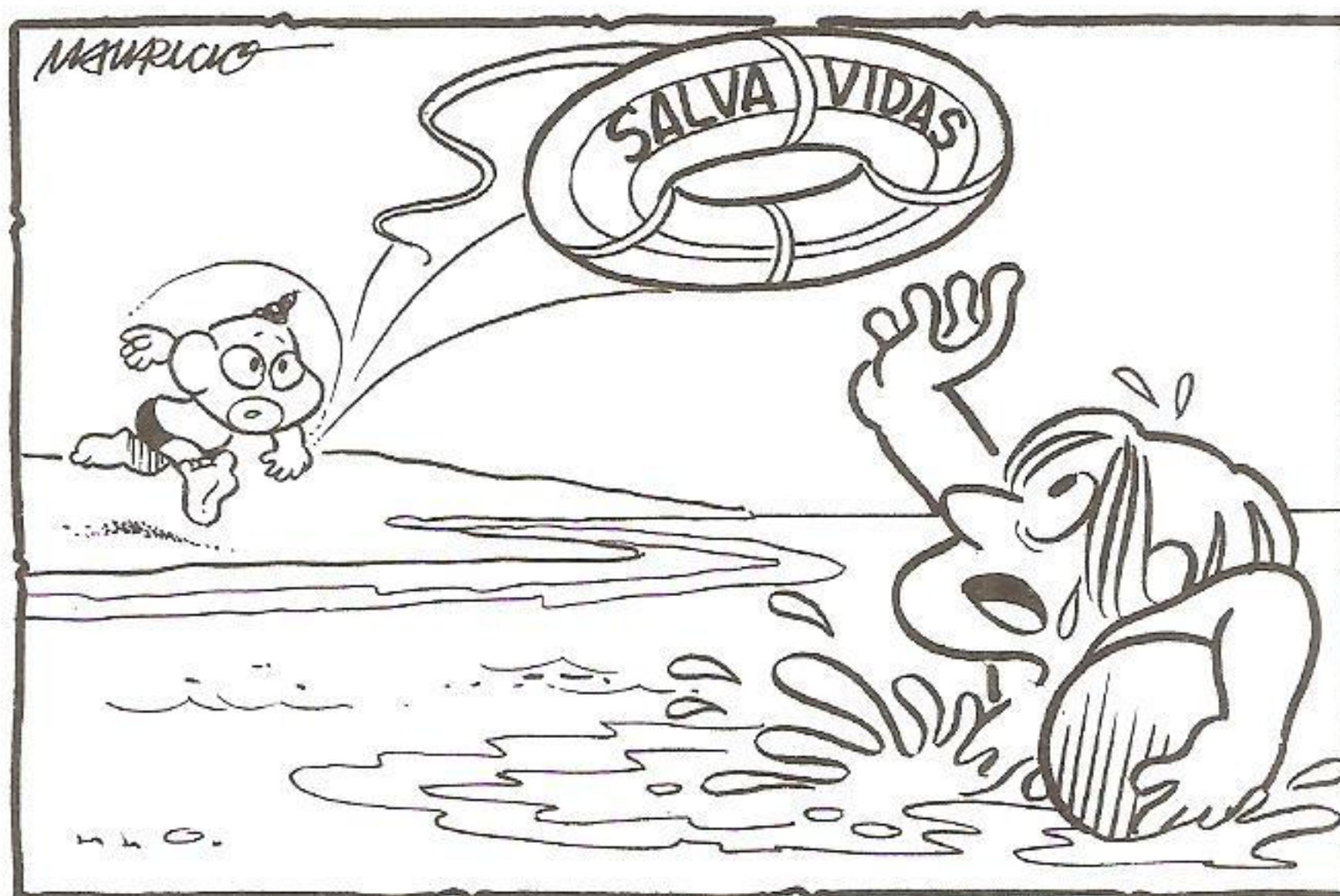
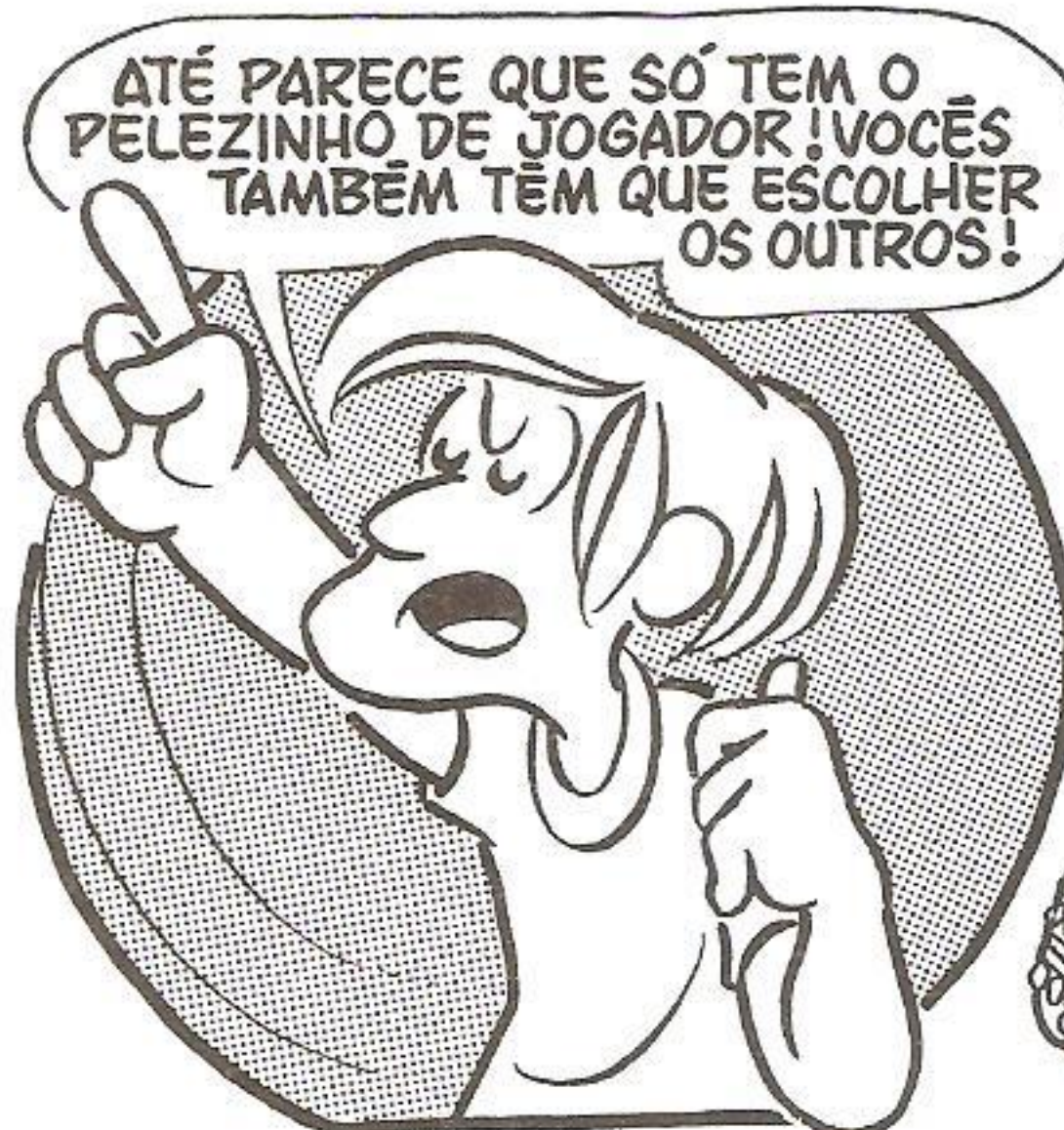
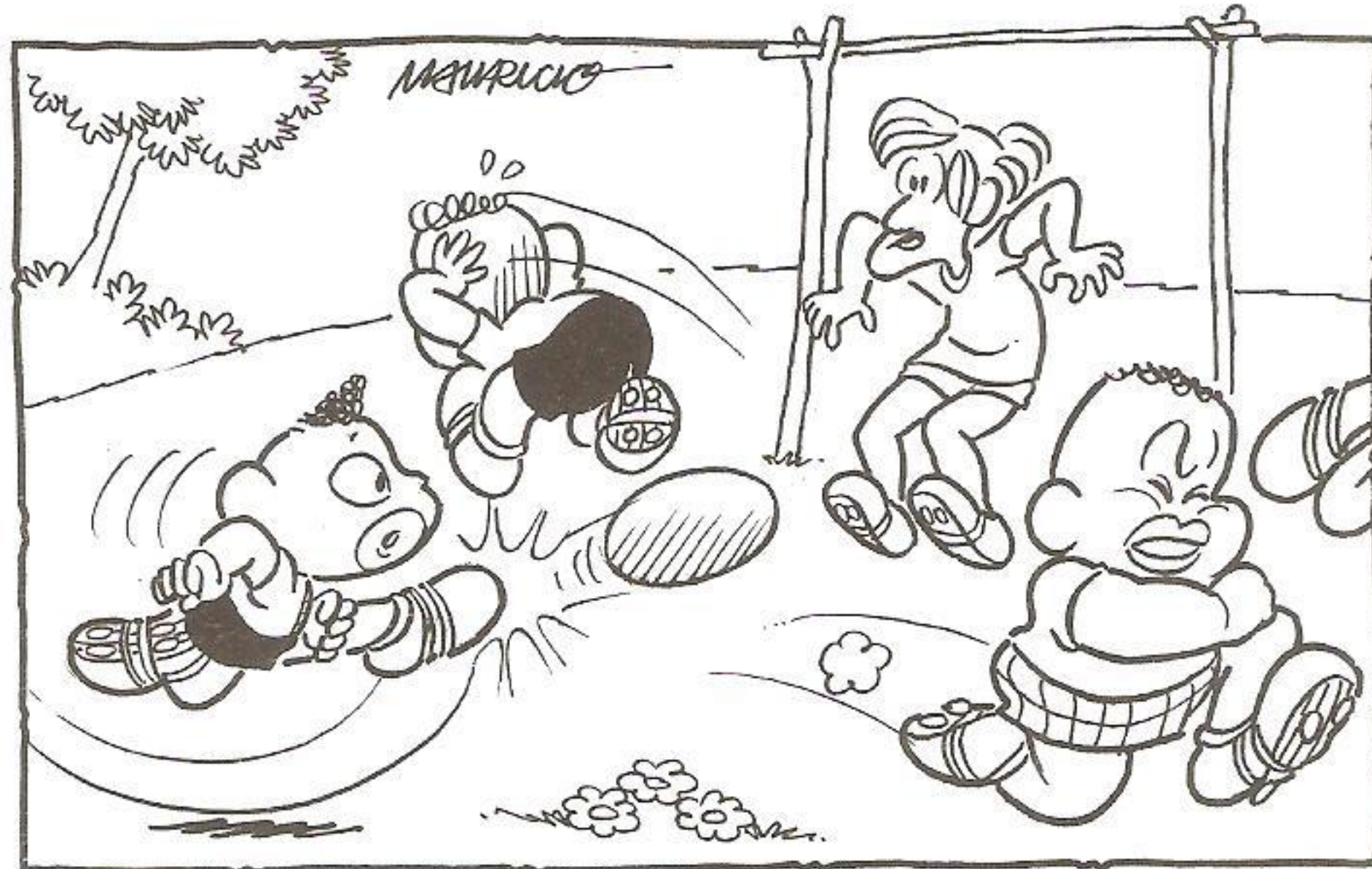
**TUM
TUM TUM
TUM
TUM**

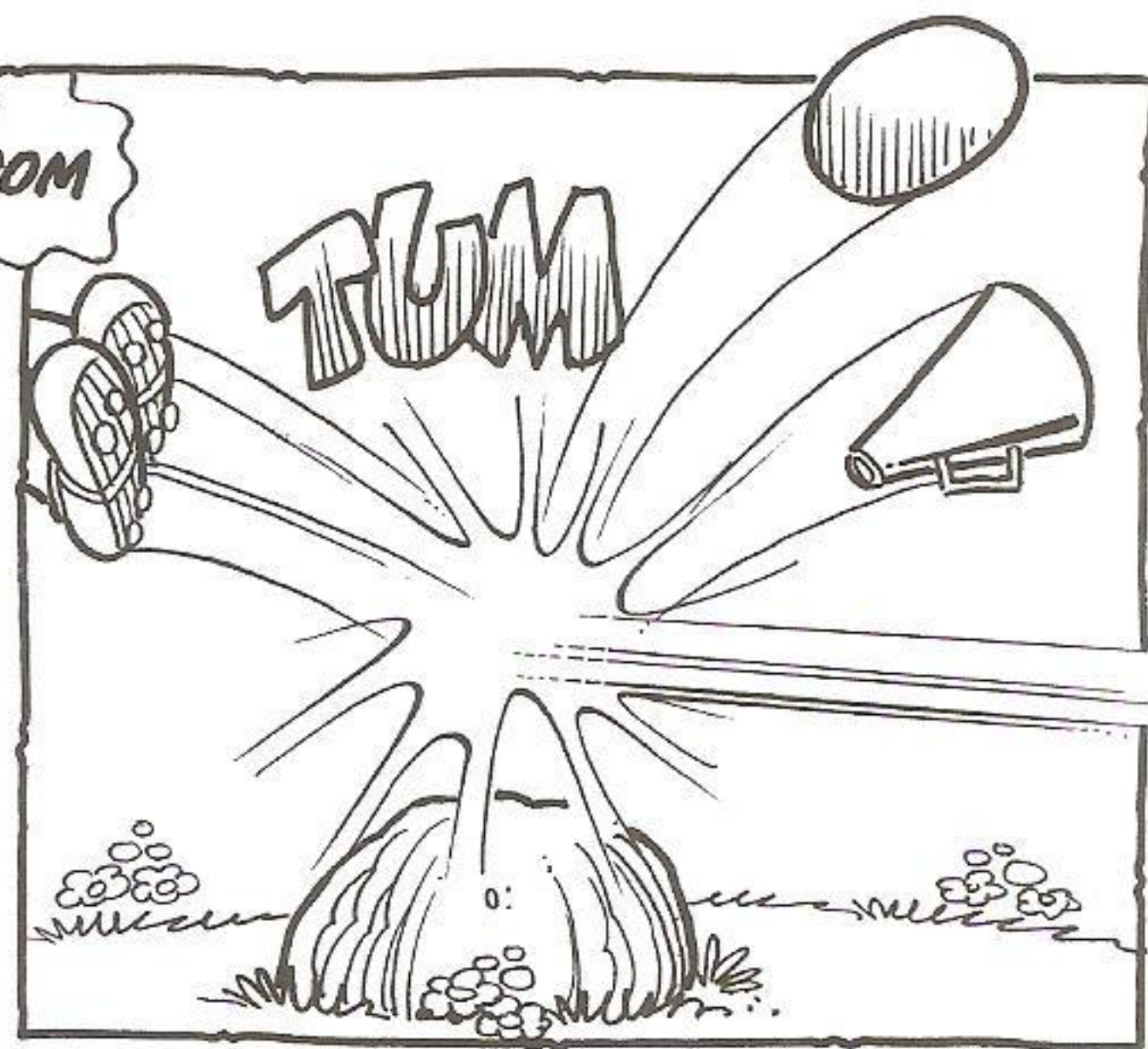


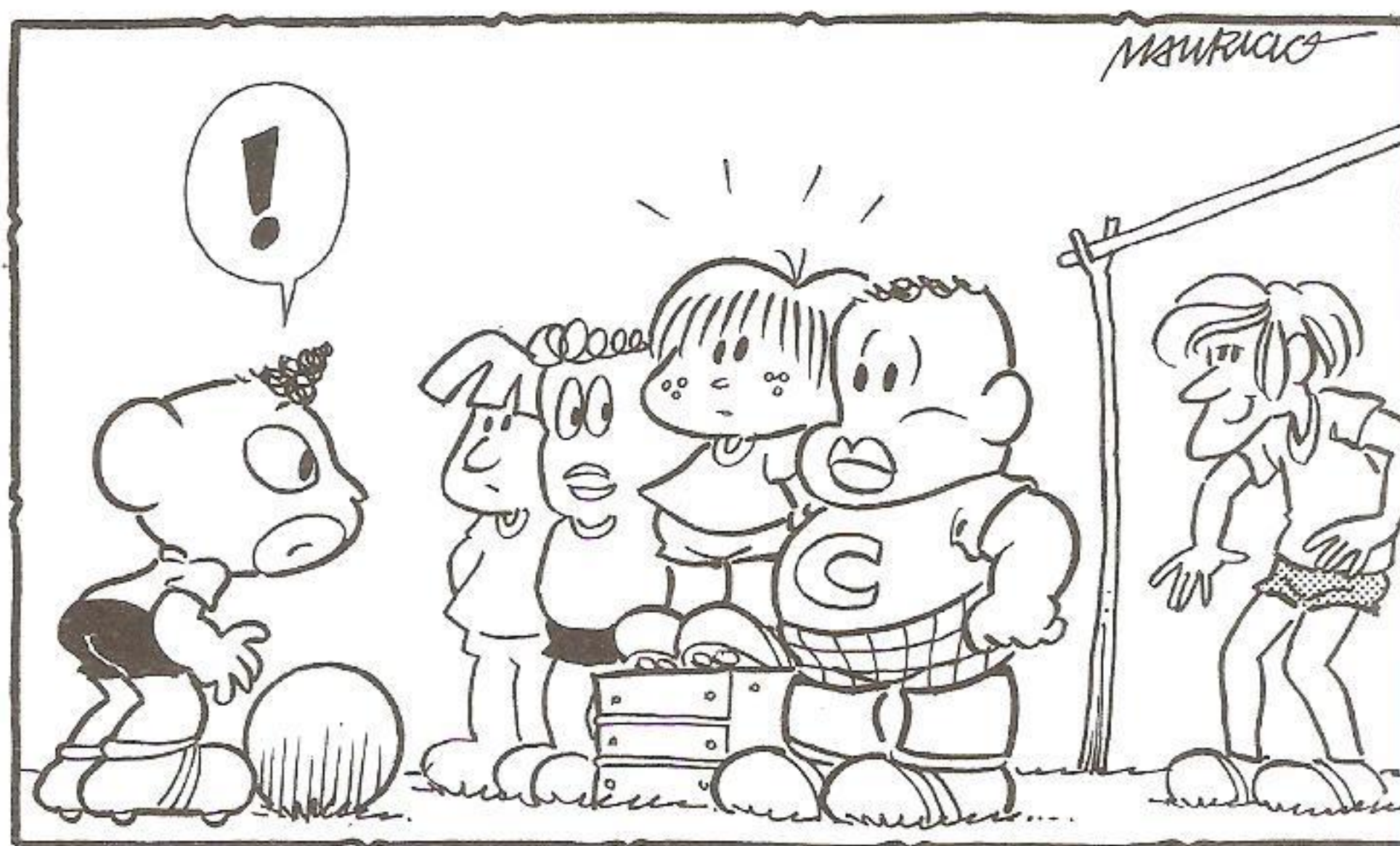
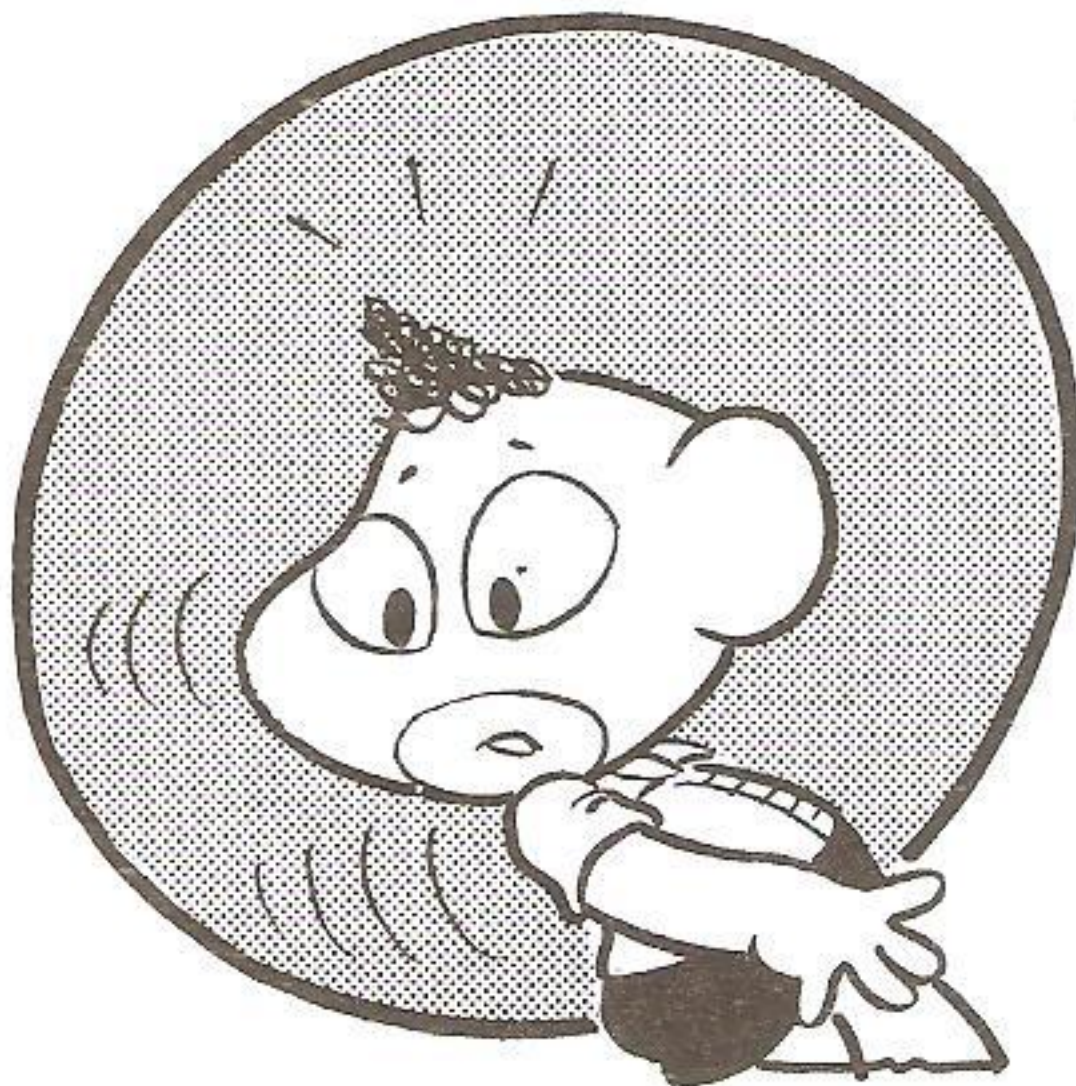
Ô, PELÉ! VOCÊ TEM
CERTEZA DE QUE SABE
MESMO TOCAR
TAMBOR?

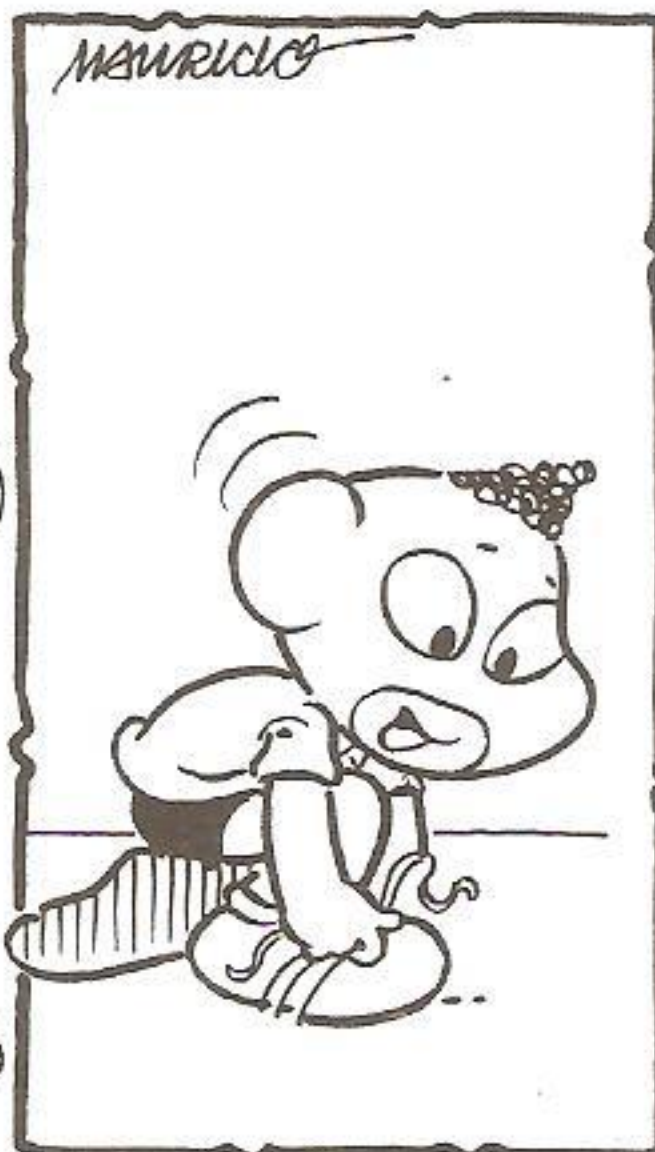
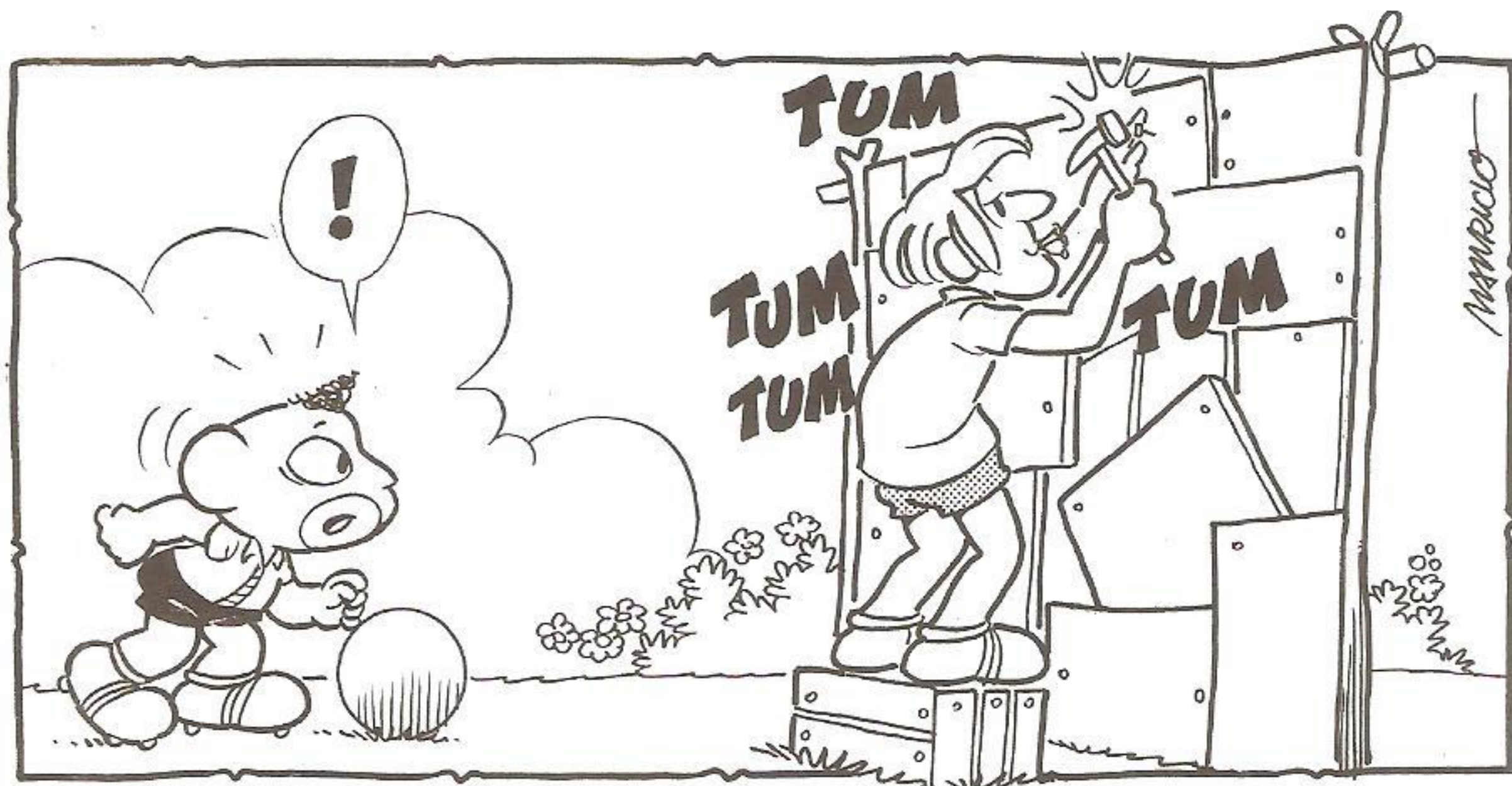


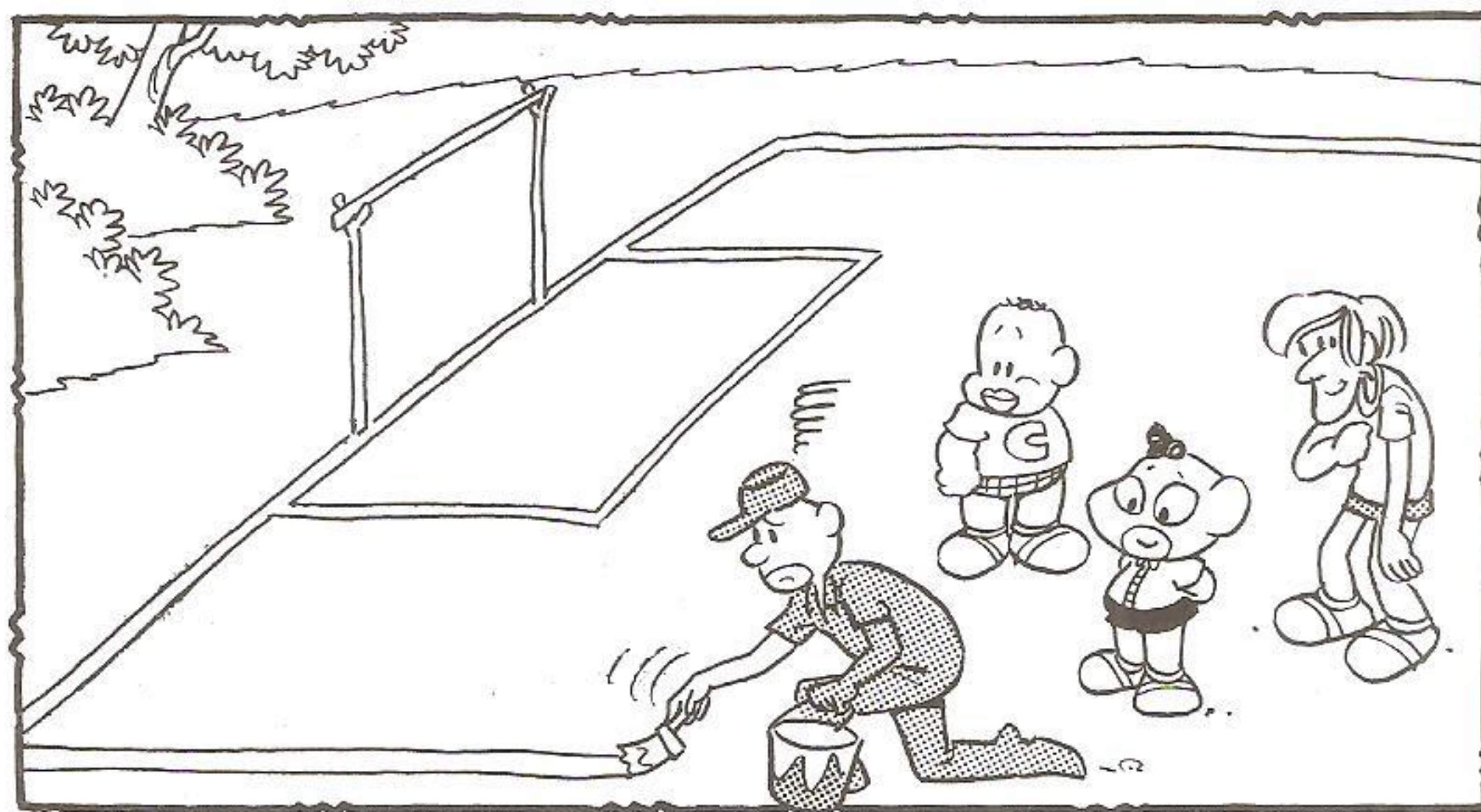
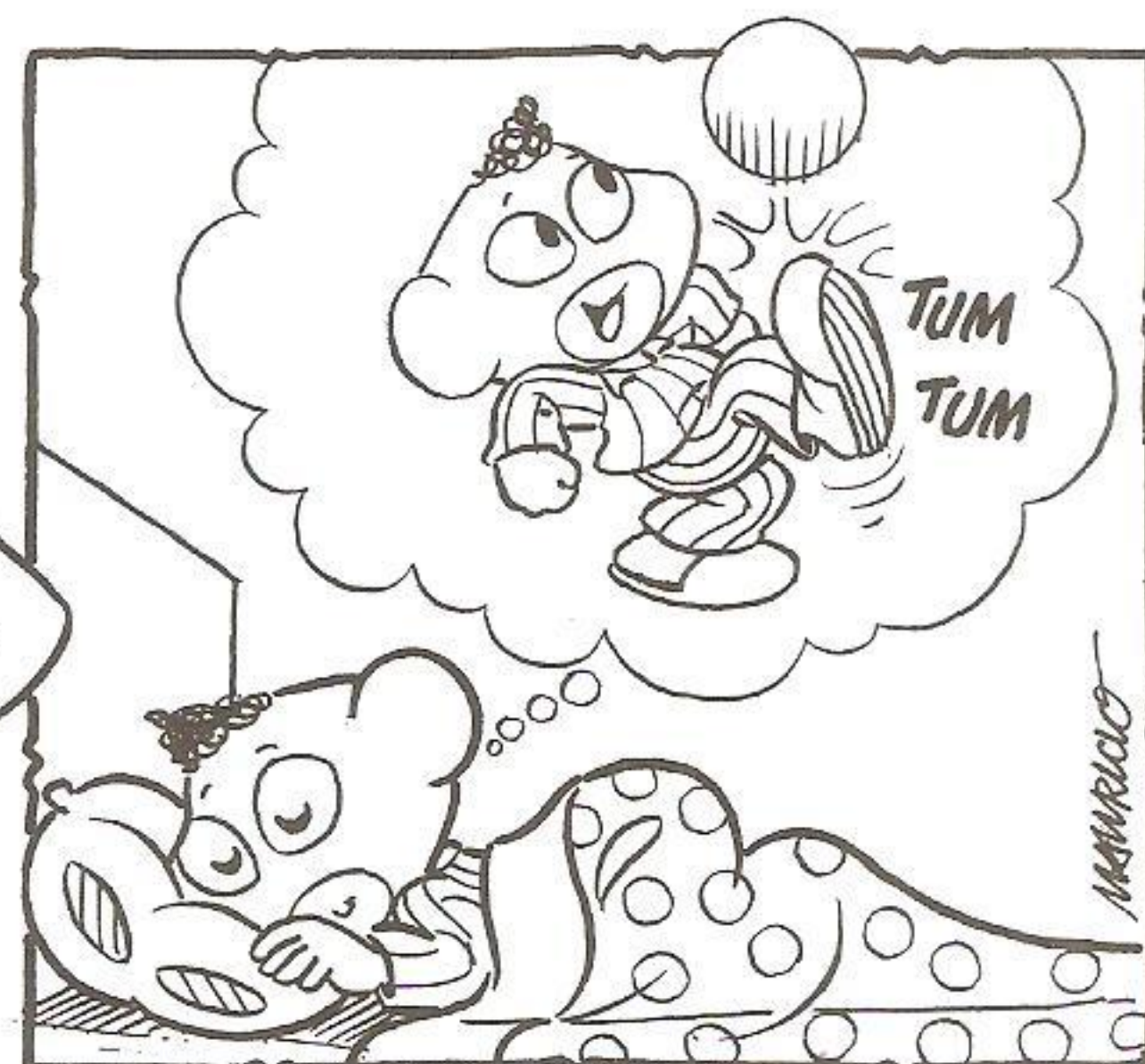
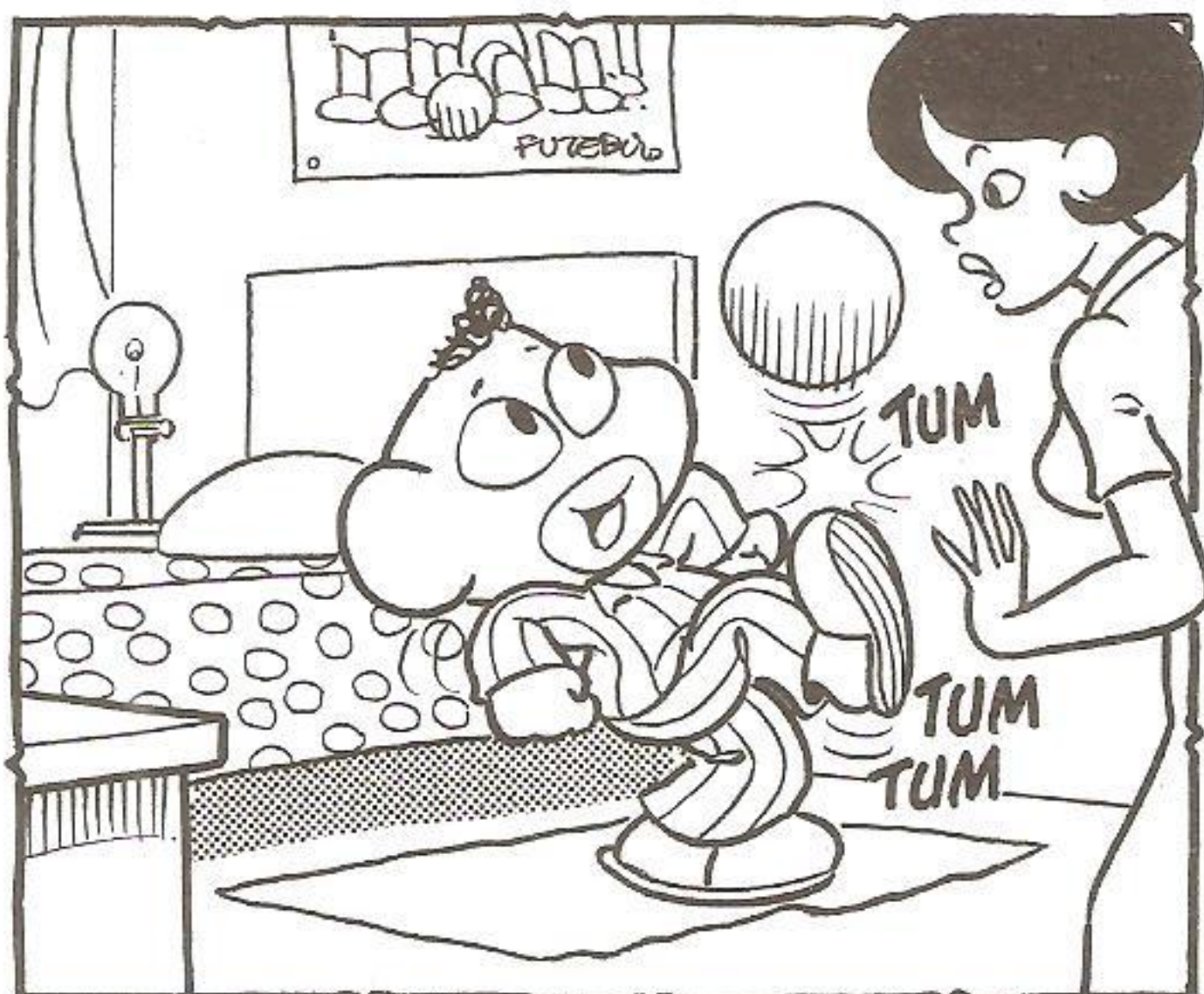


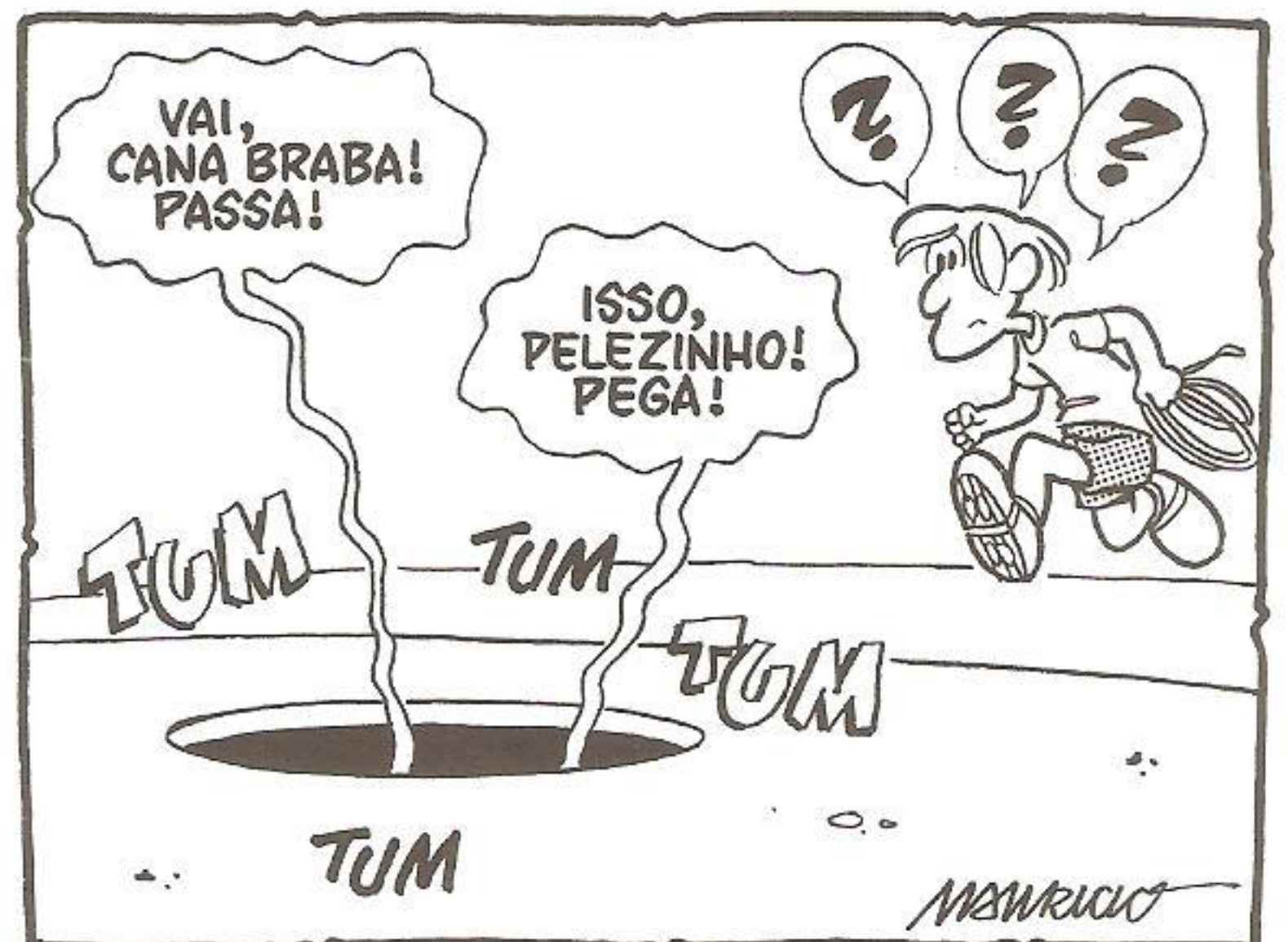
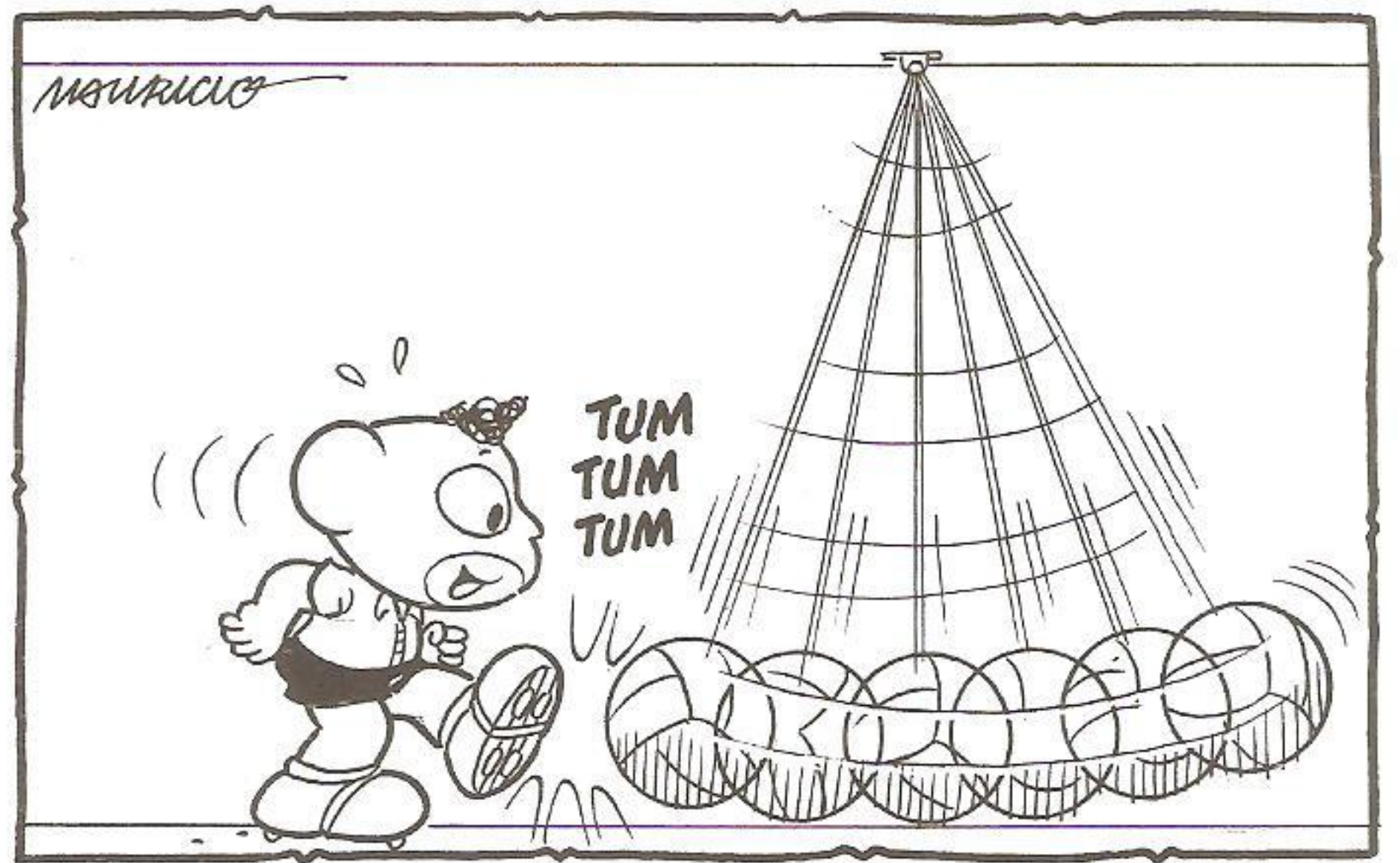
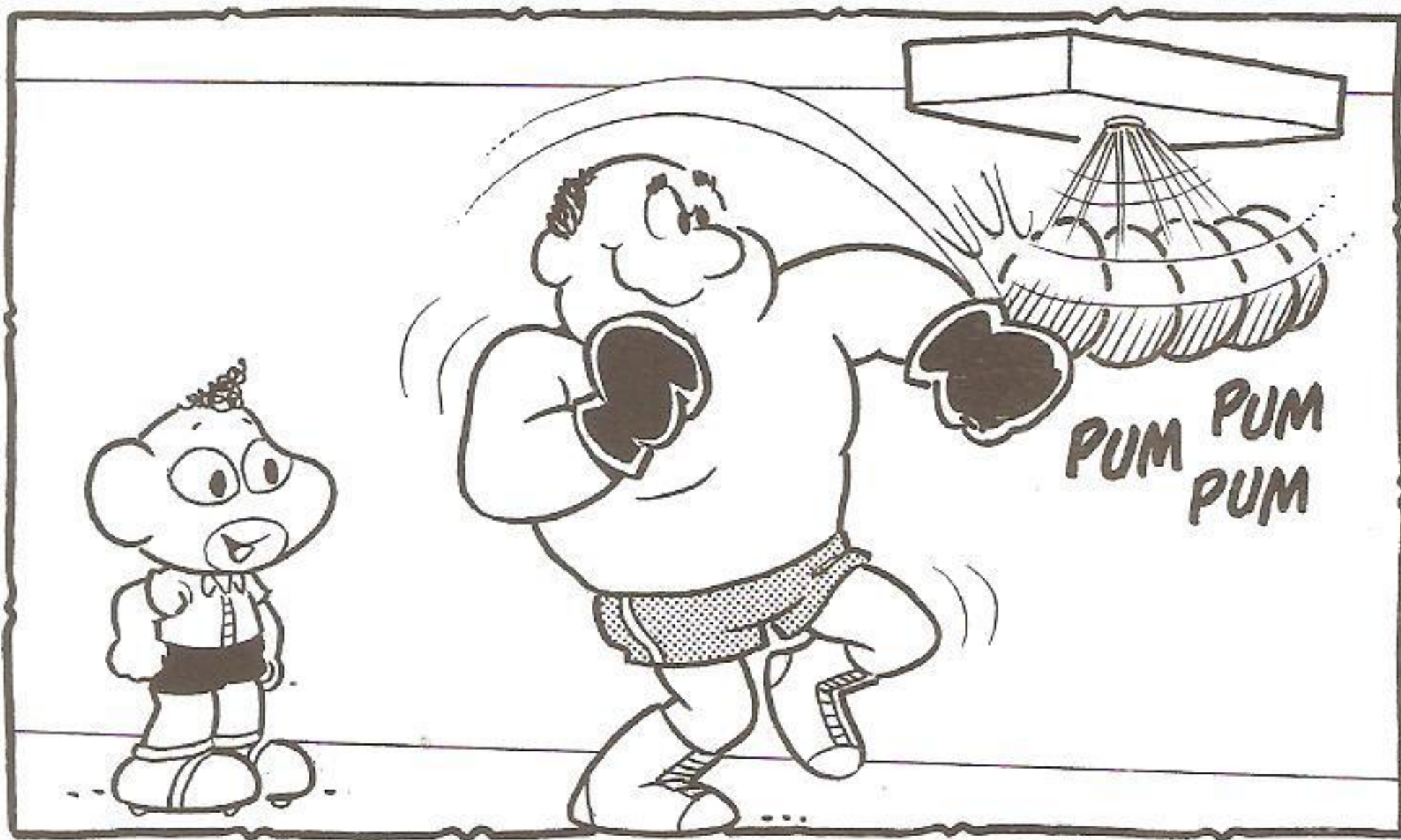












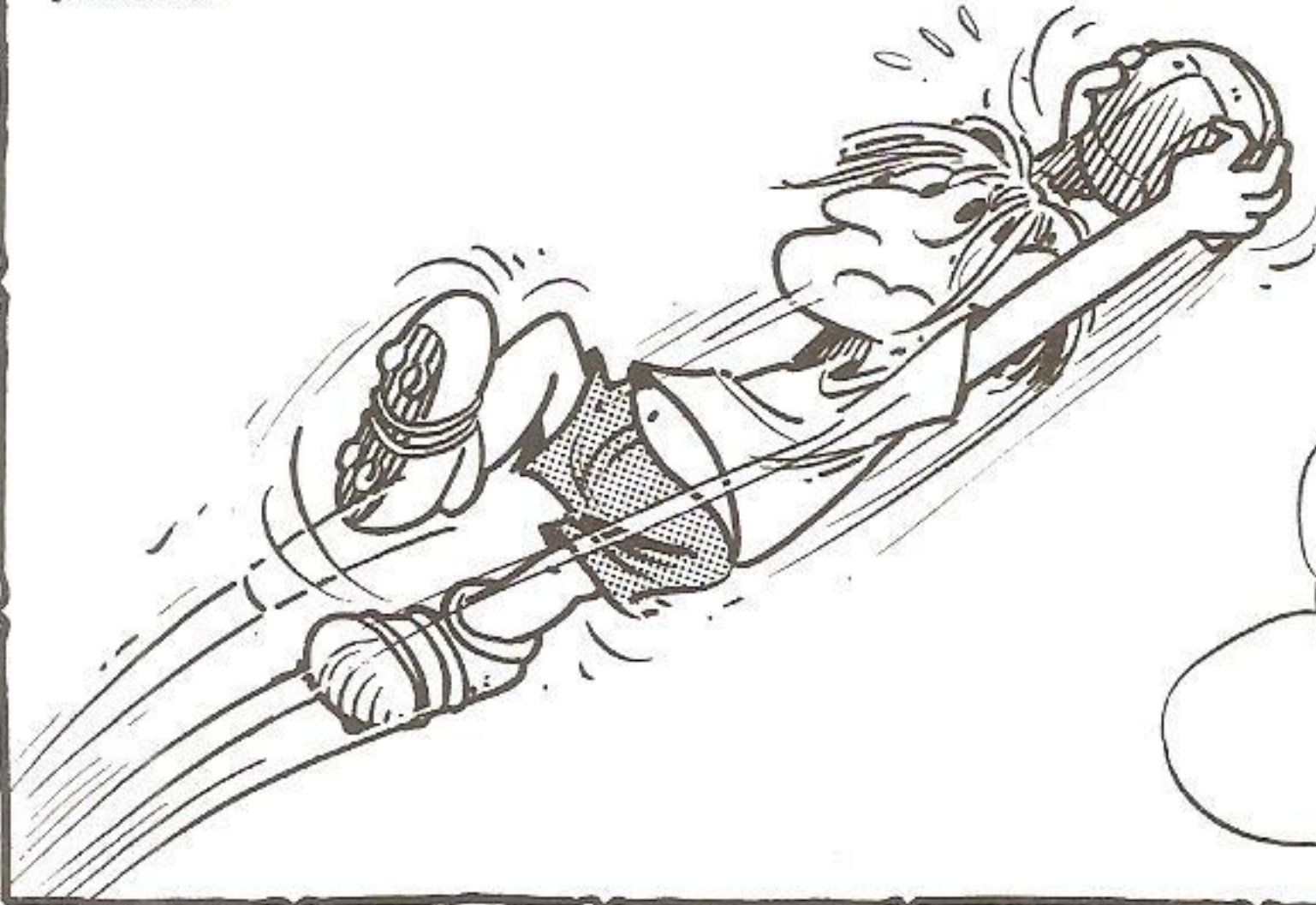
FRANGÃO! FRANGÃO!
É O MAIOR! É O BOM!



FRANGÃO! FRANGÃO!
É O MAIOR! É O BOM!



MBURILLO



EI! COMO VOCÊ CONSEGUE
VOAR SEM ASINHAS?

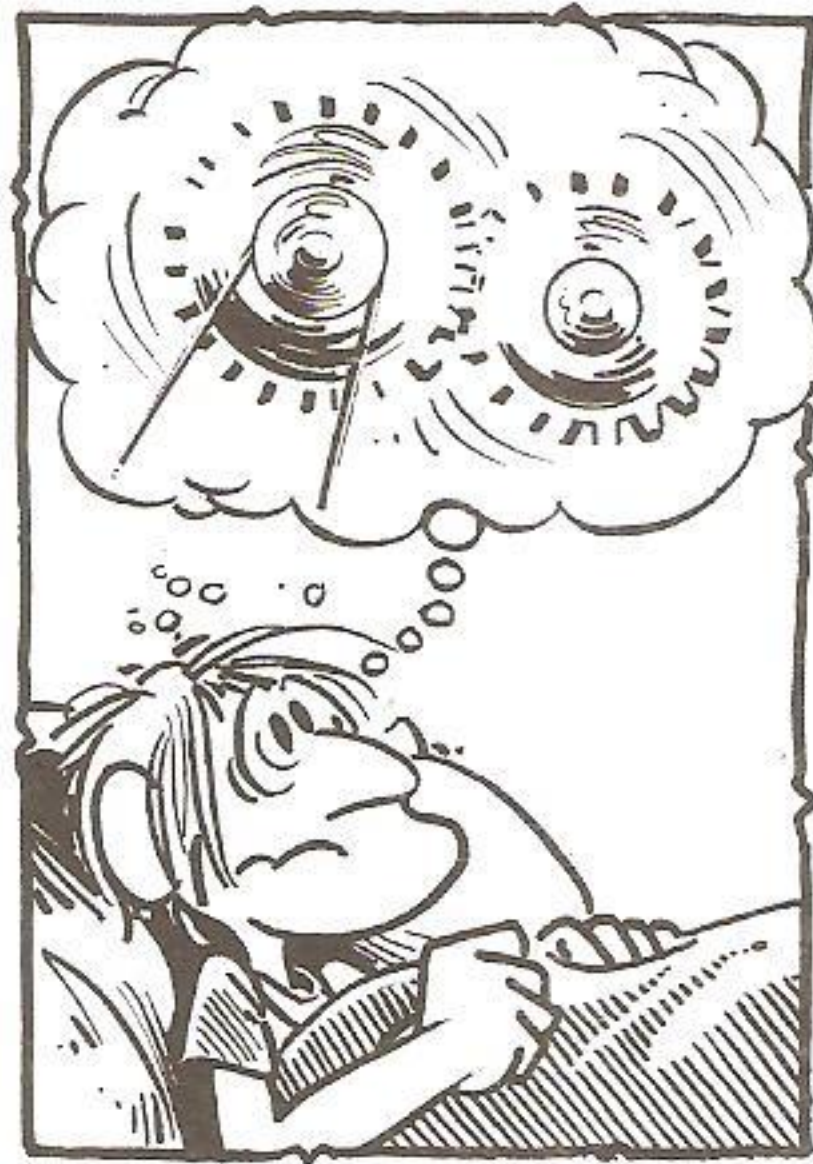
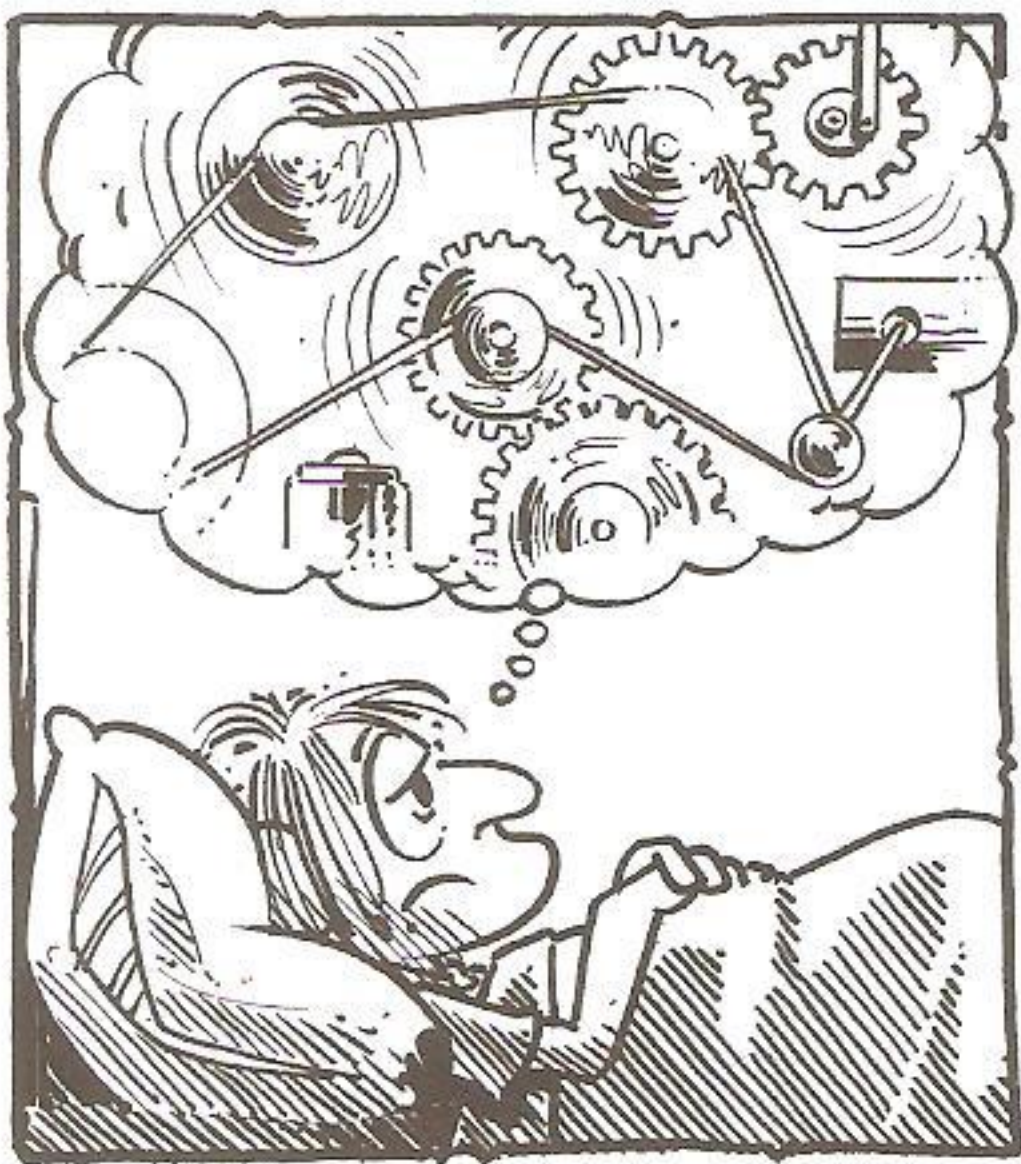


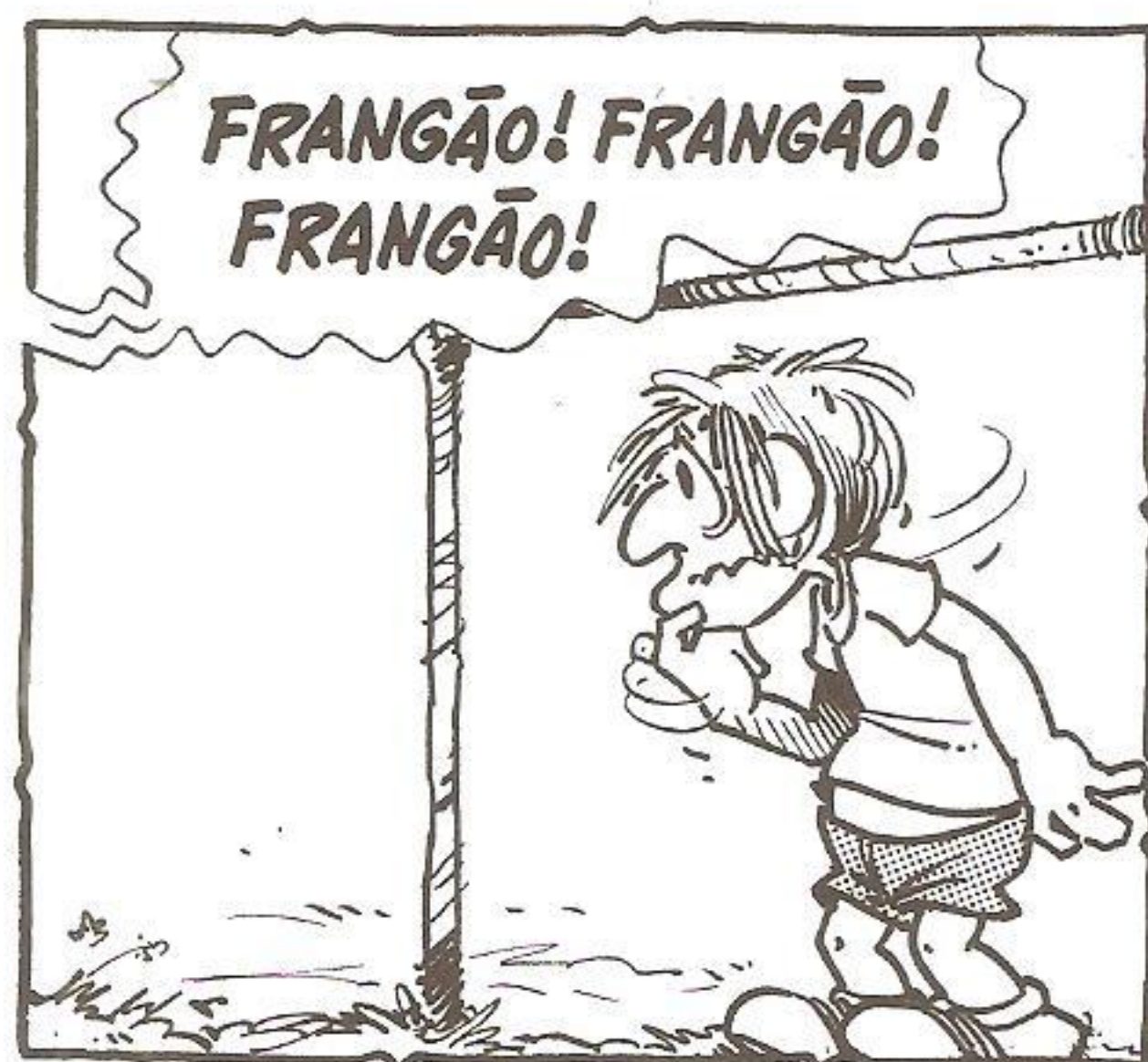
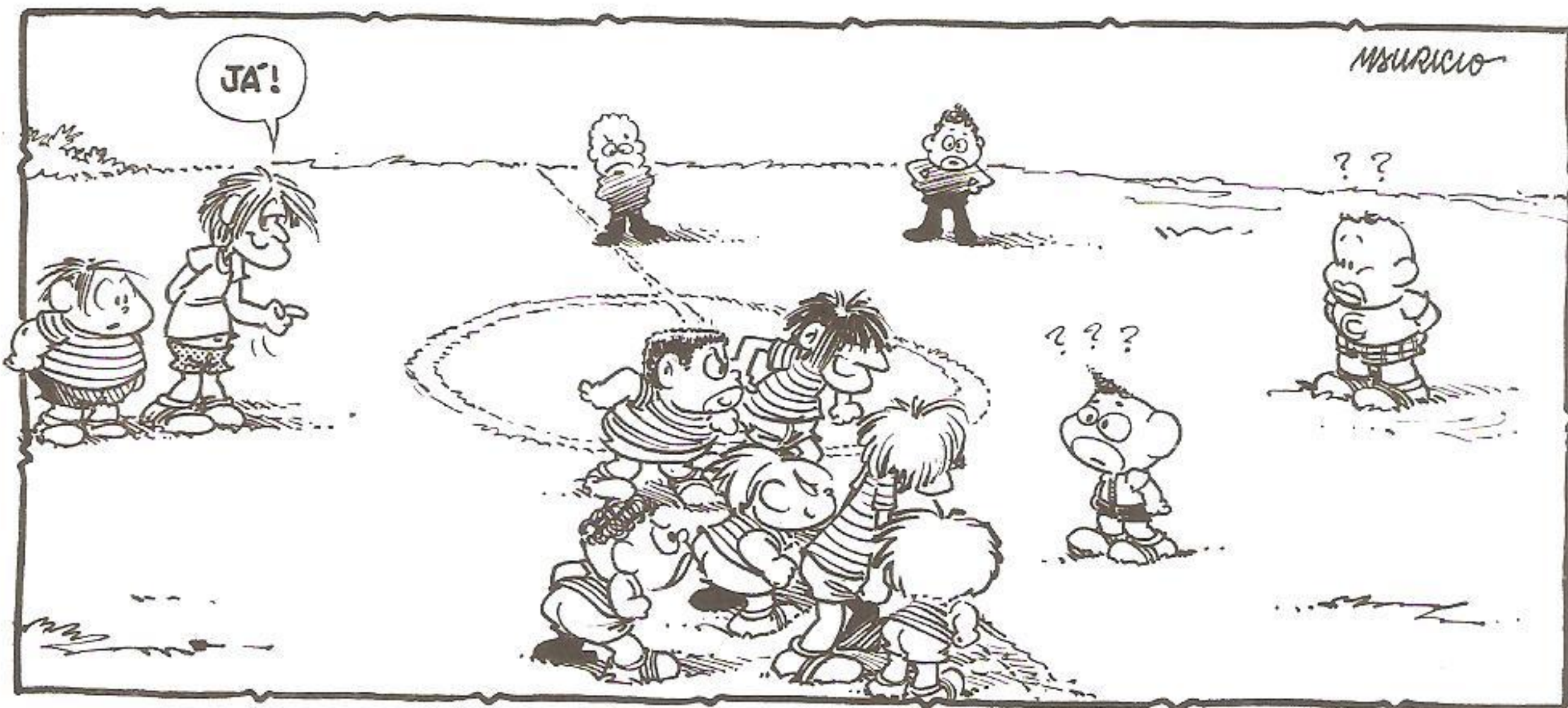
BONGA! QUER FAZER O
FAVOR DE SAIR DO NOSSO
BANCO DE RESERVAS?

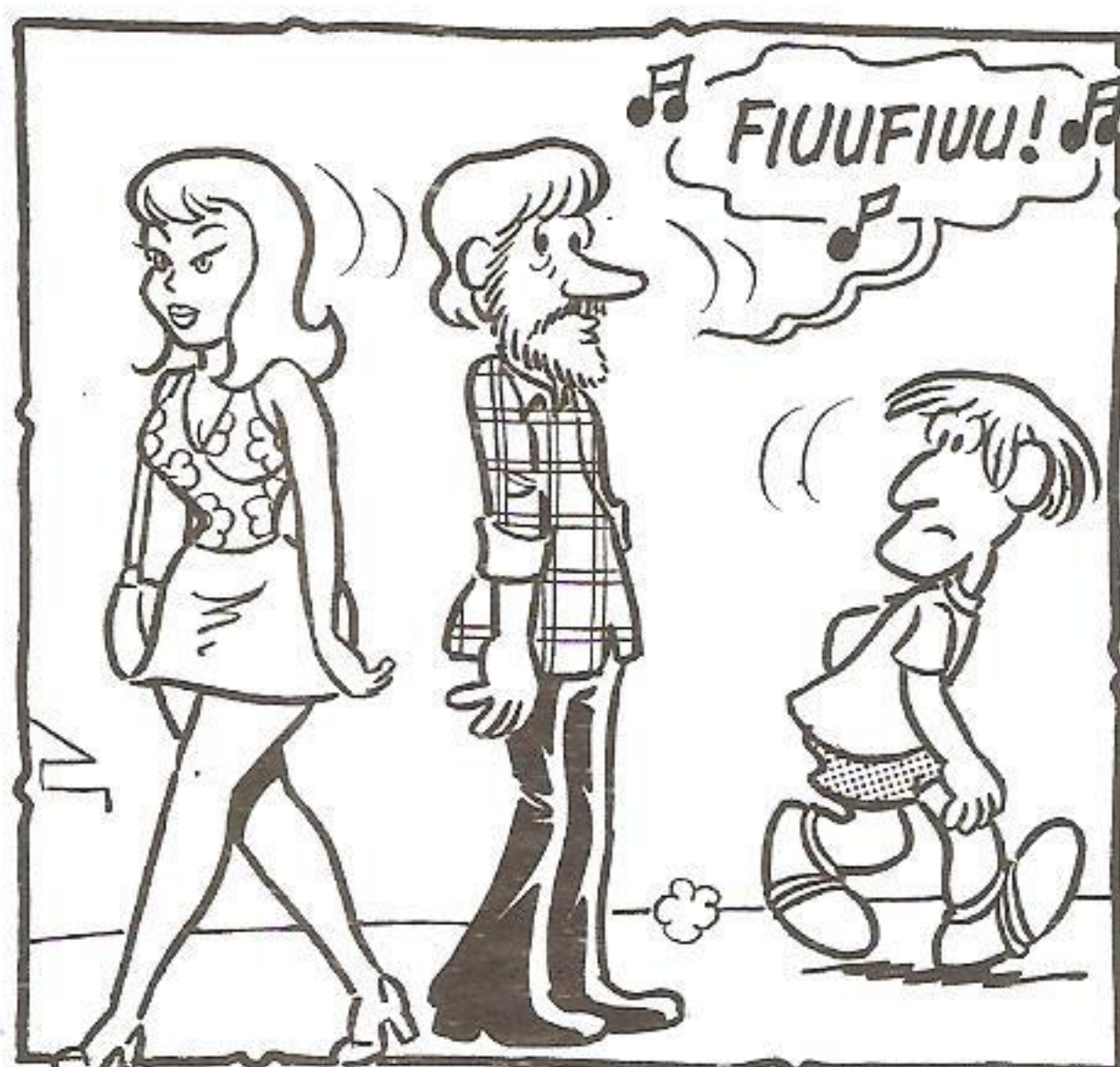
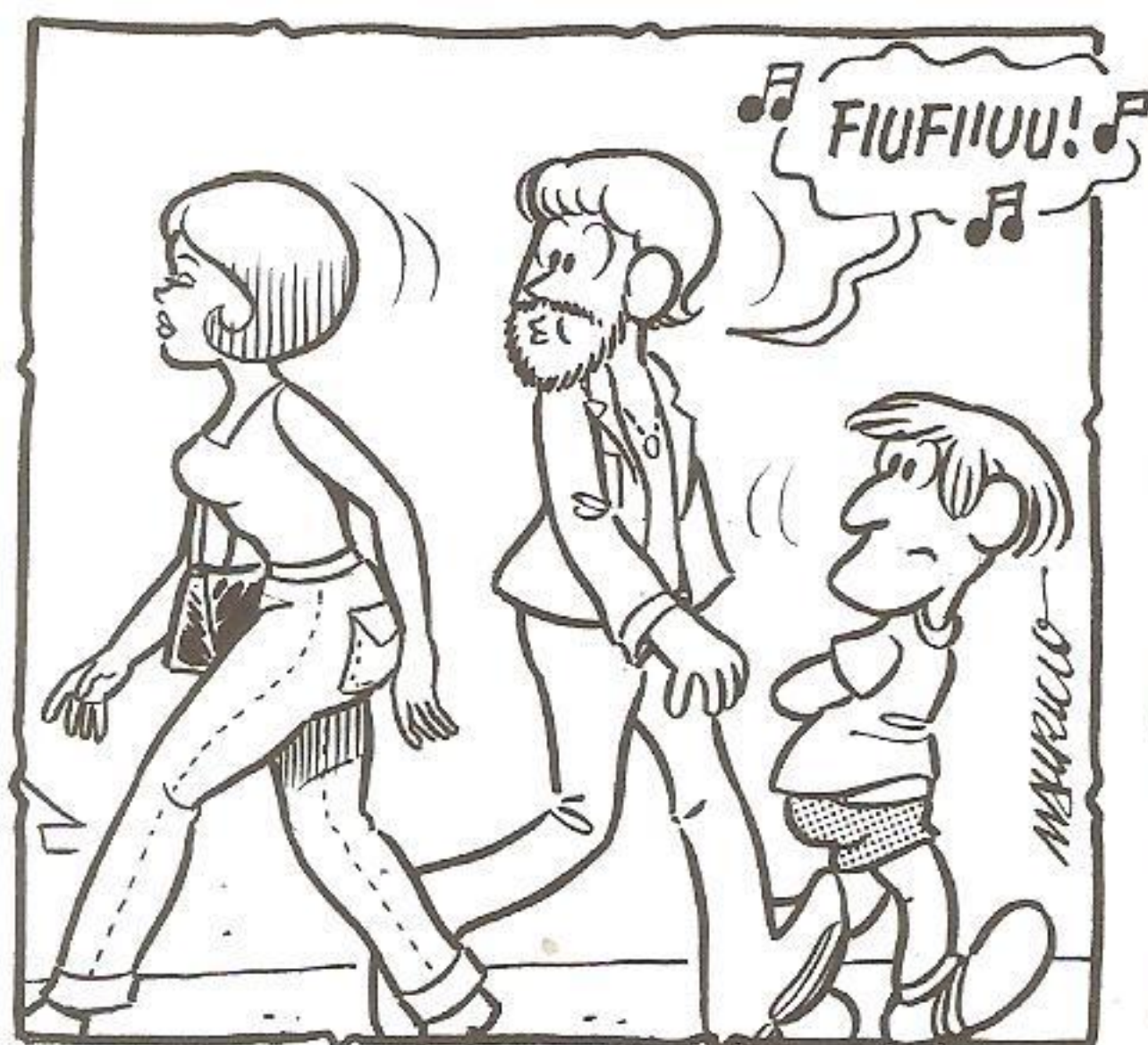


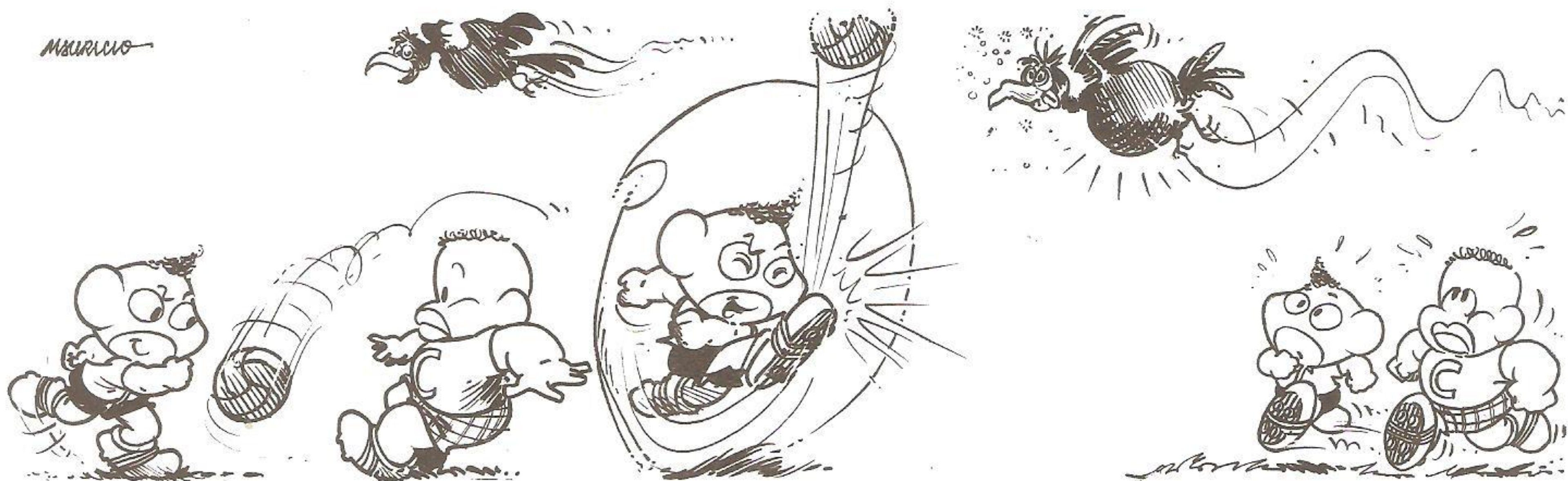
DESSE JEITO NINGUÉM
MAIS VAI QUERER SER
TITULAR!

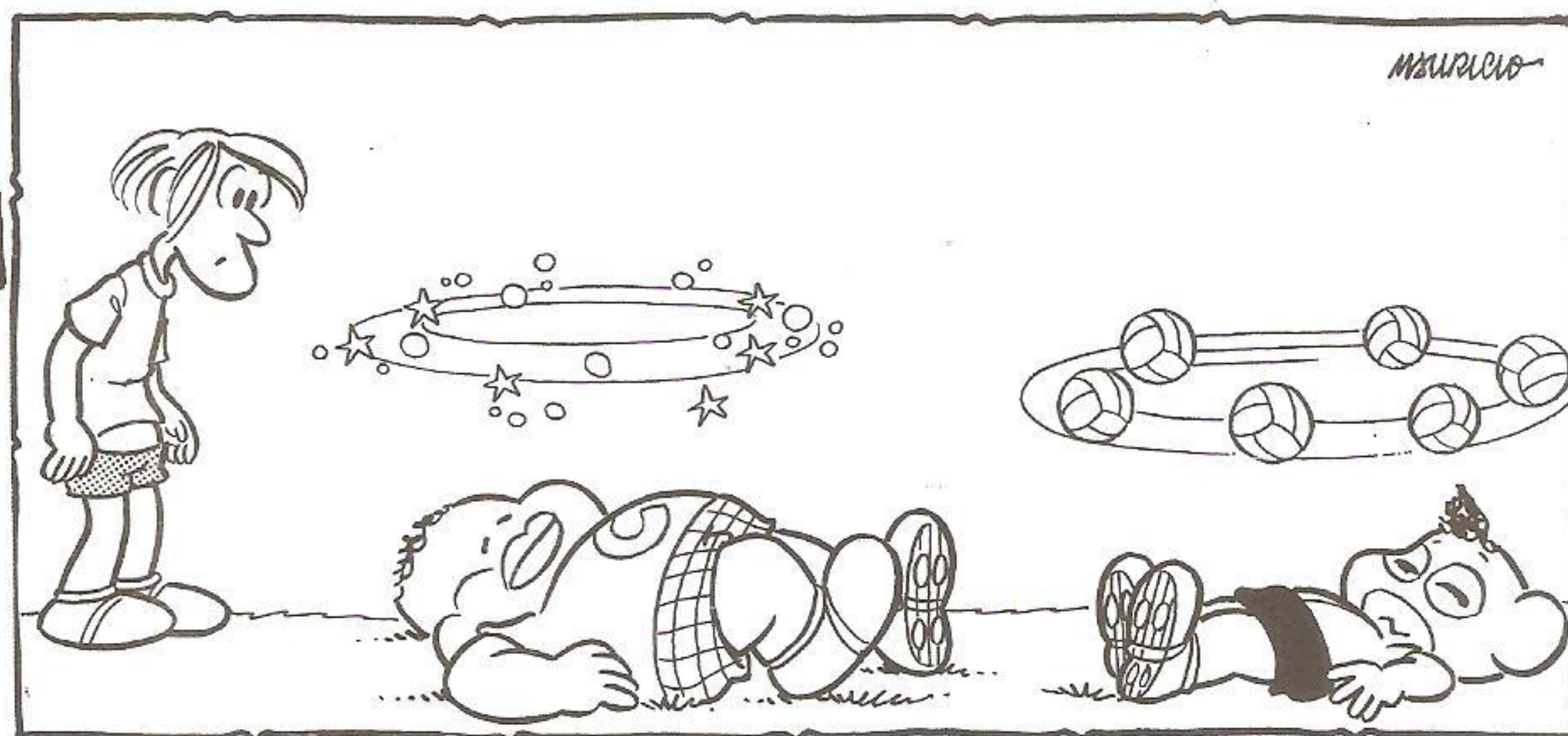




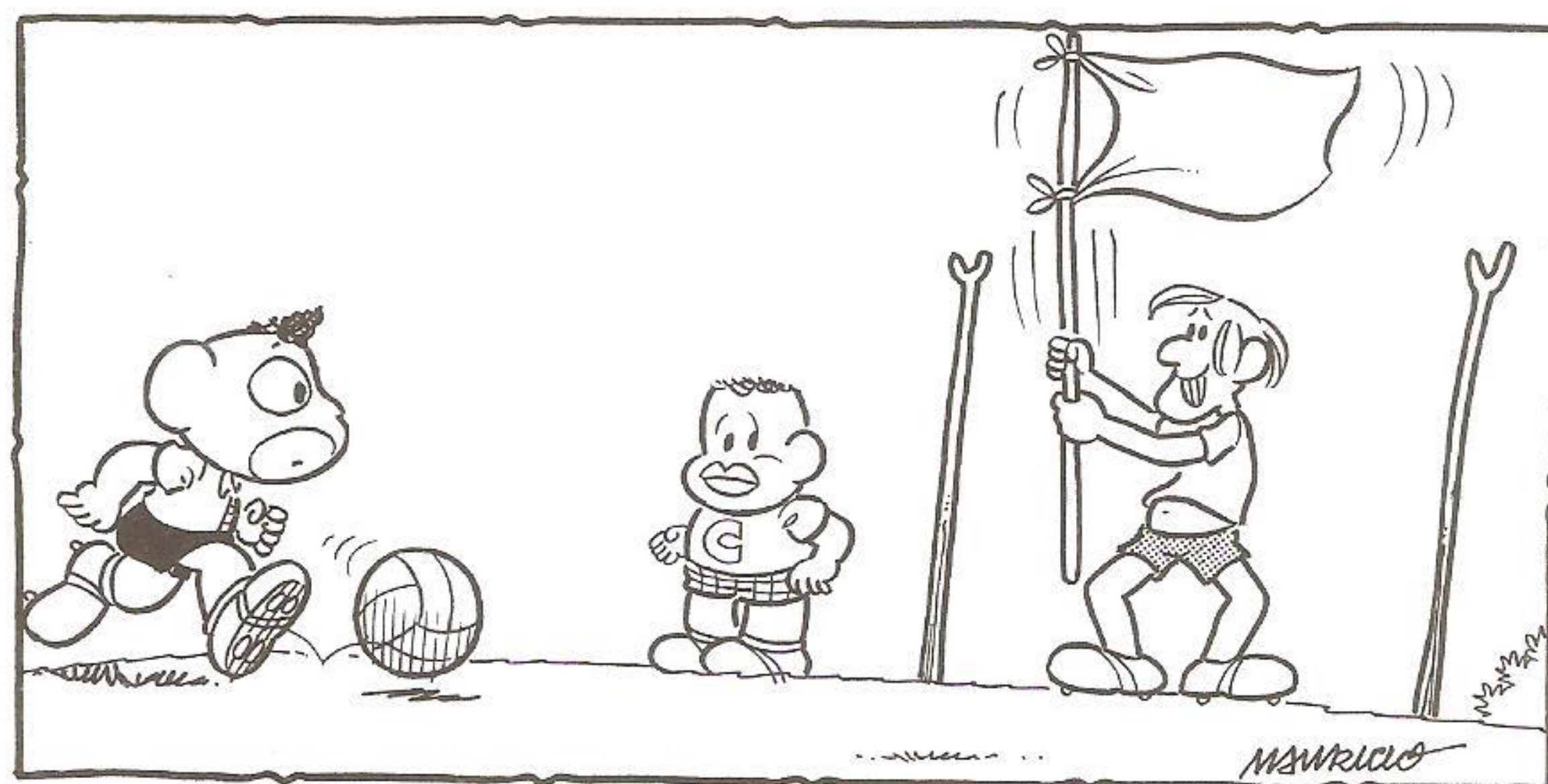
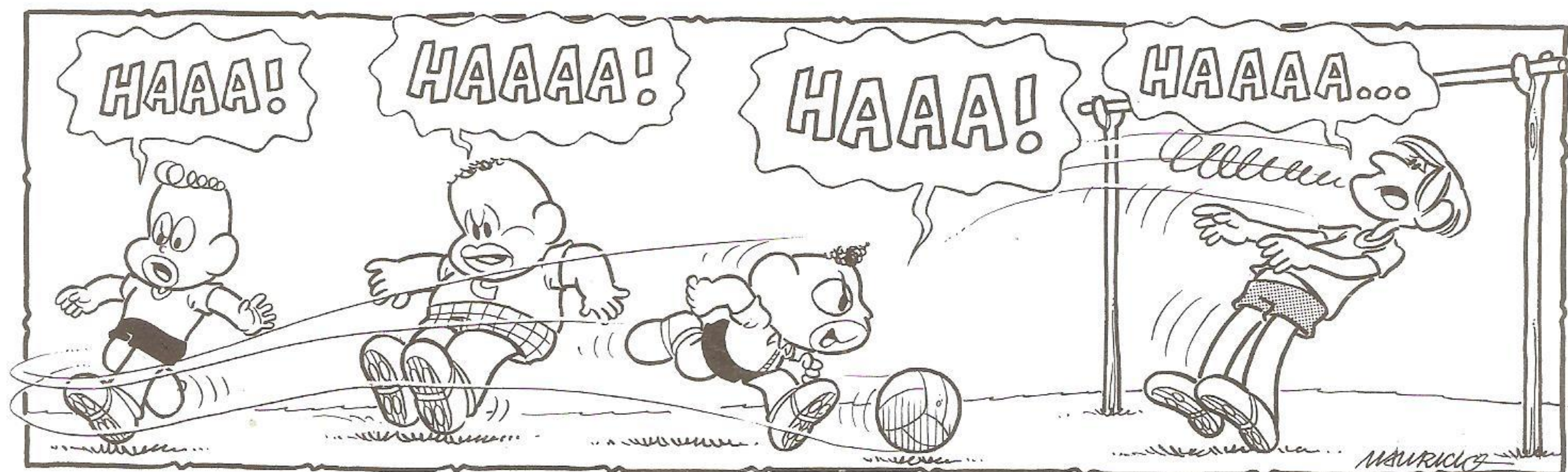


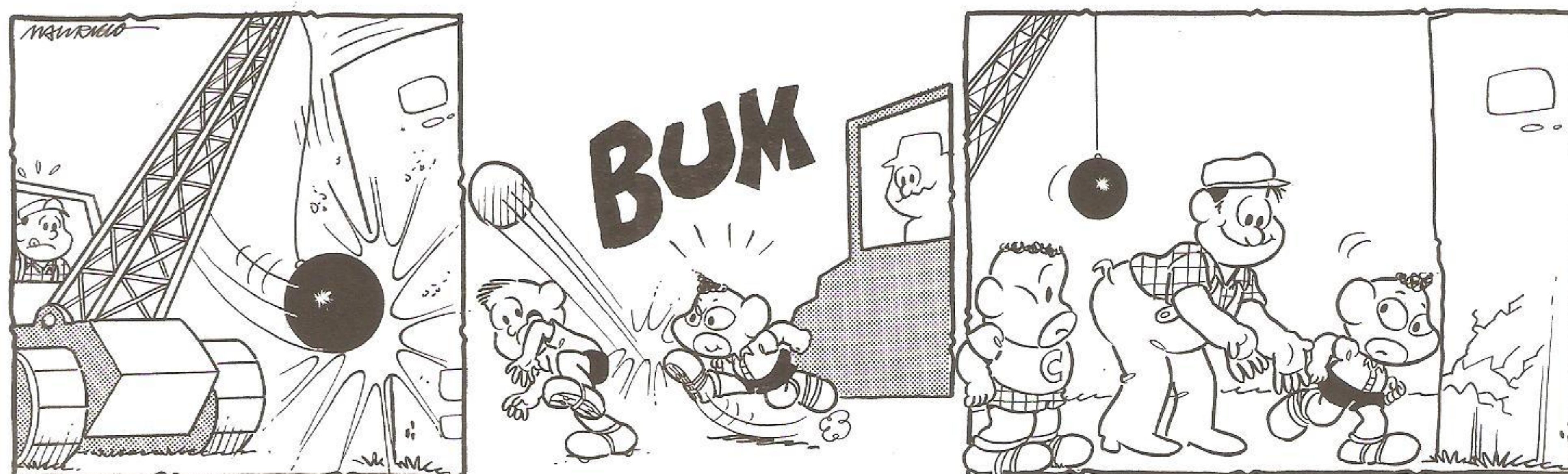


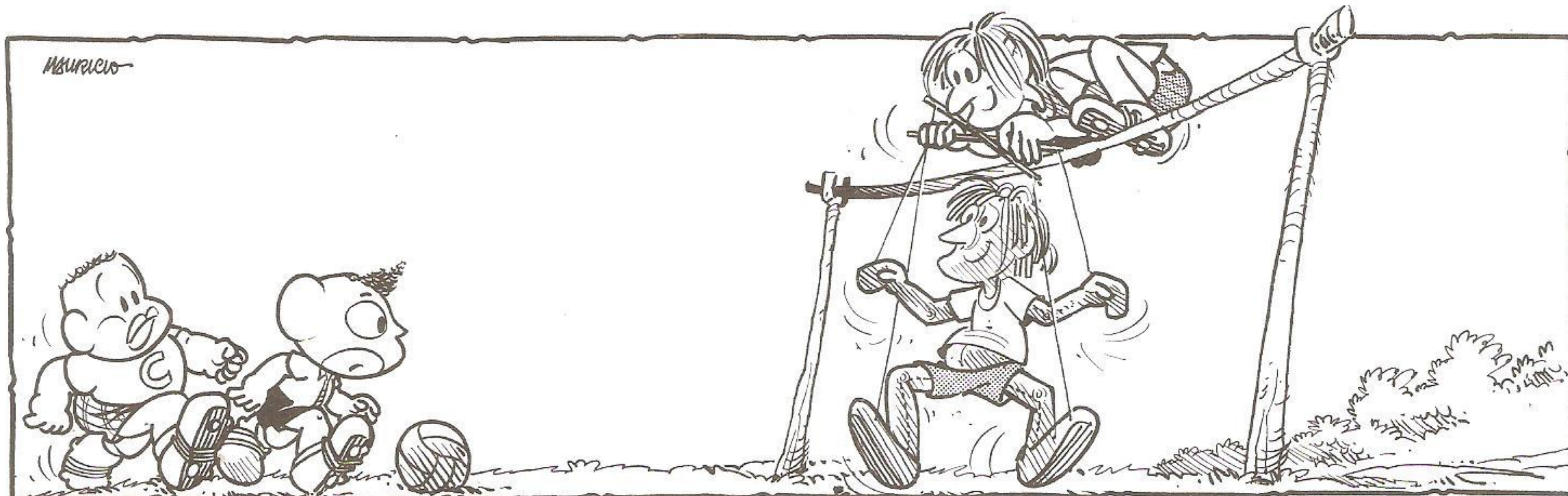


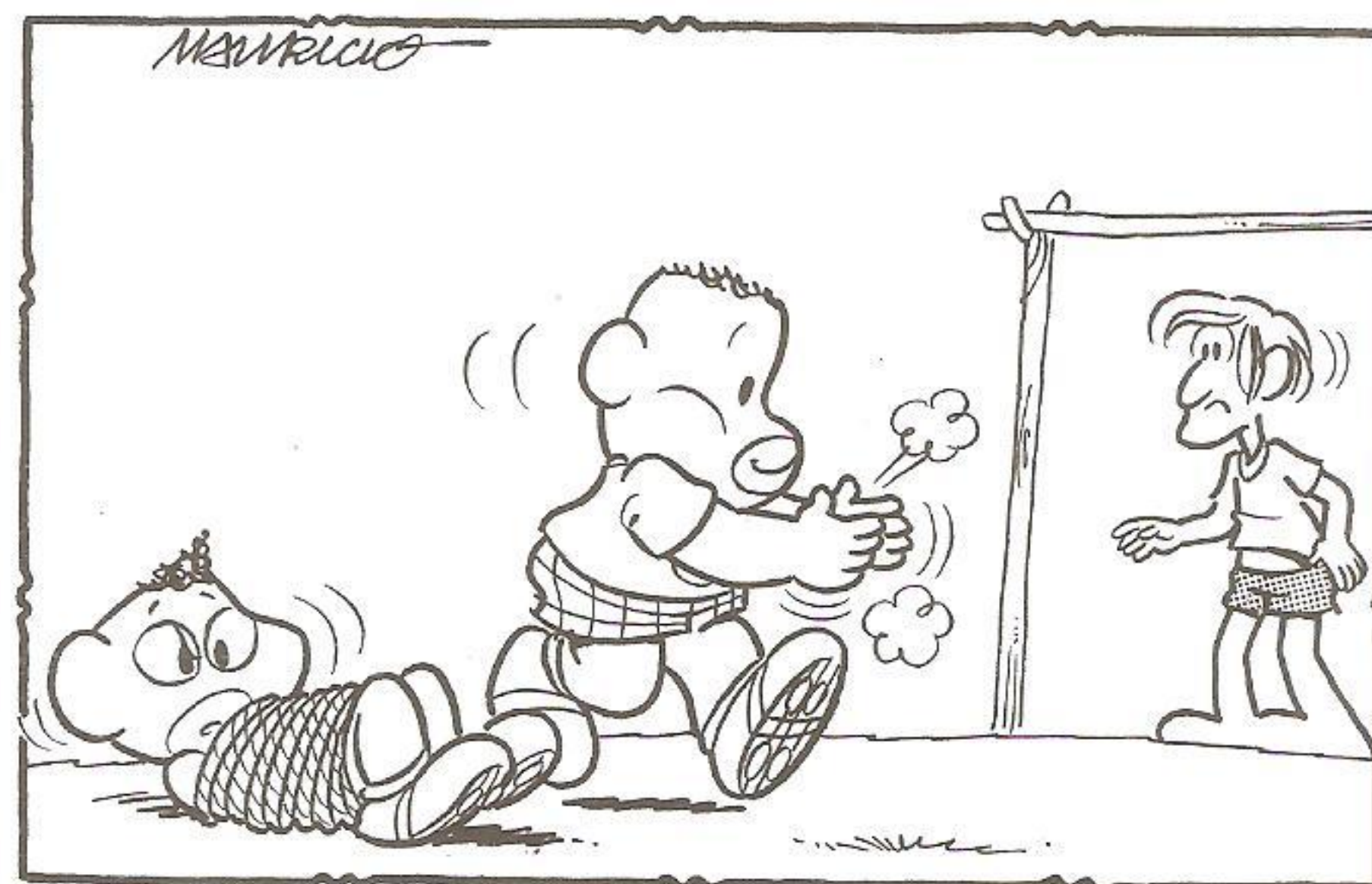












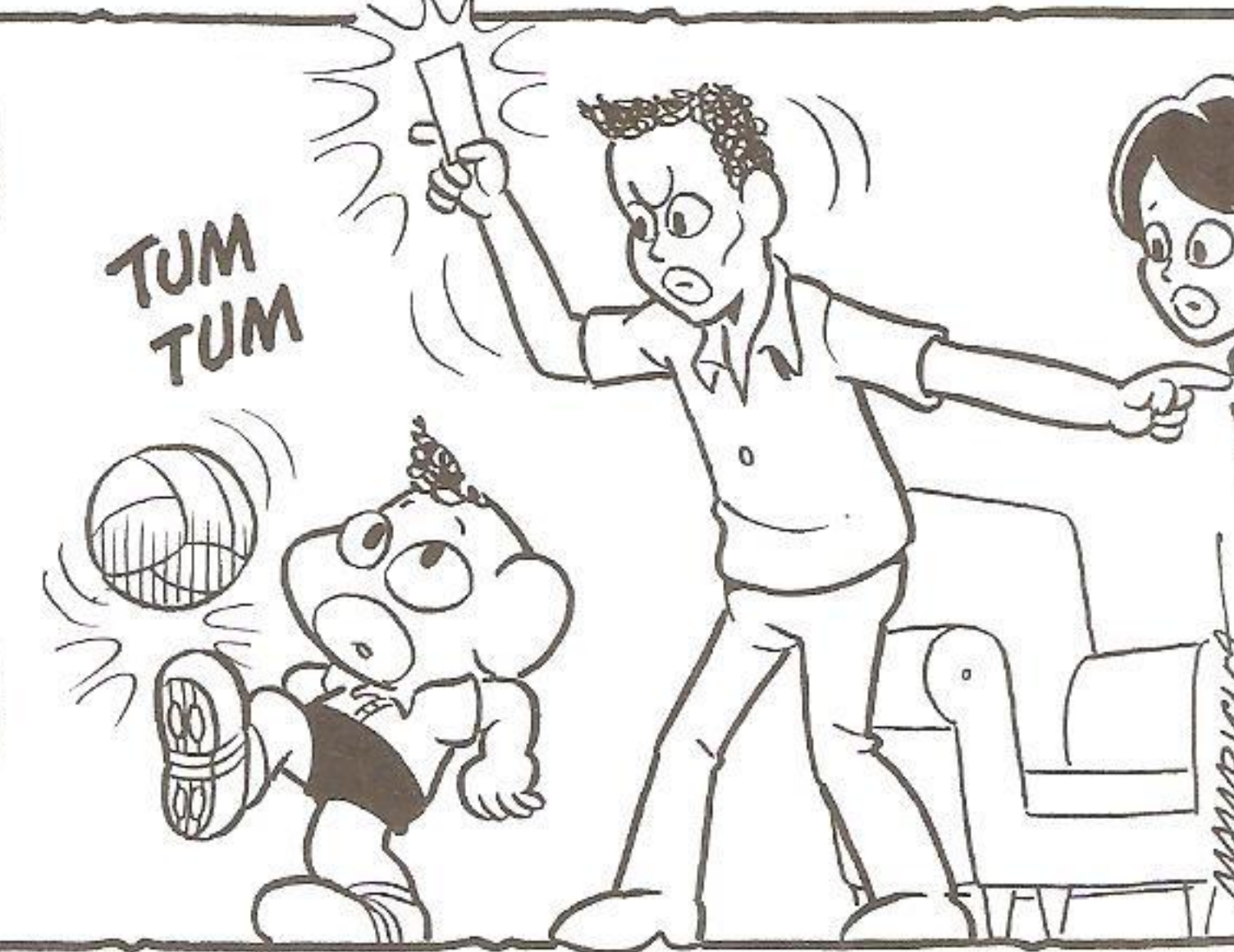




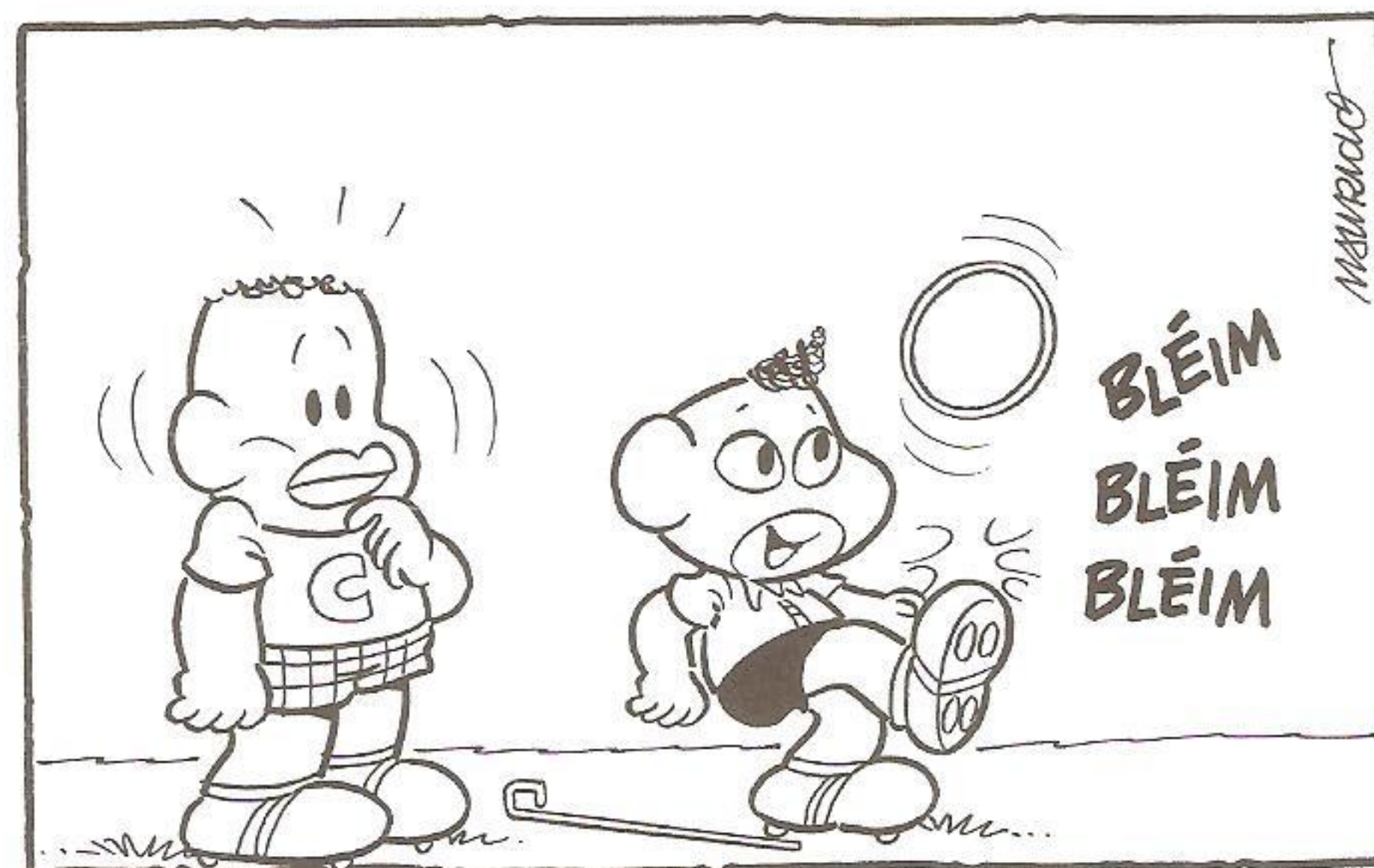
MAURICIO

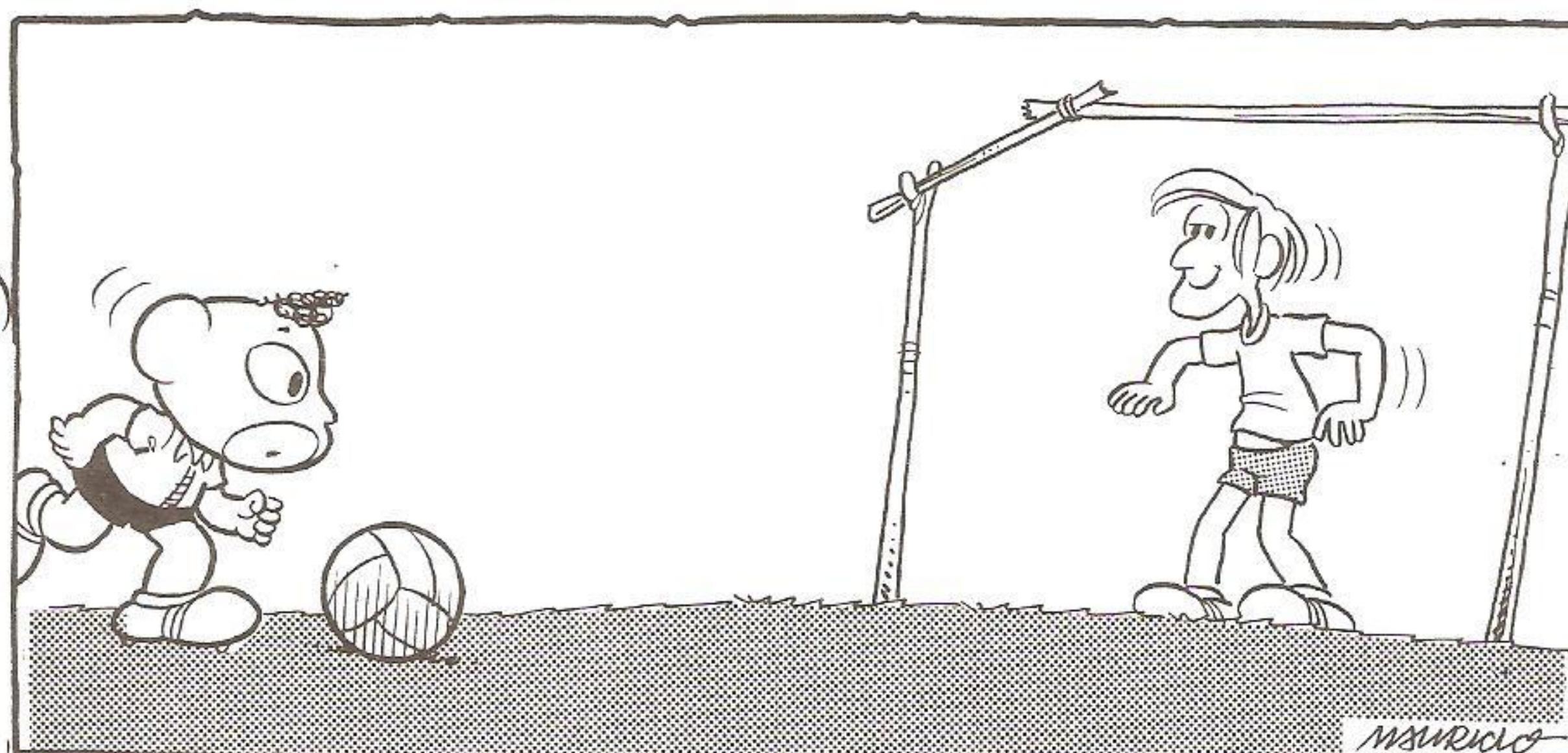


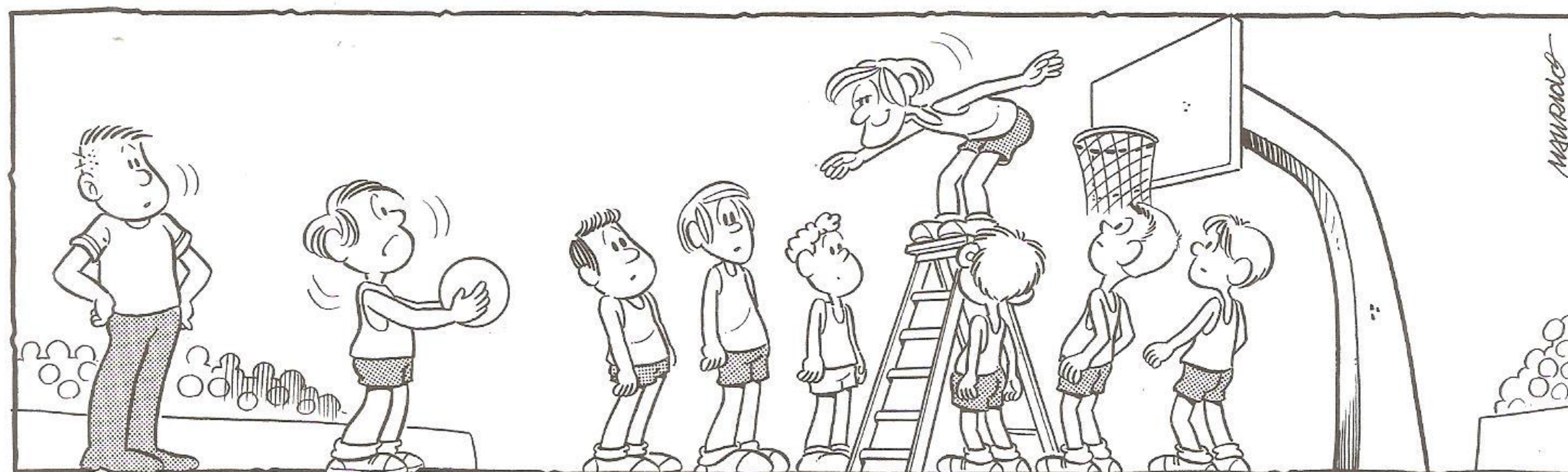
MAURICIO

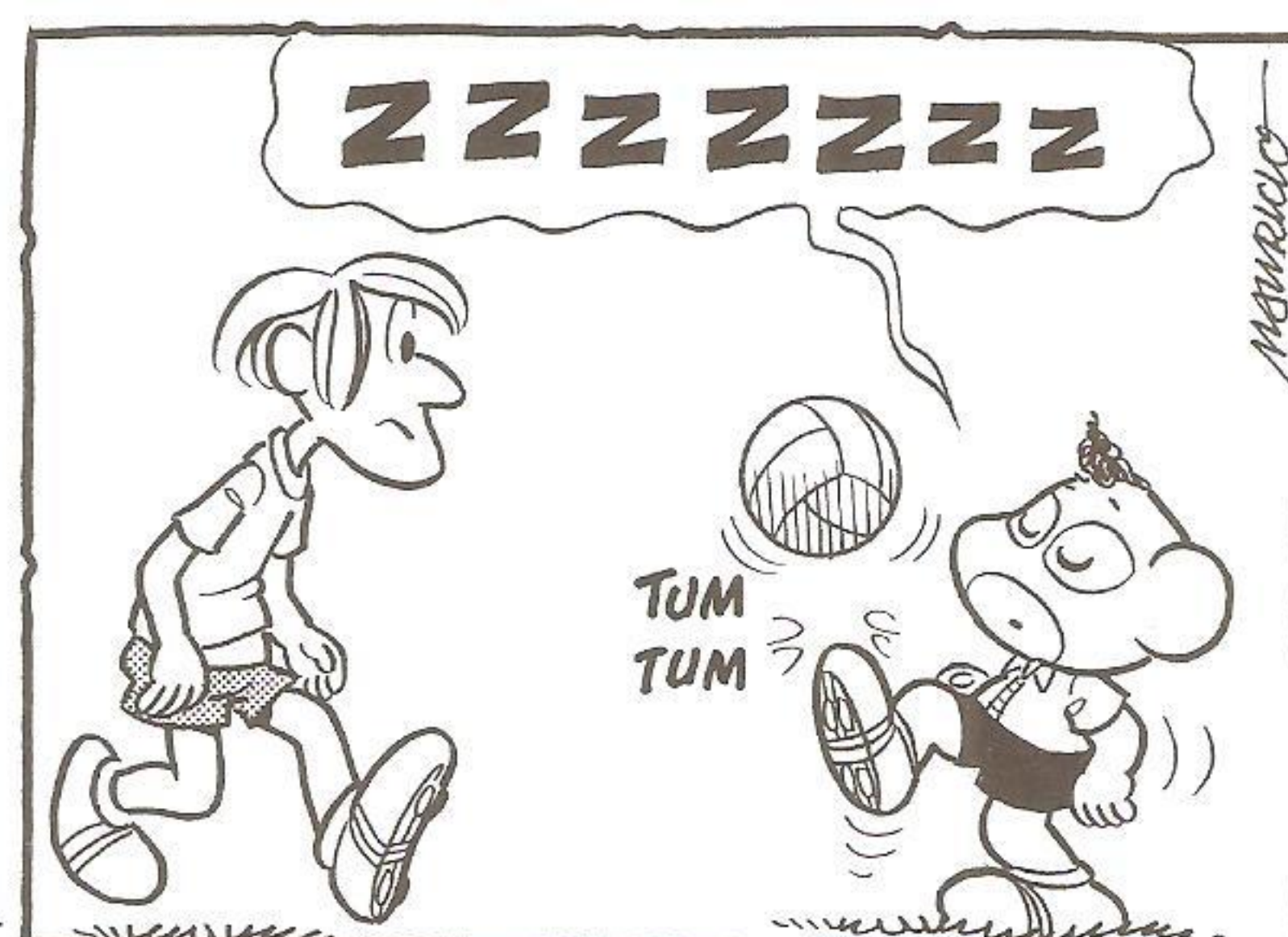


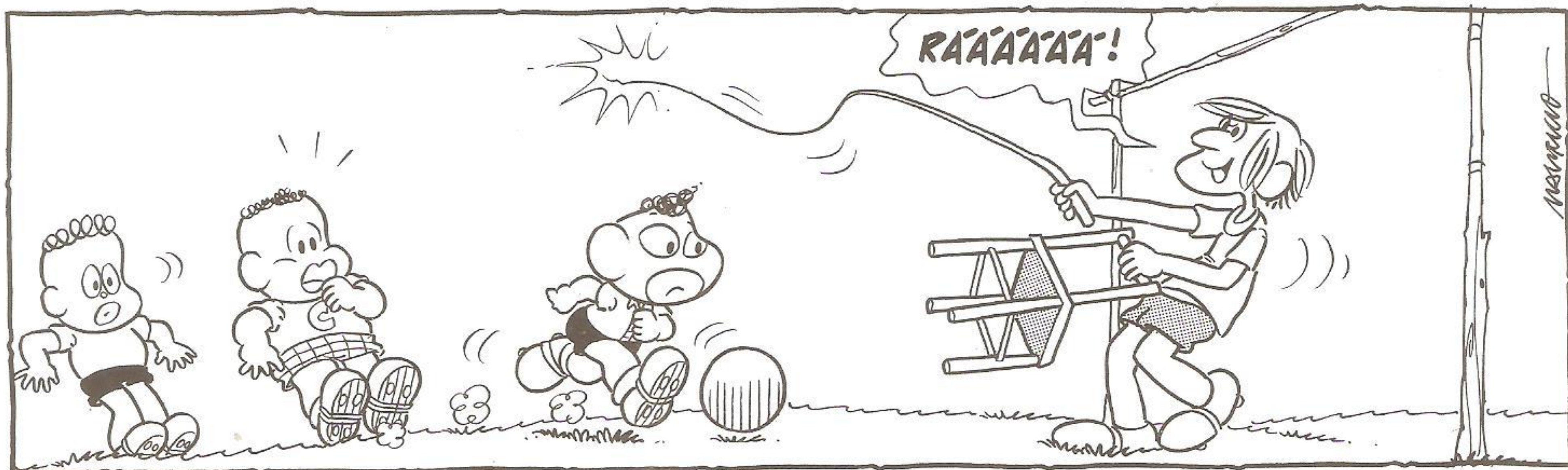
MAURICIO

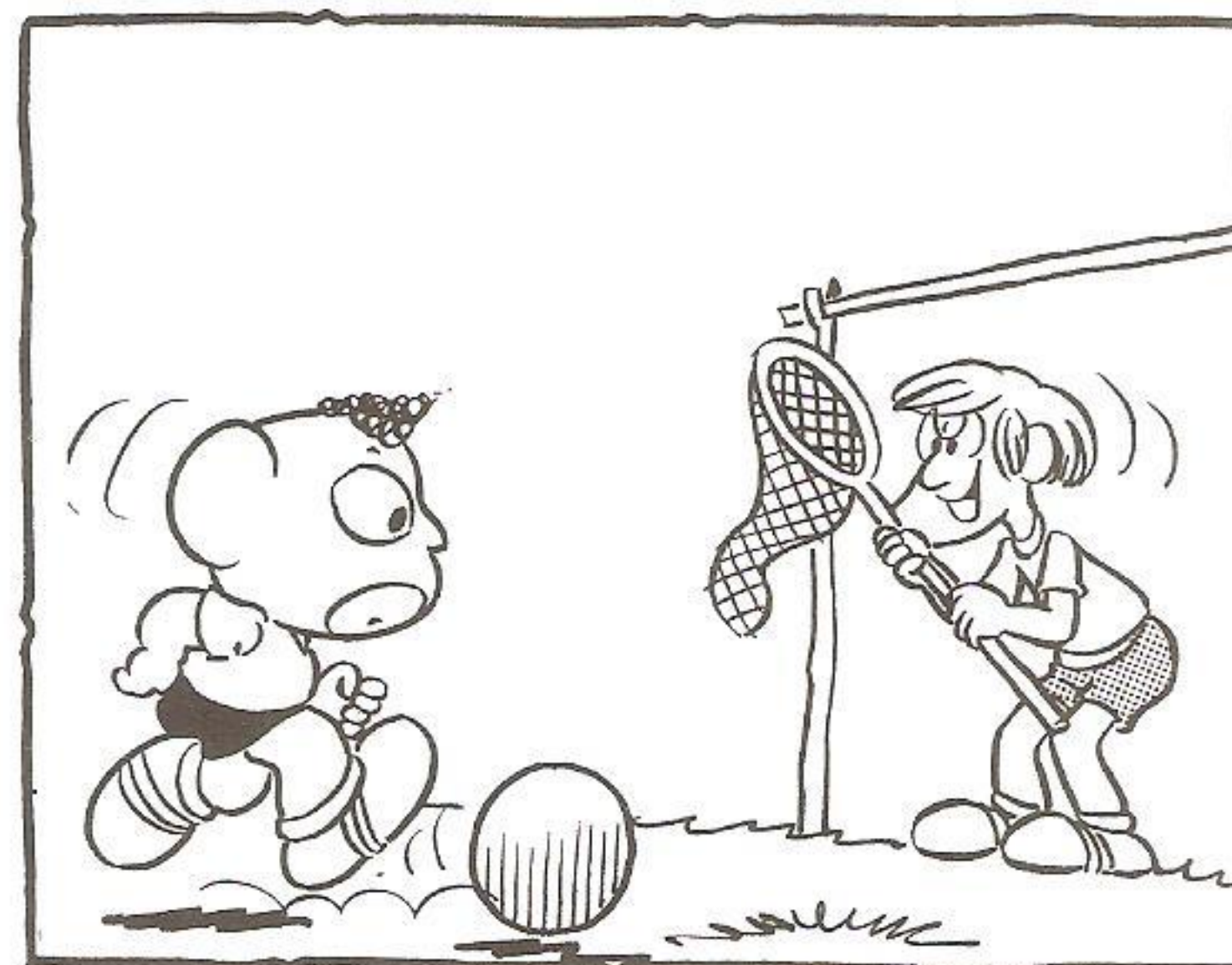
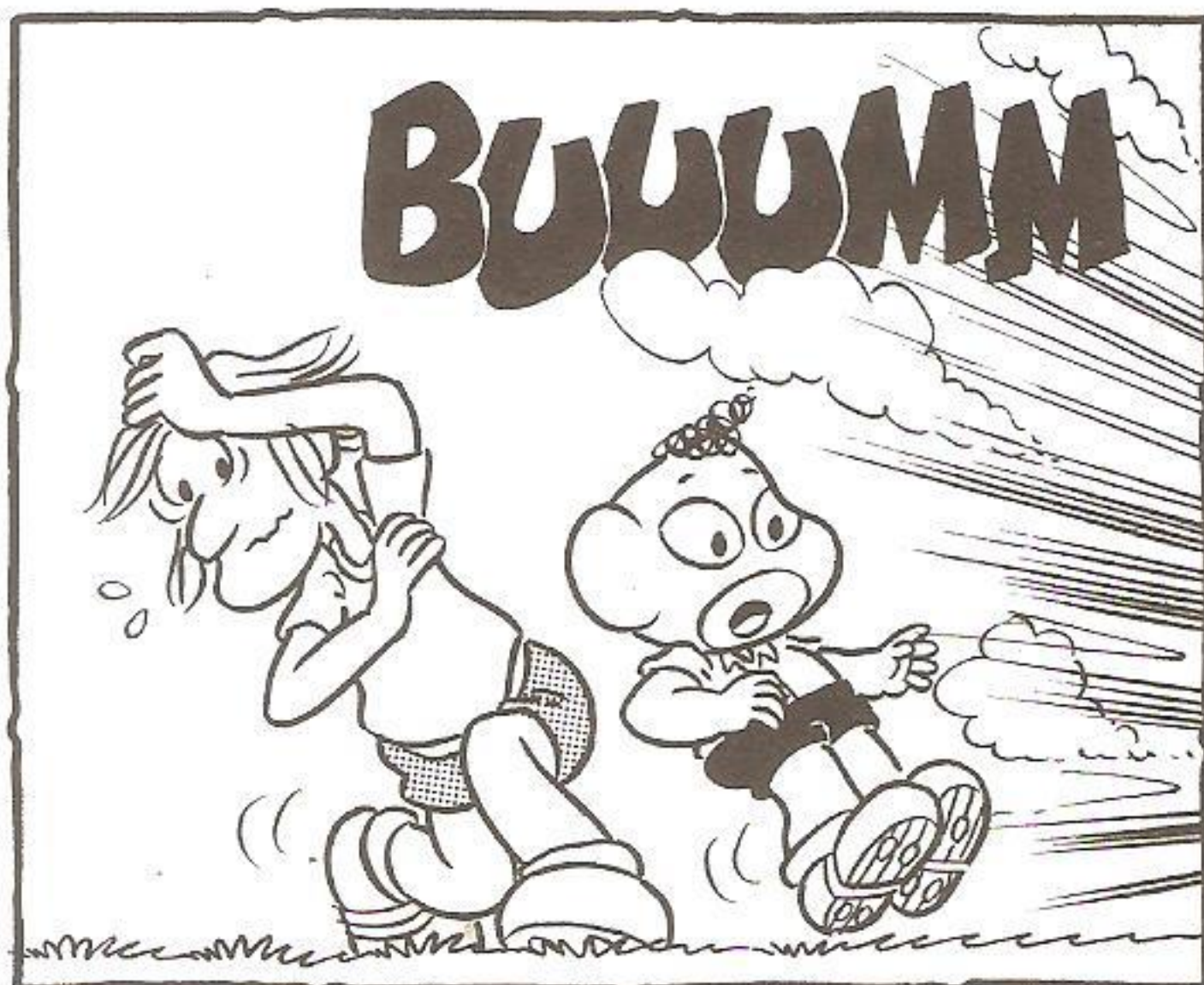


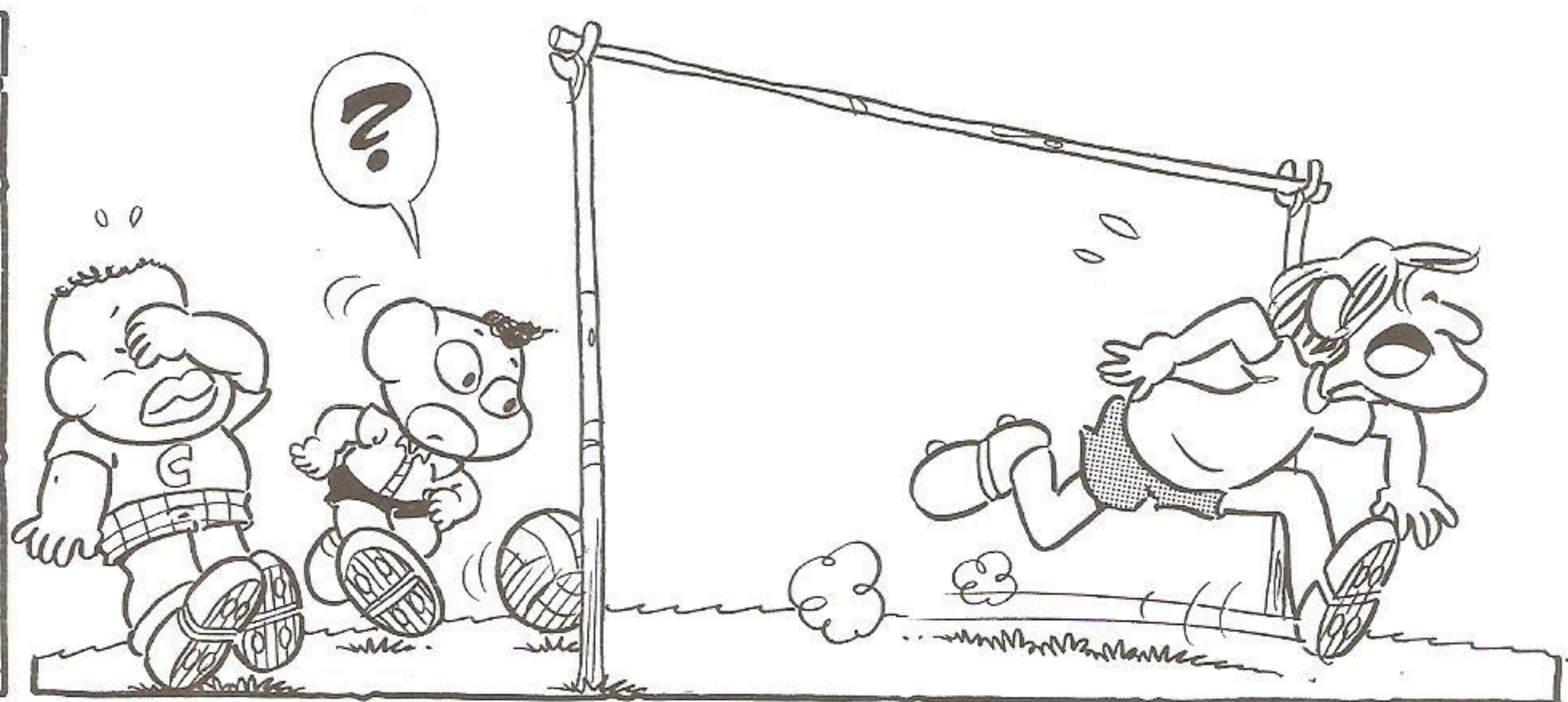
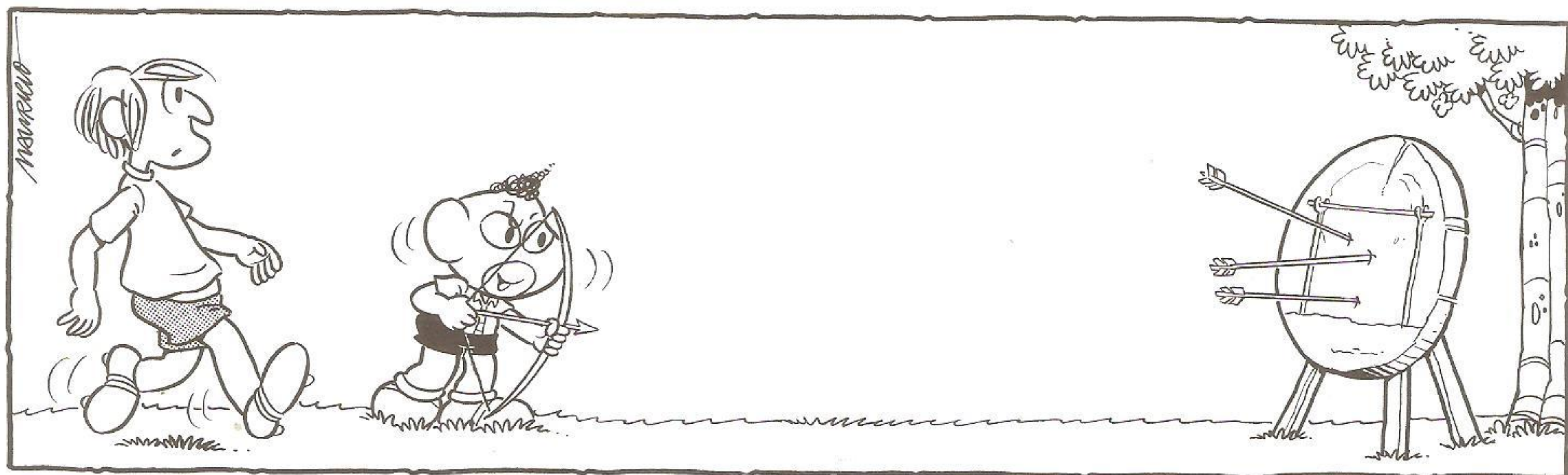


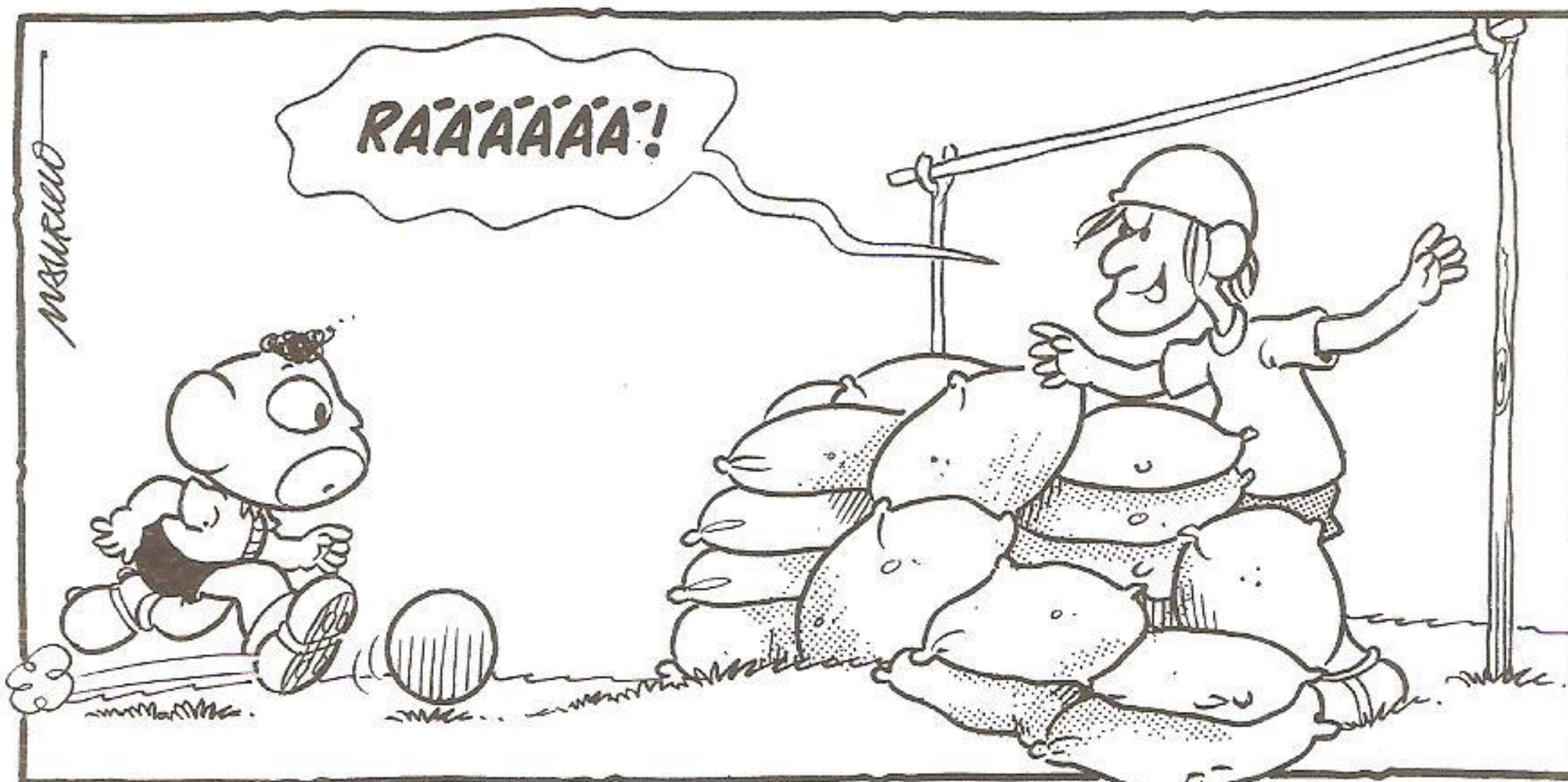
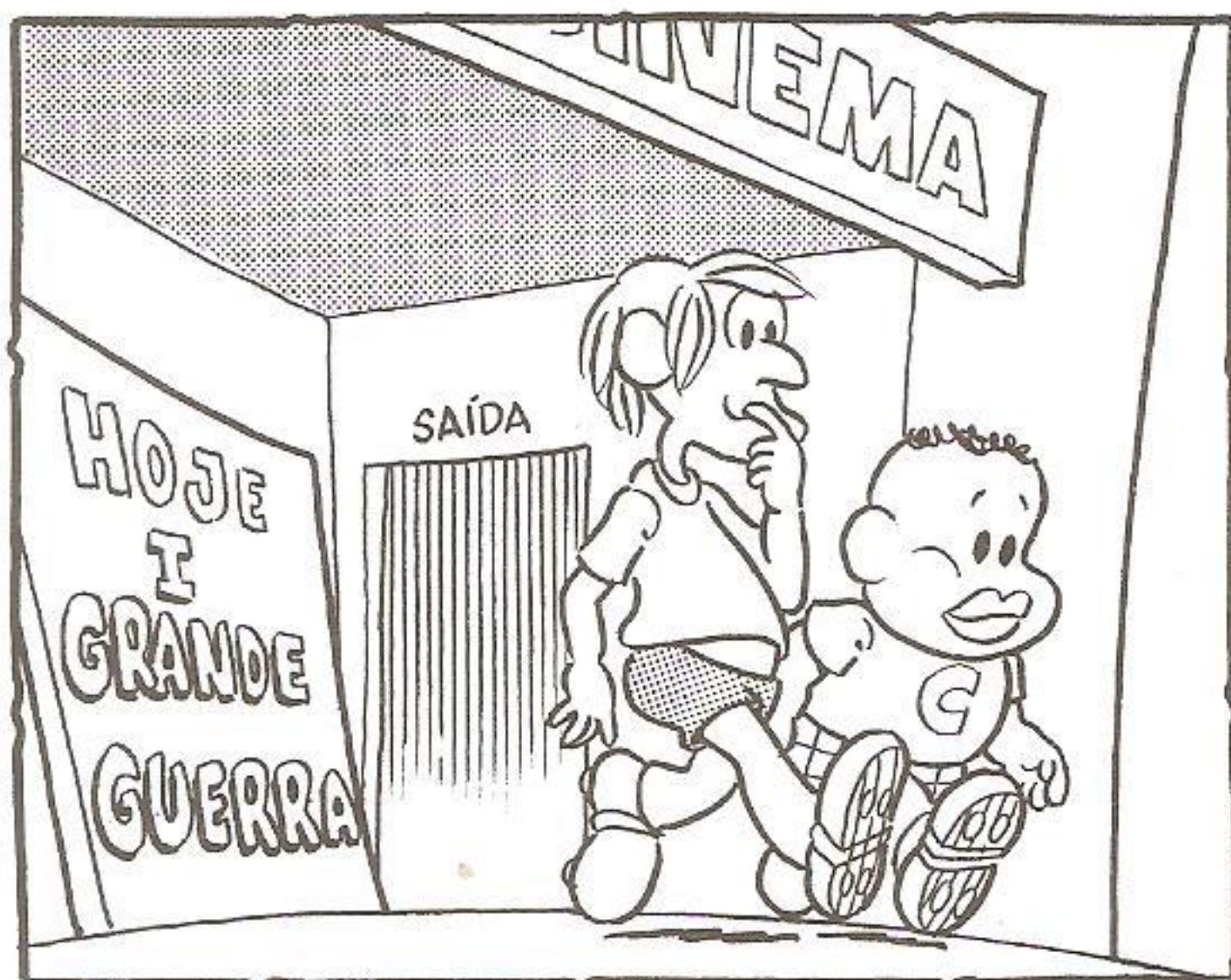


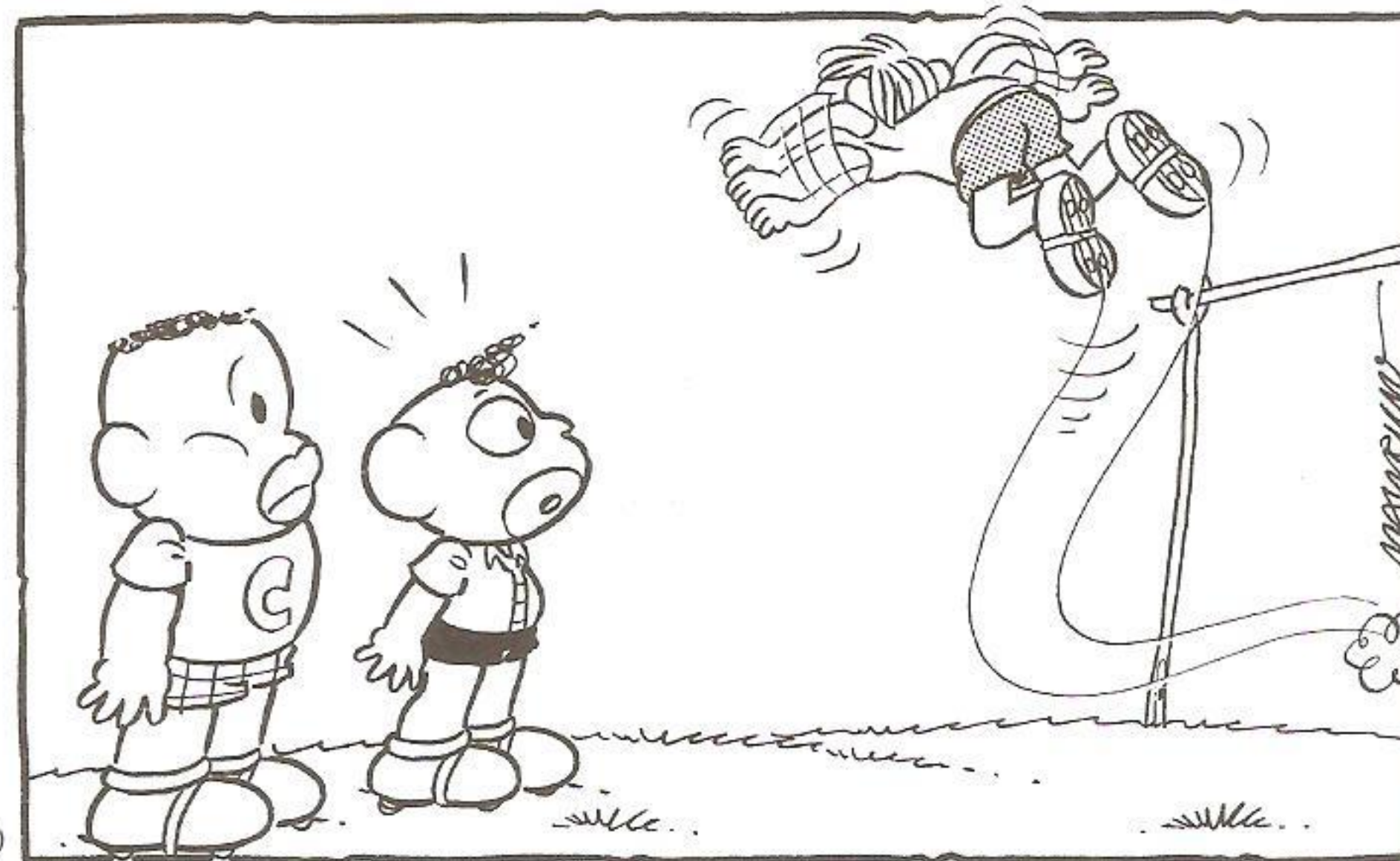




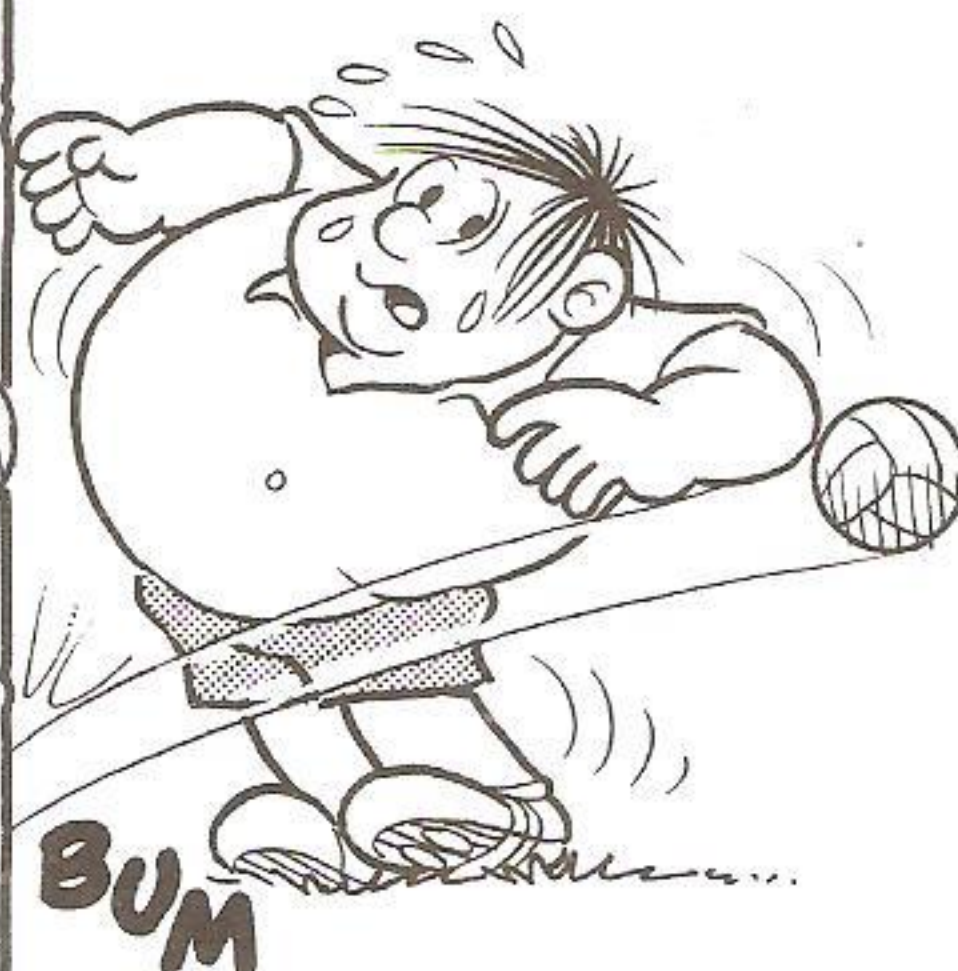
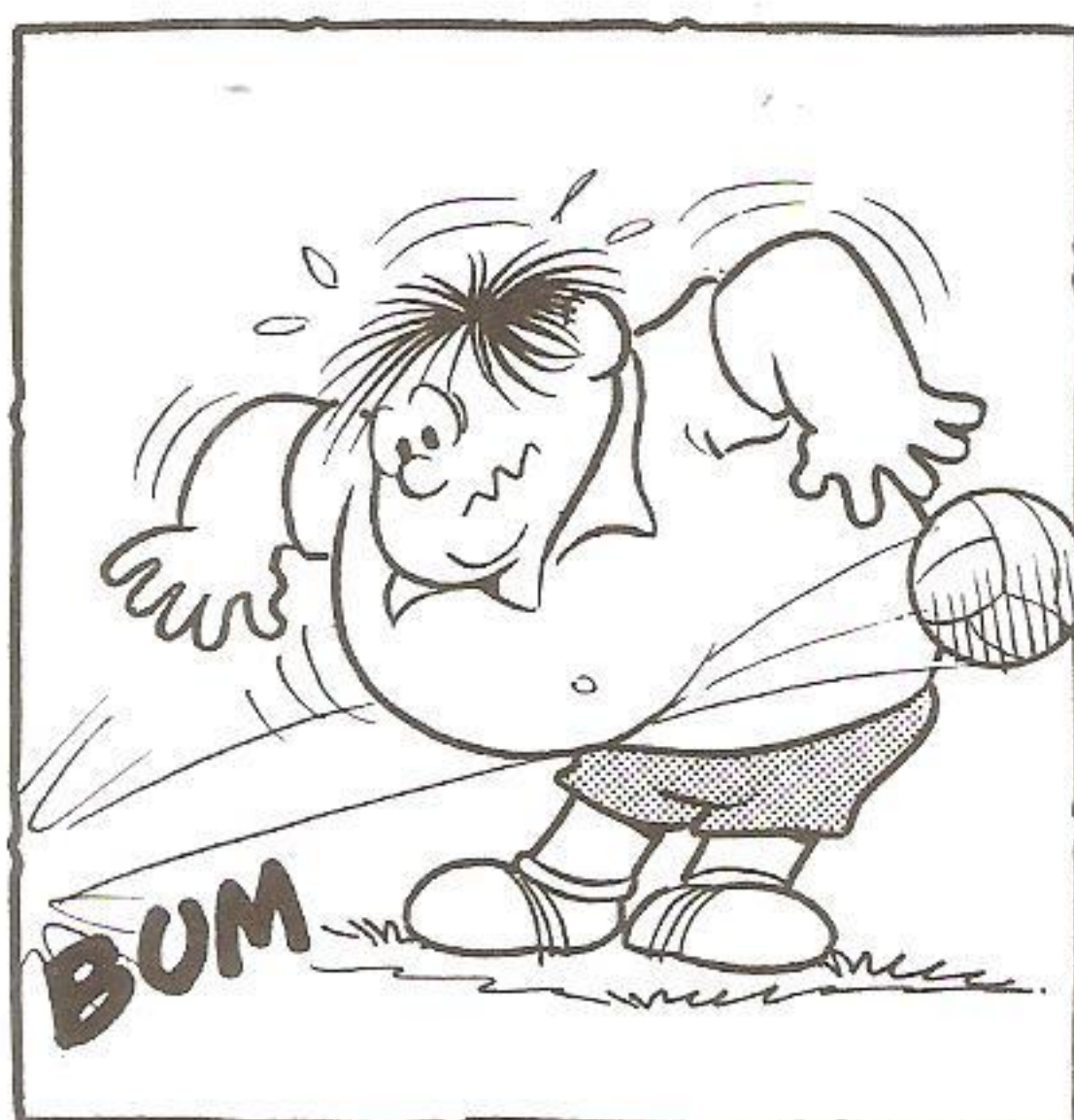
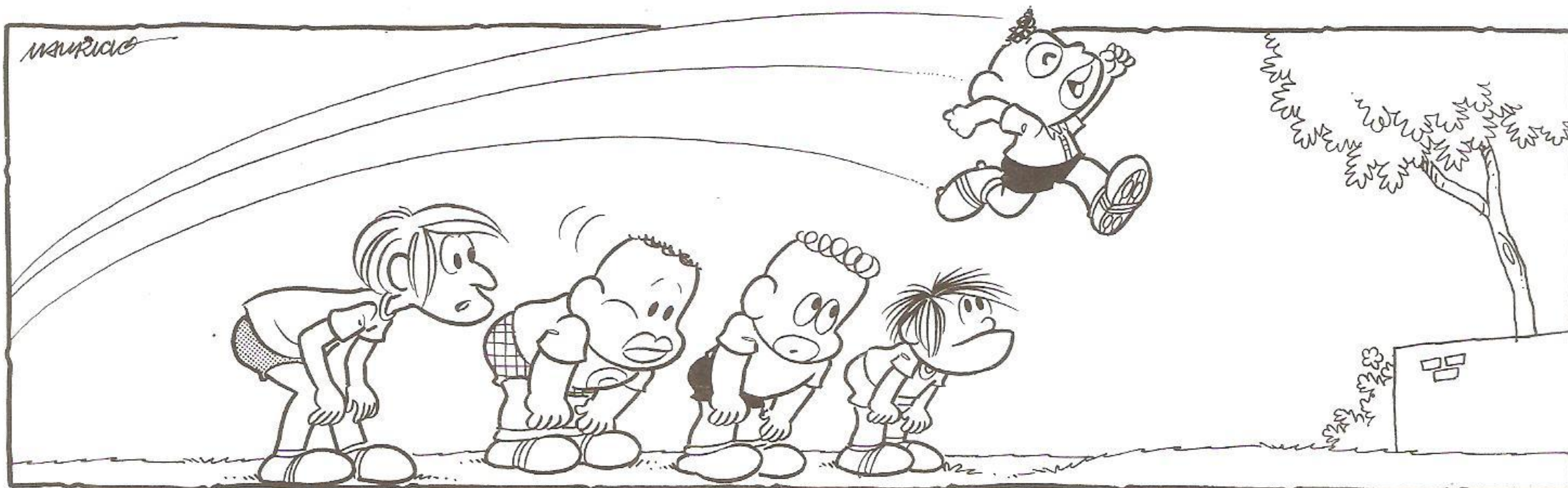




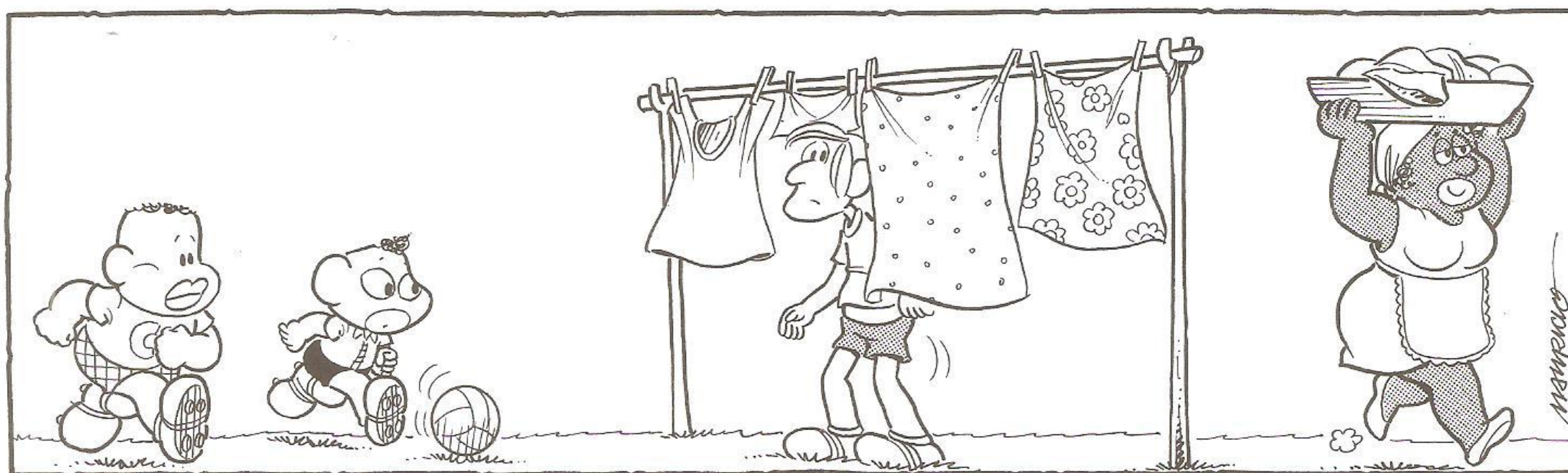
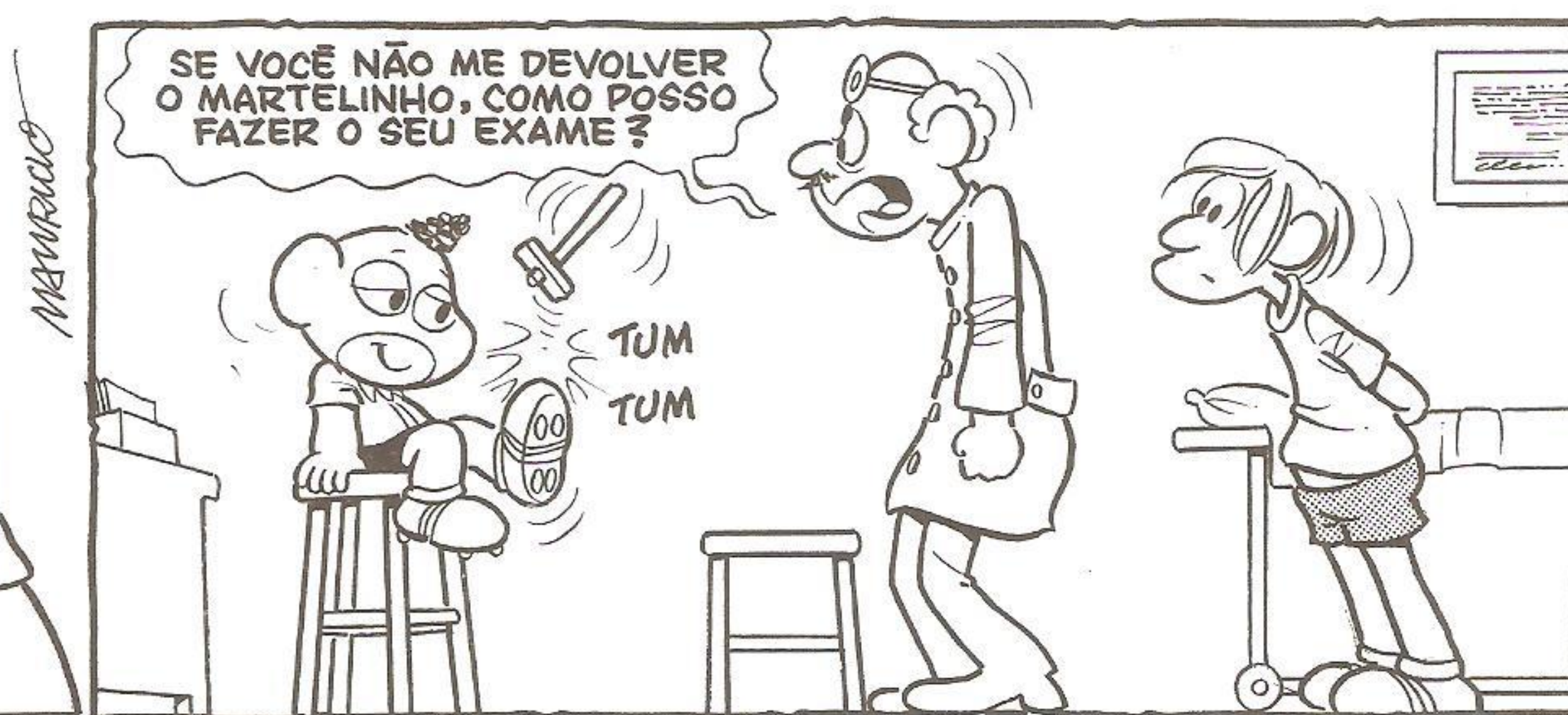
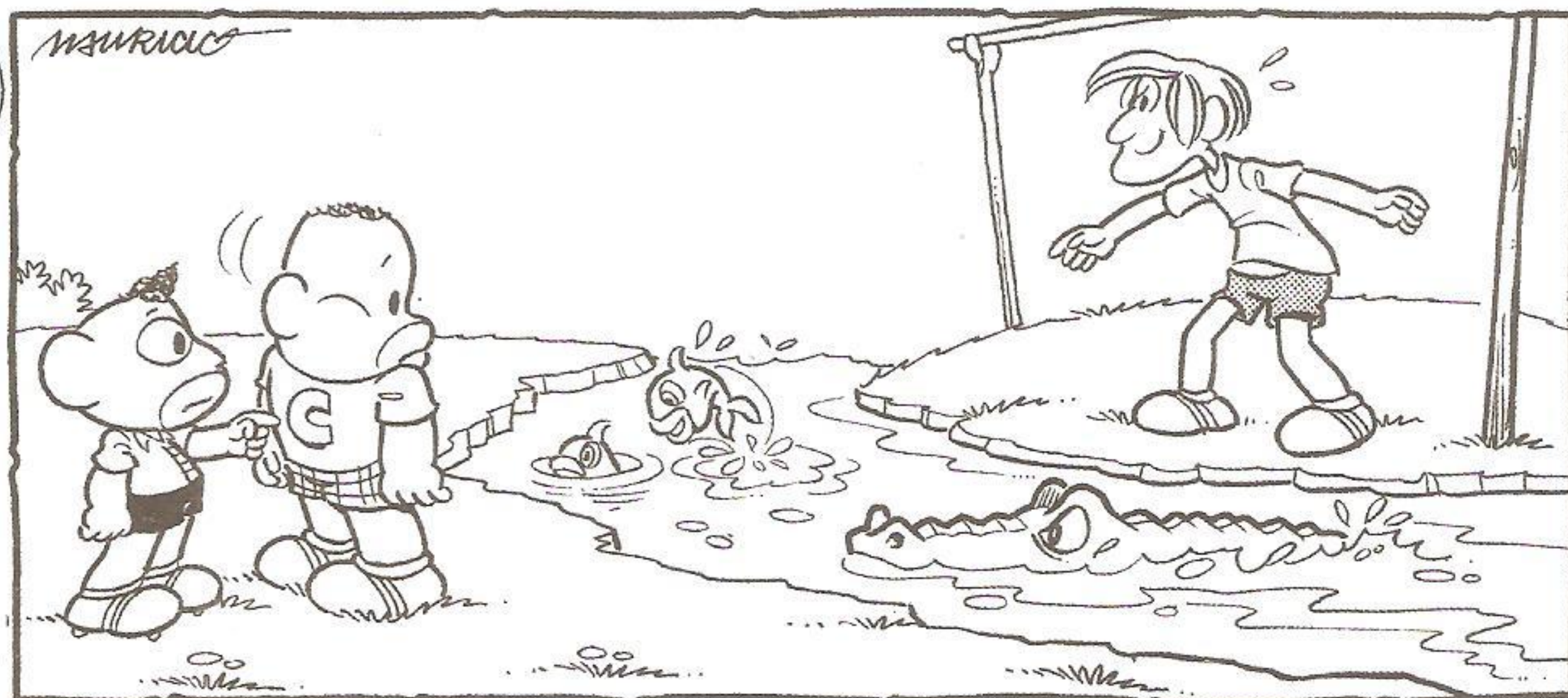


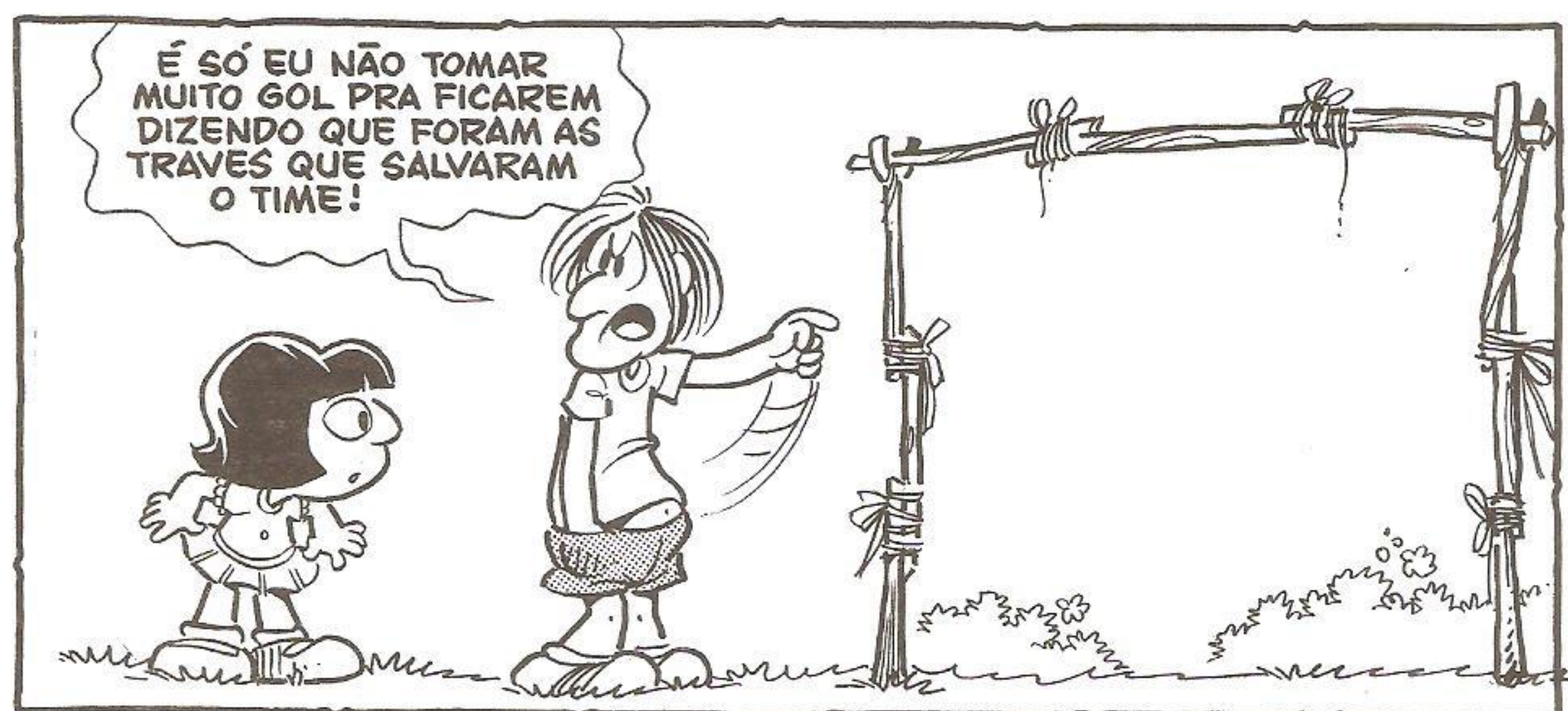
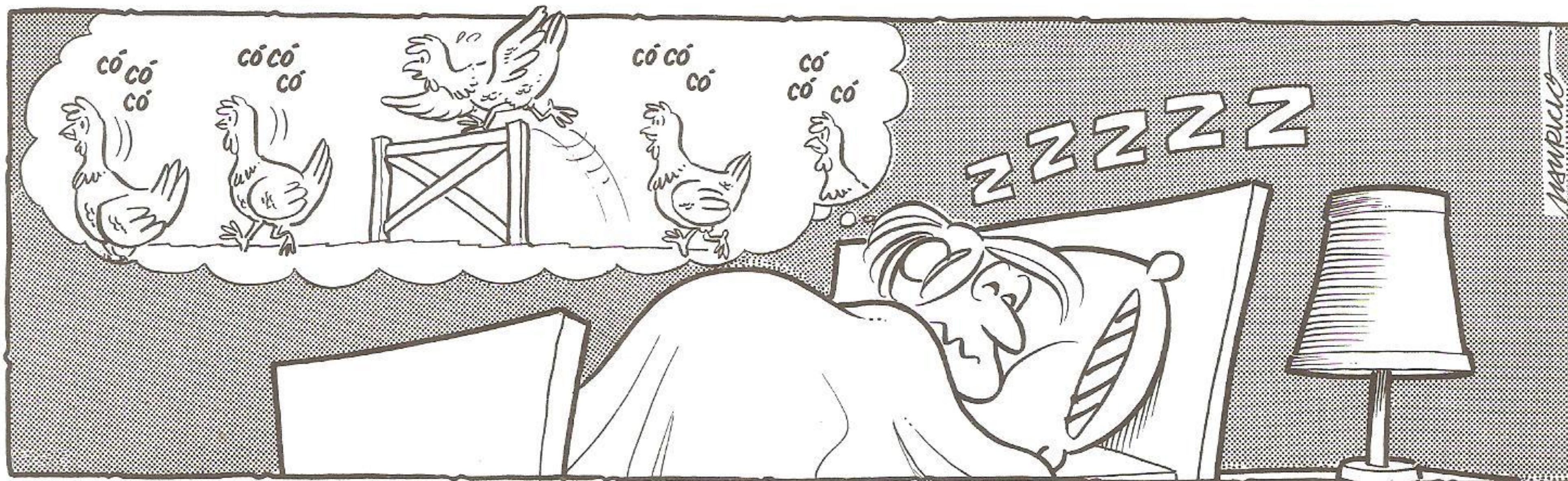


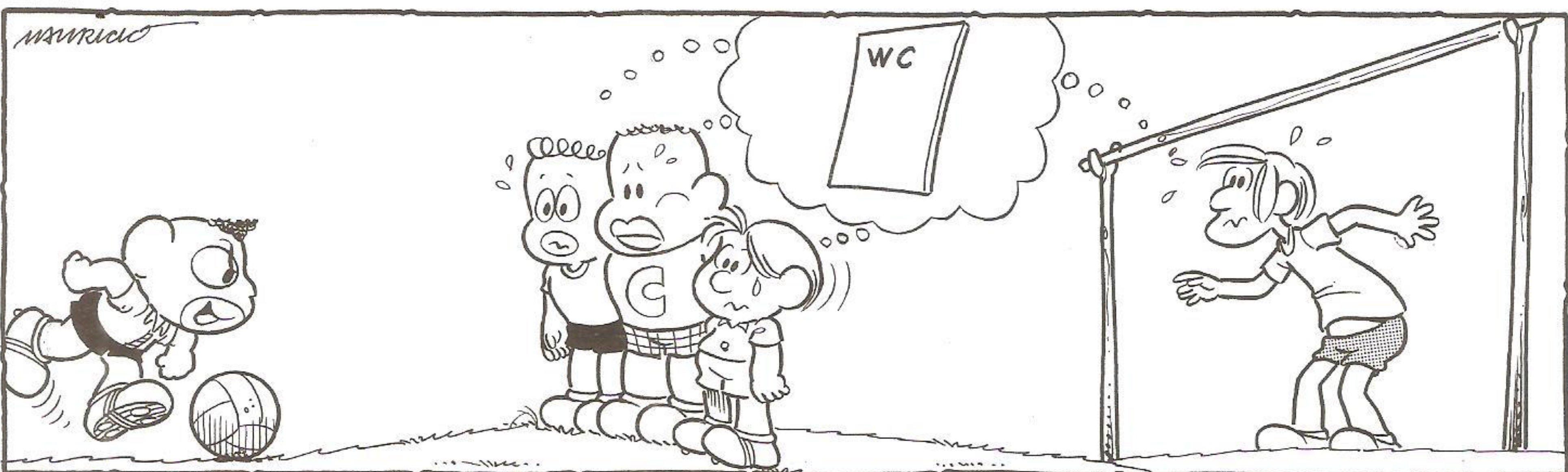
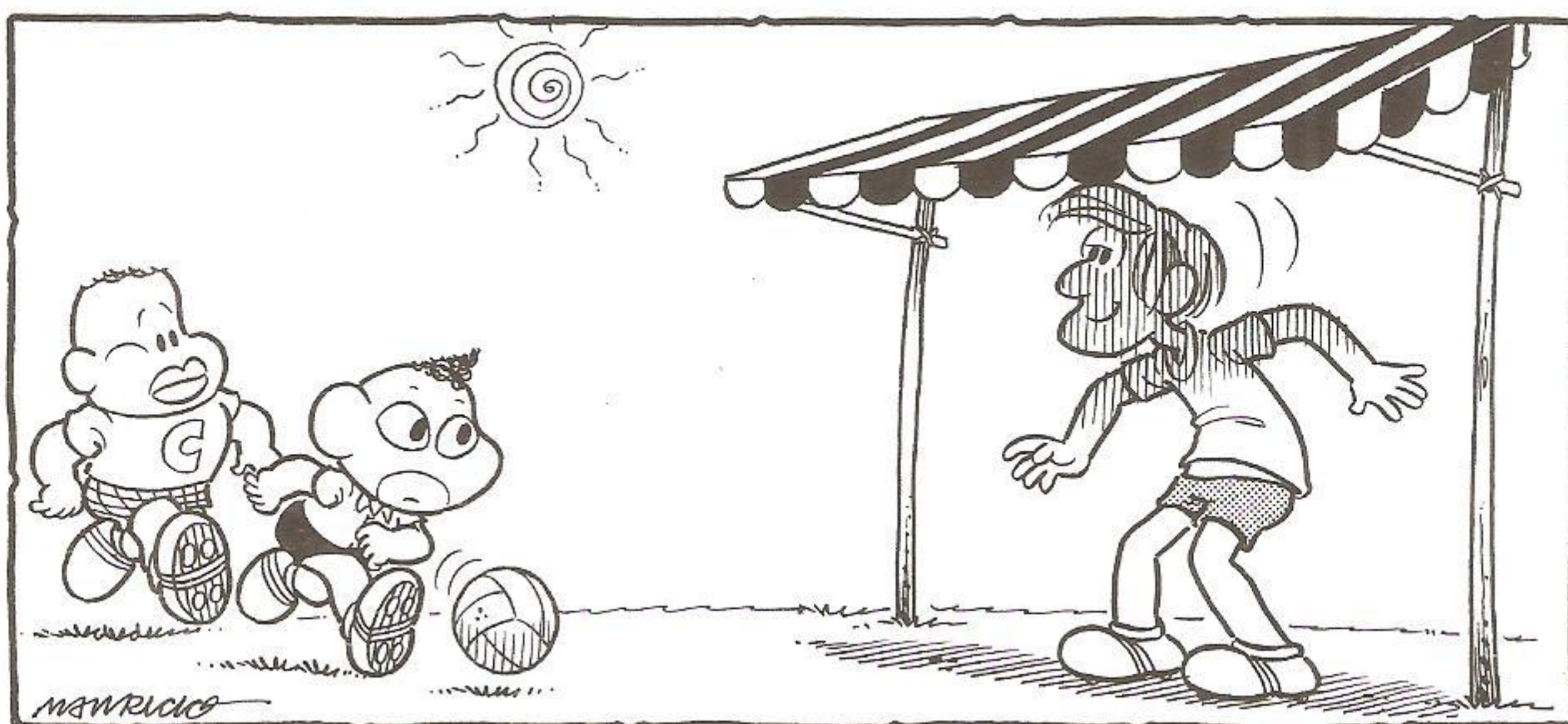
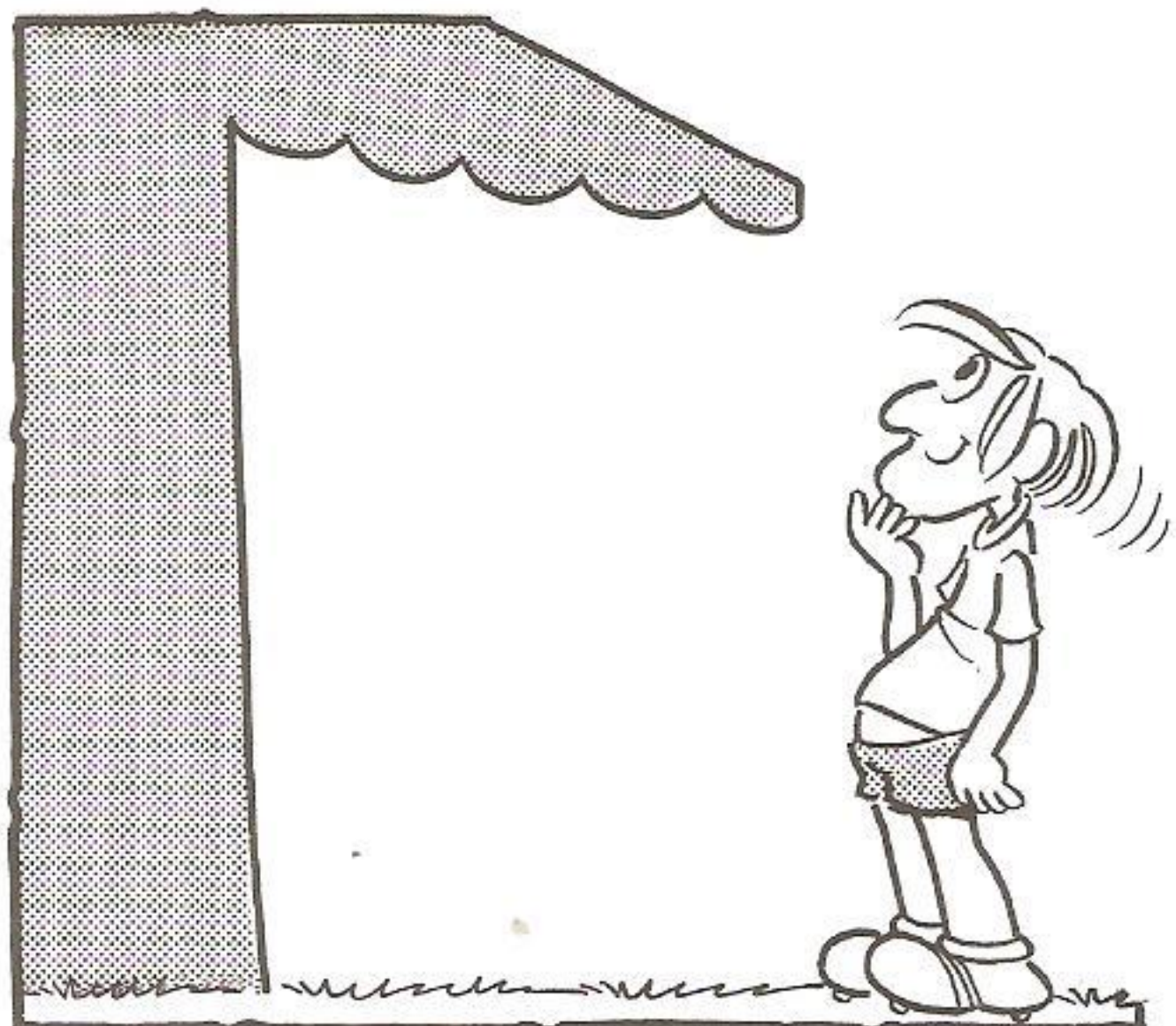




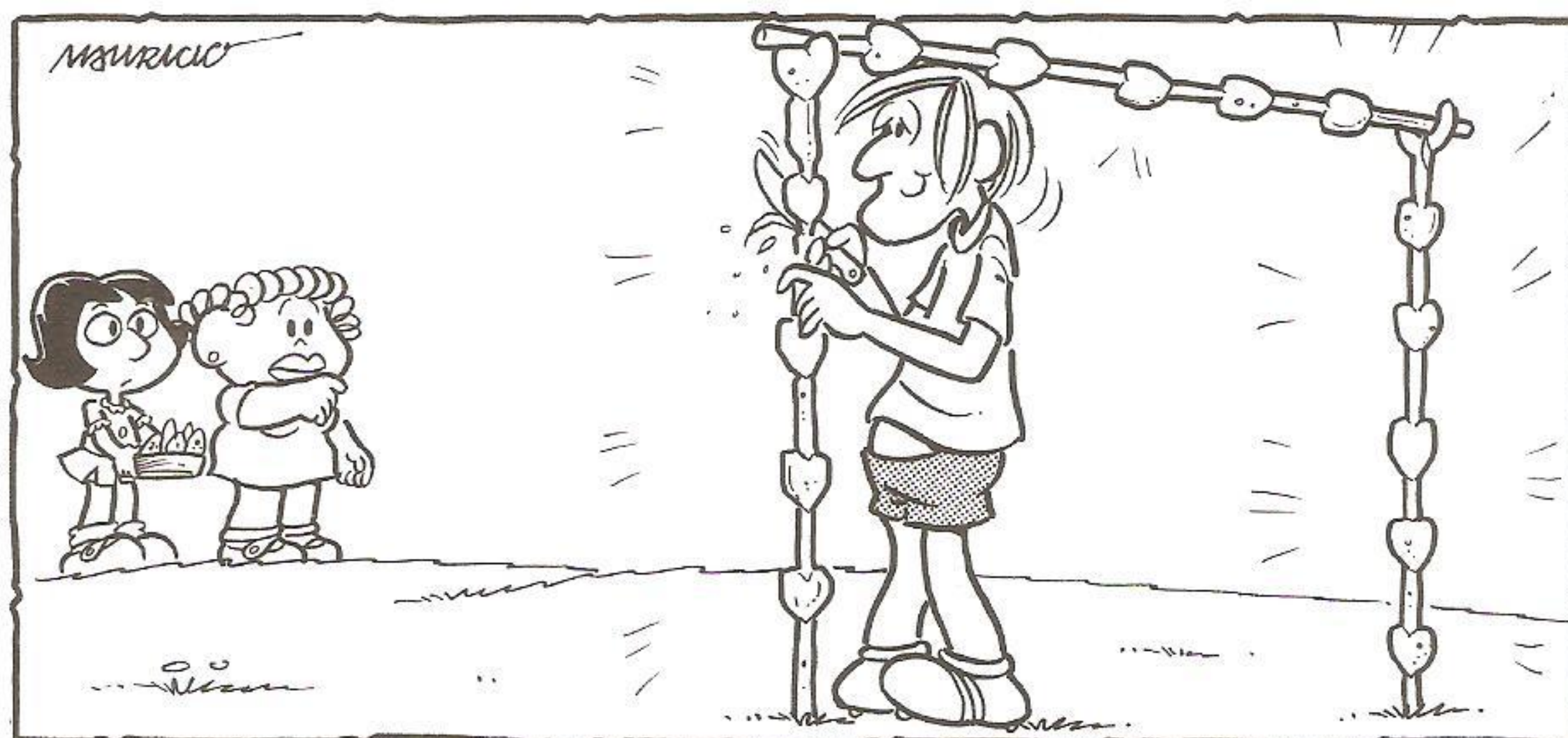
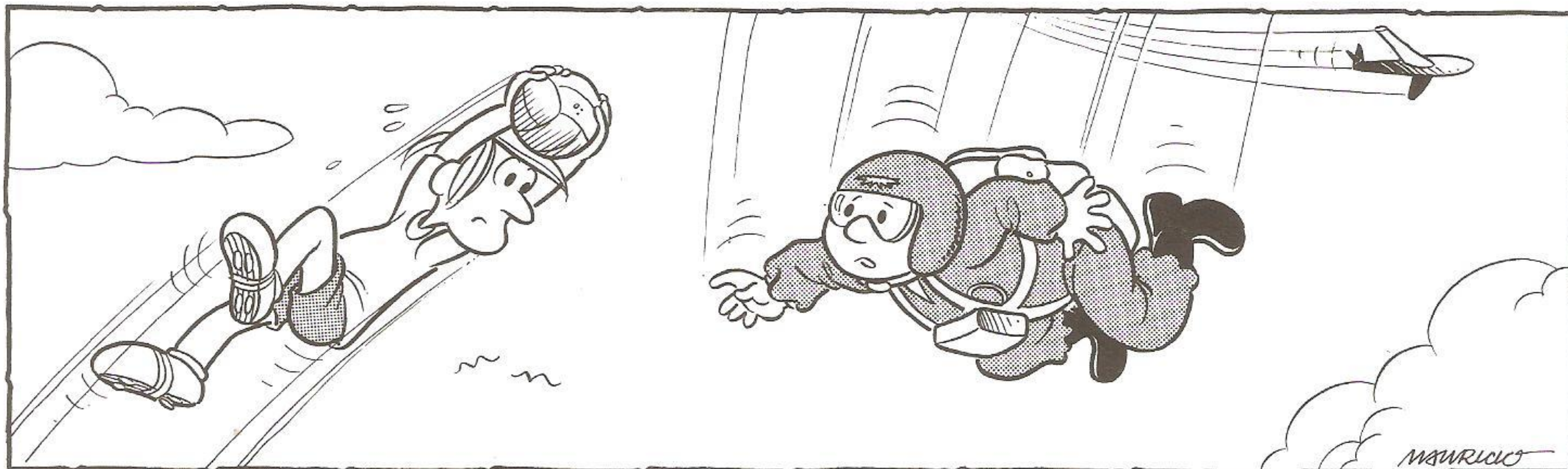


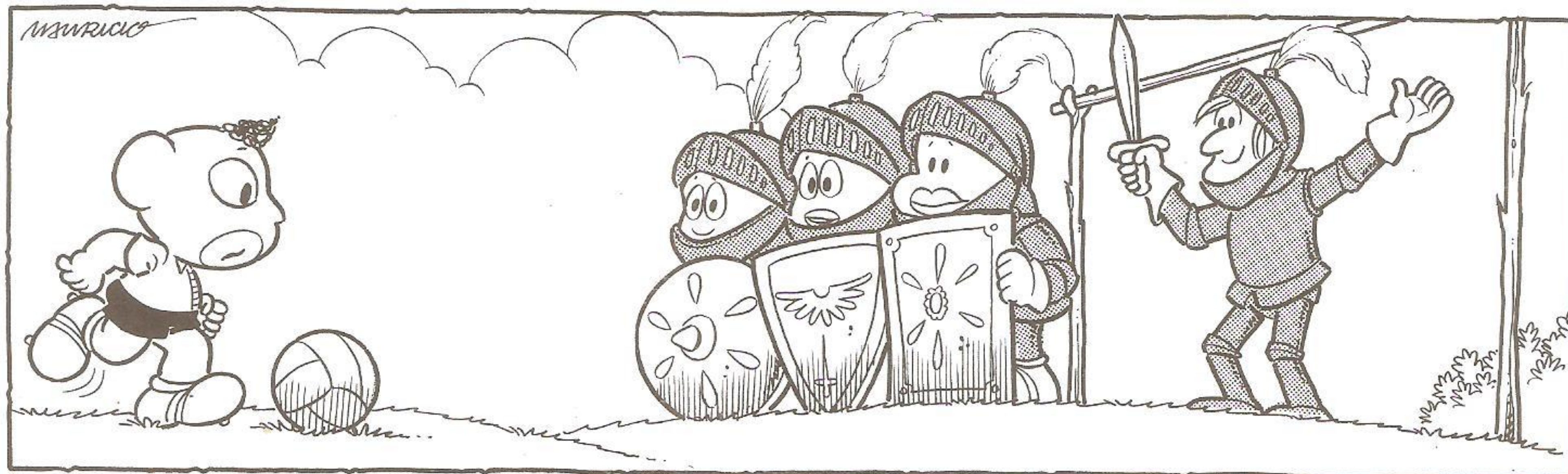


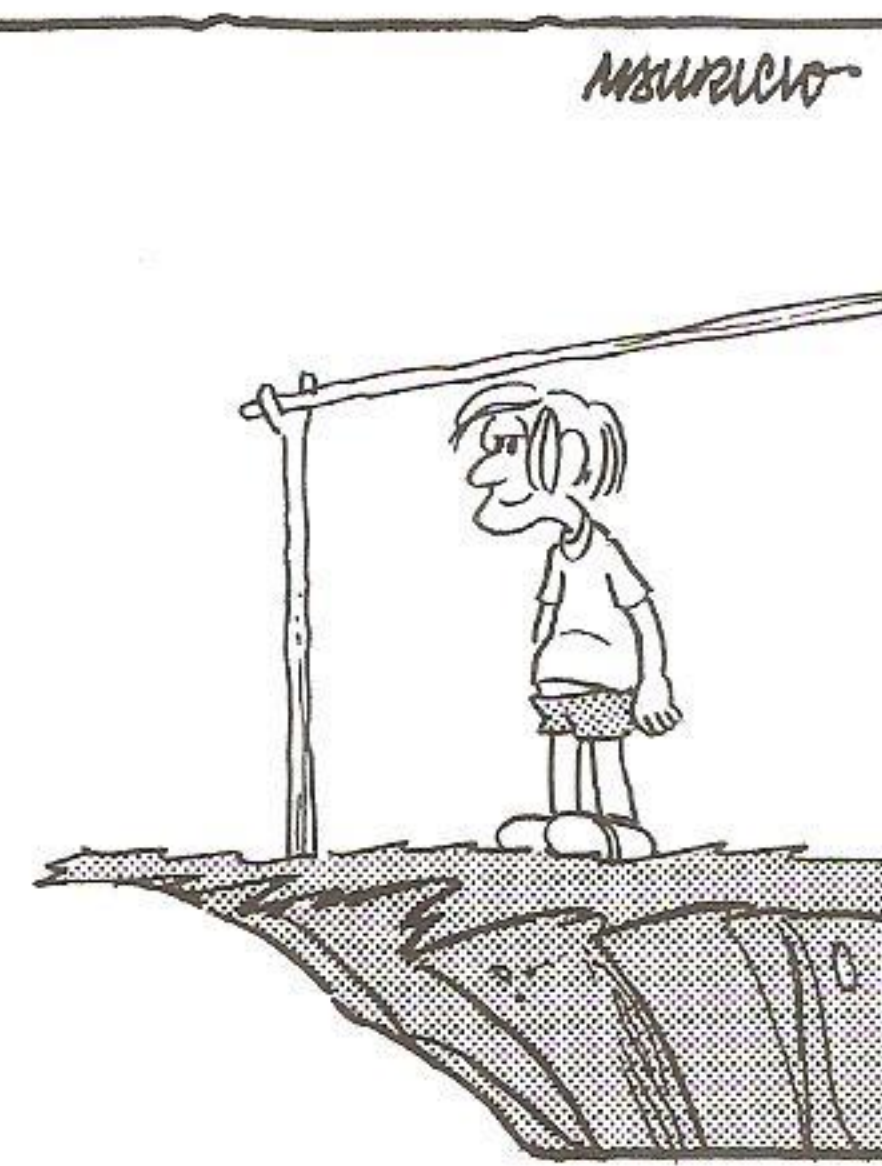
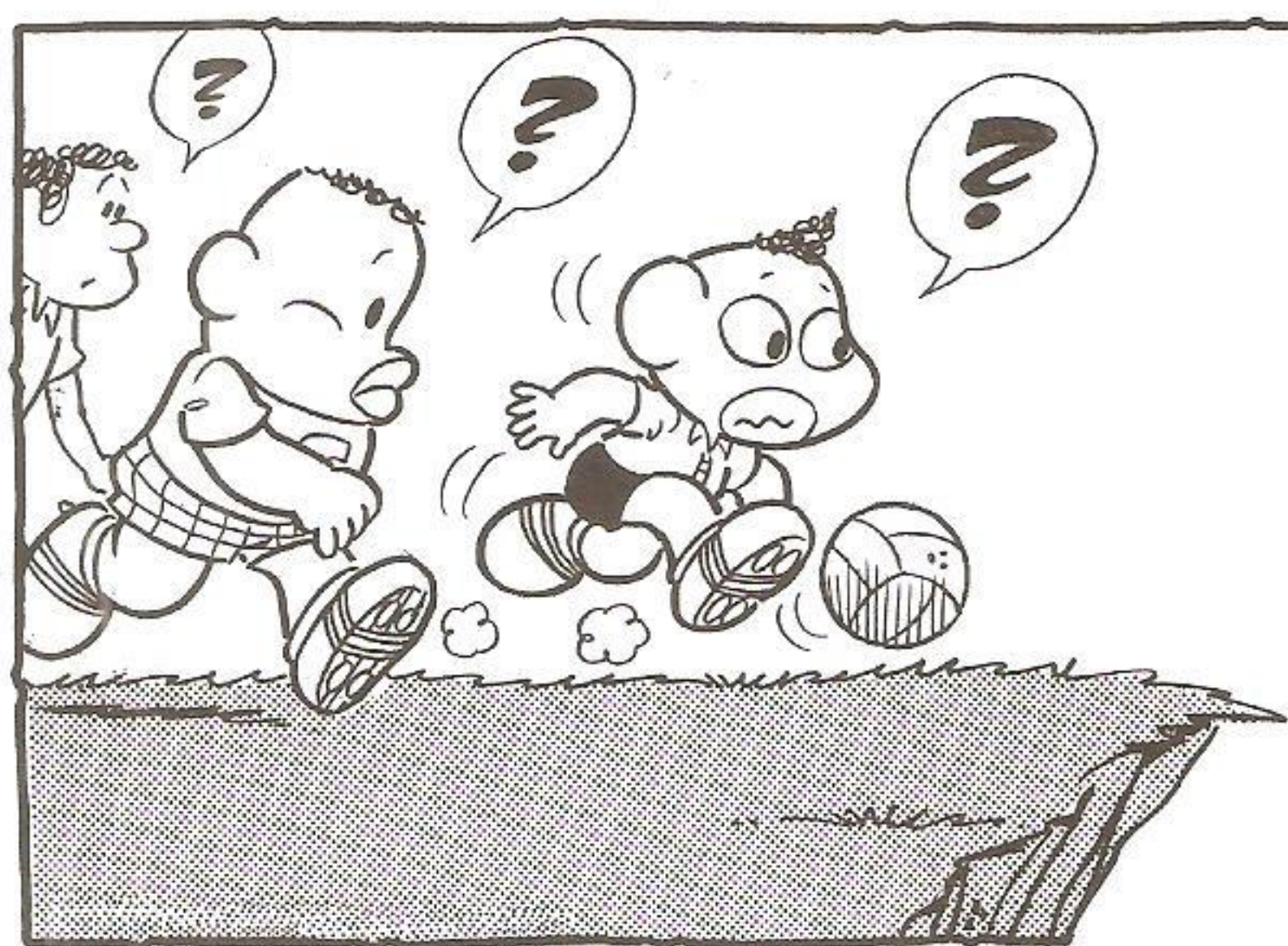
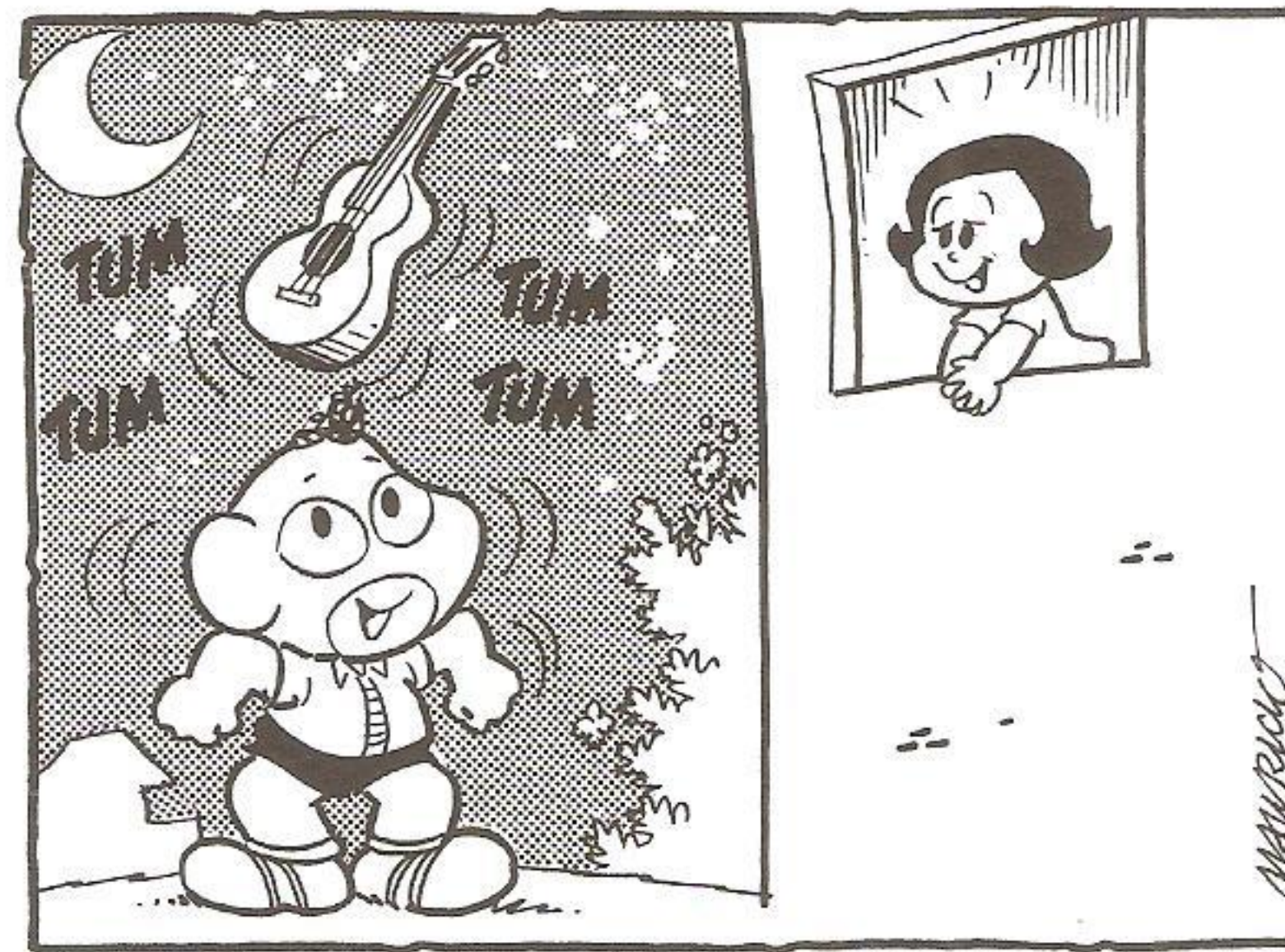
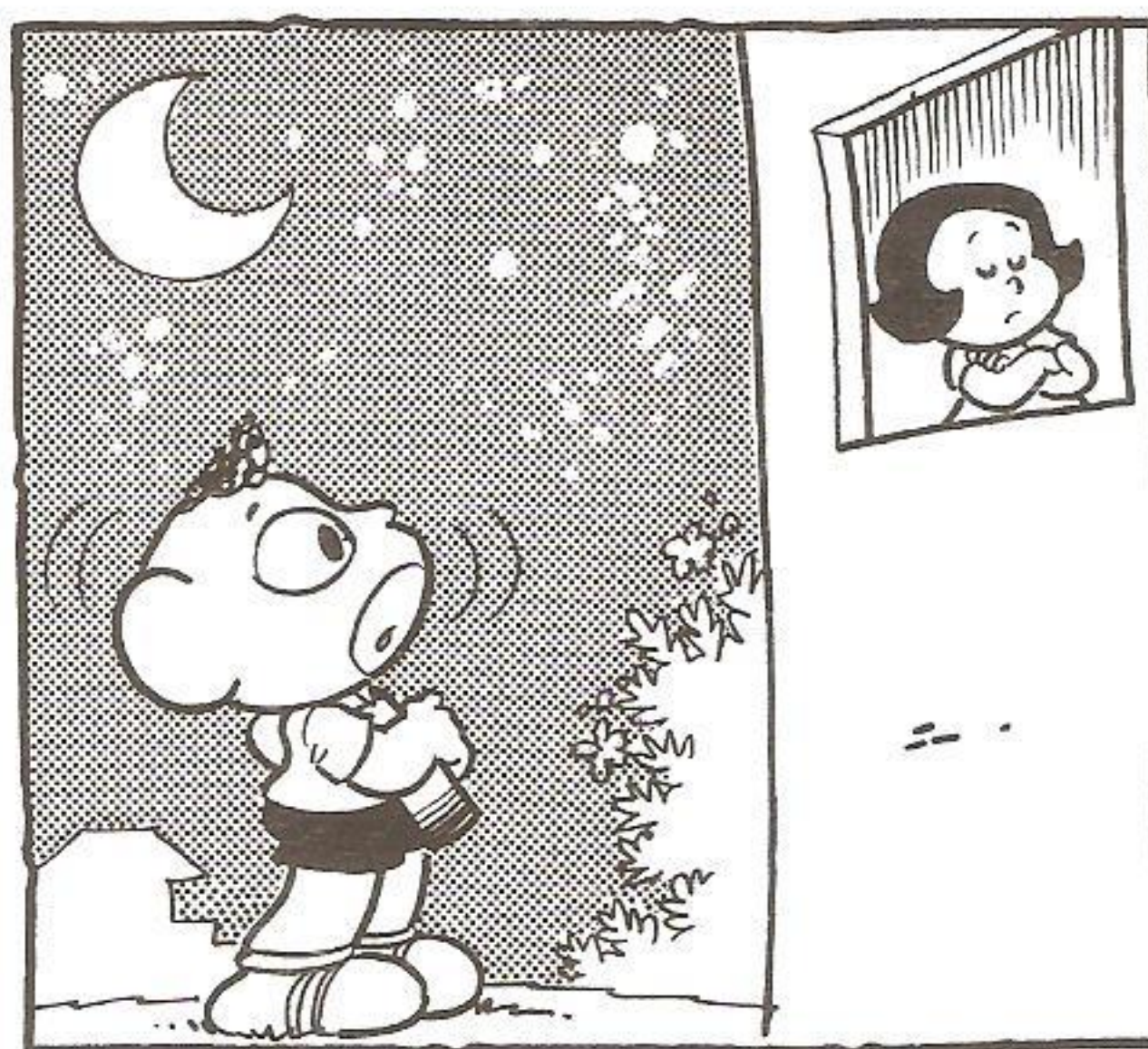
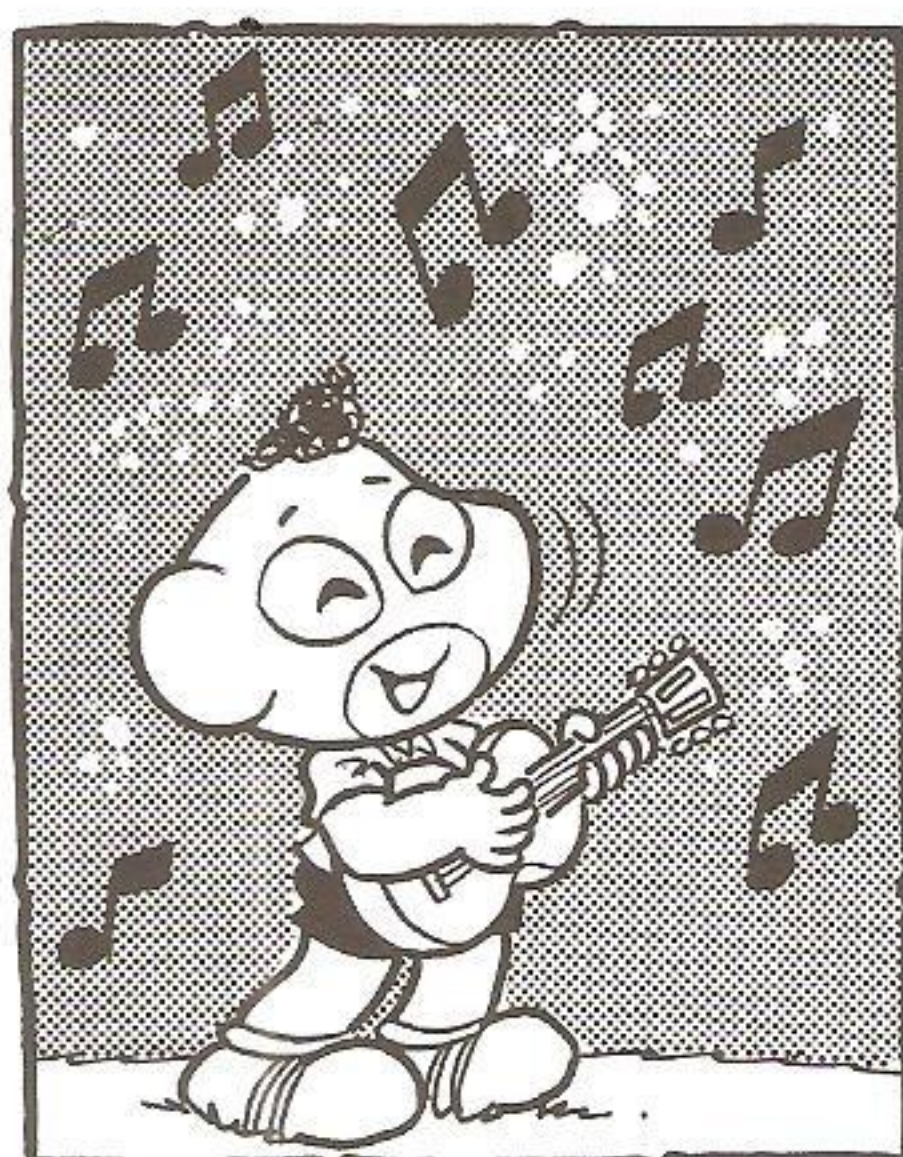
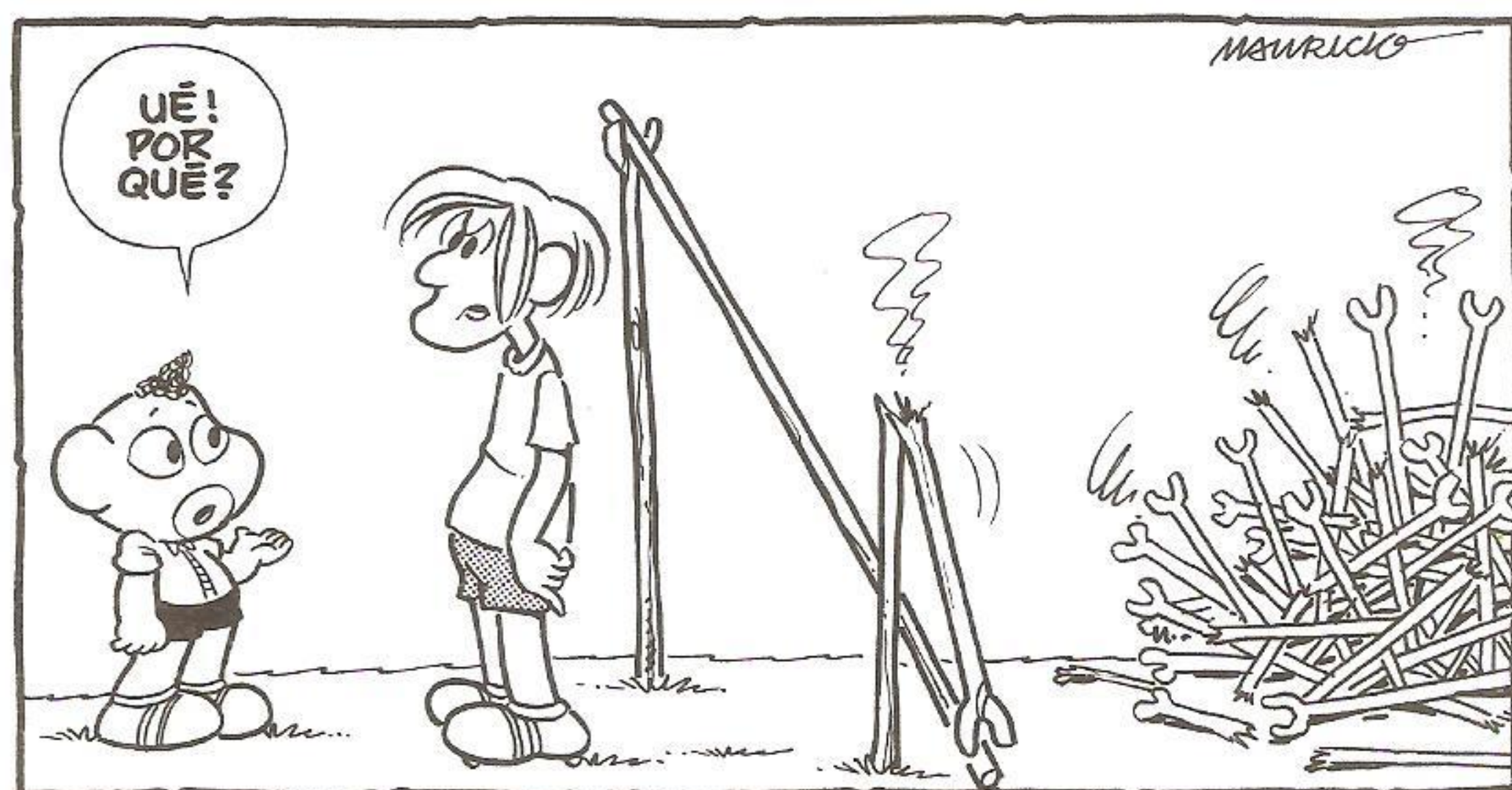


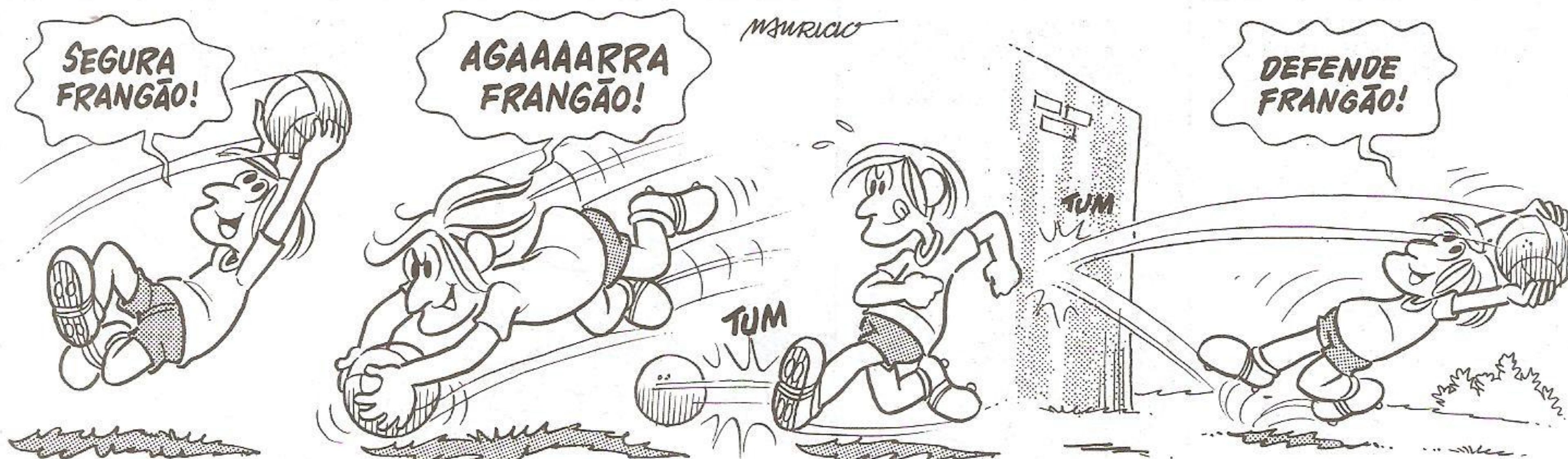


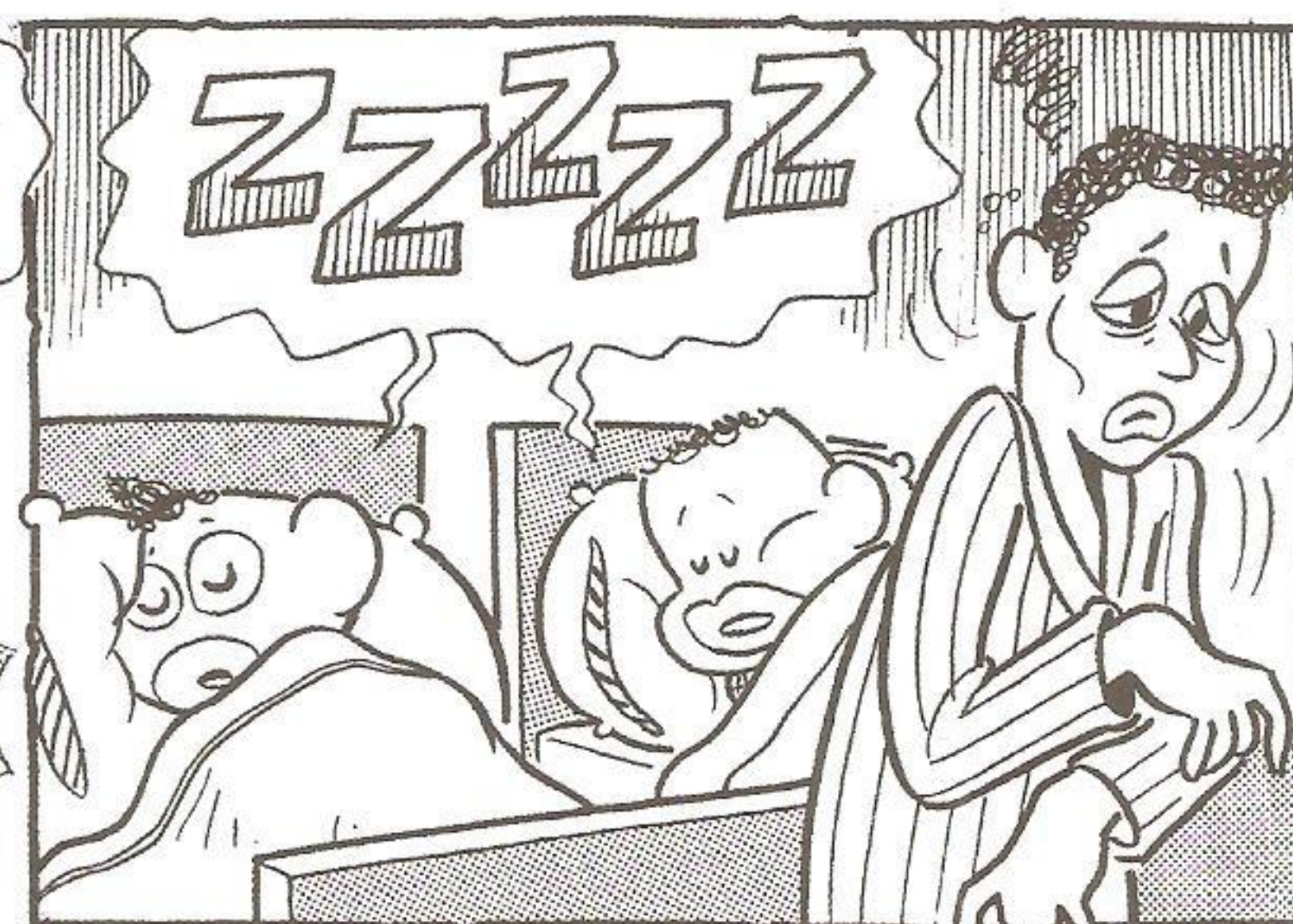
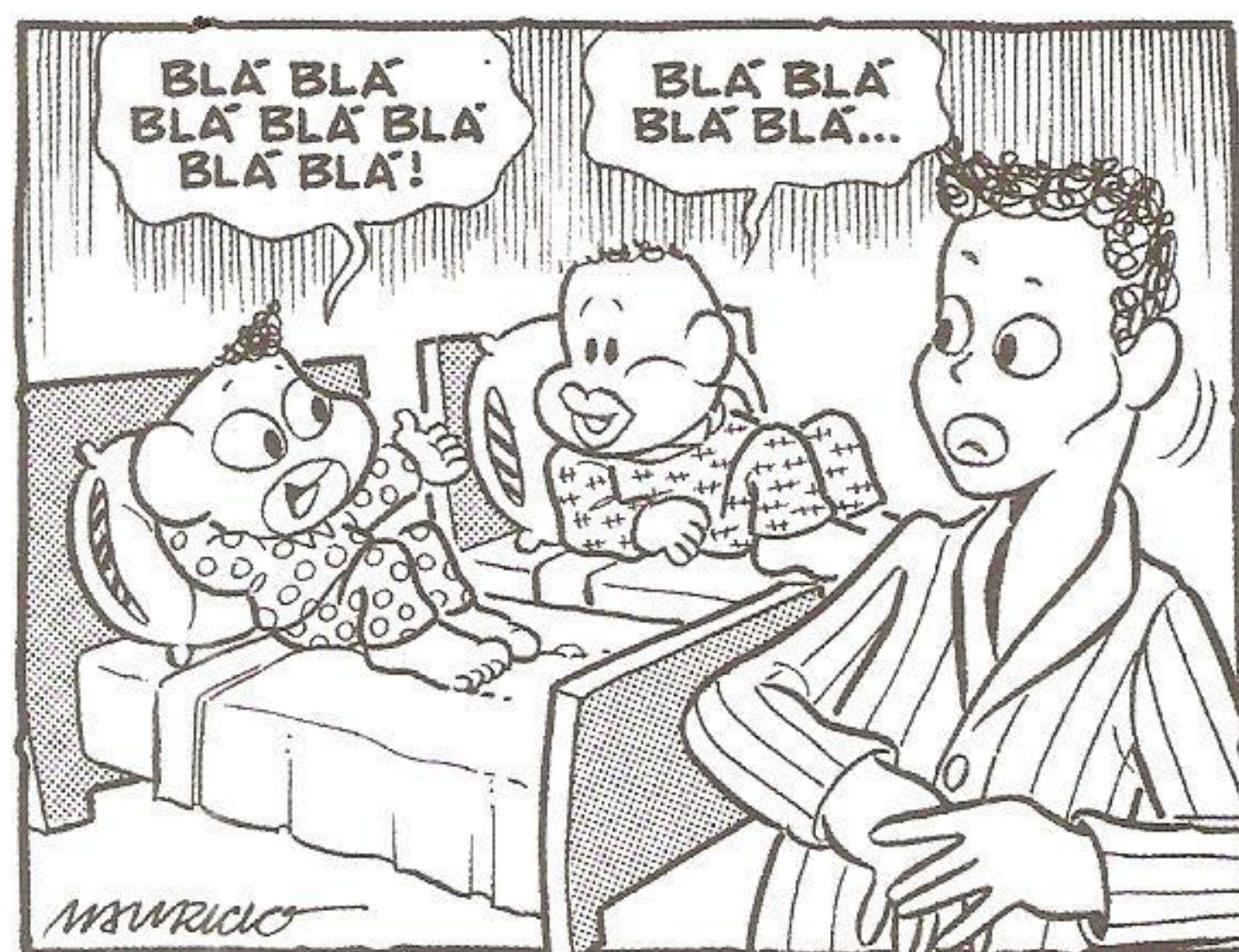
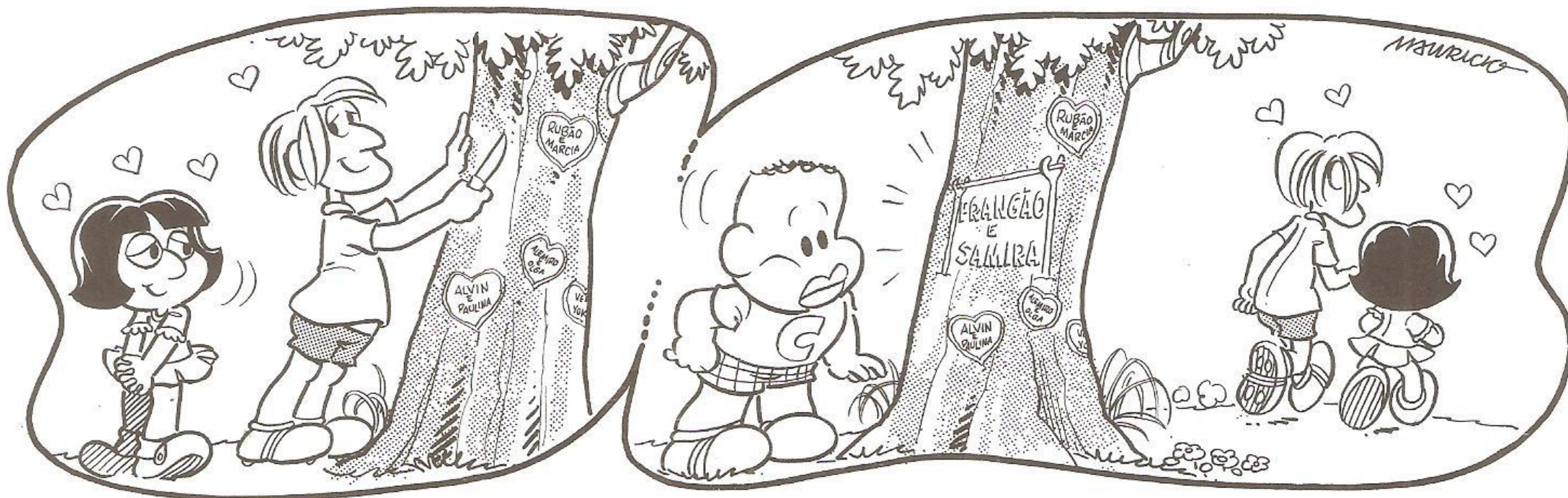


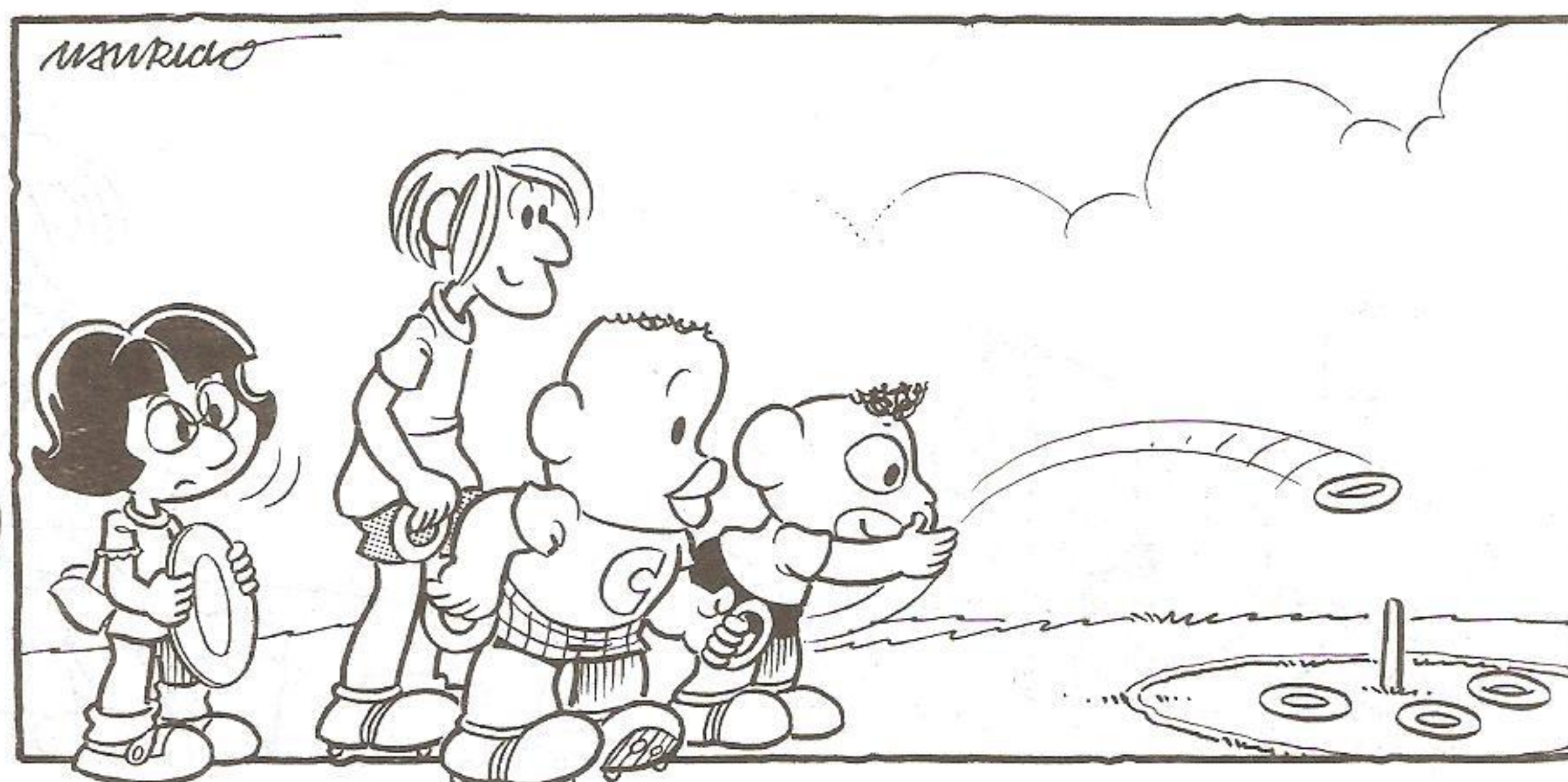


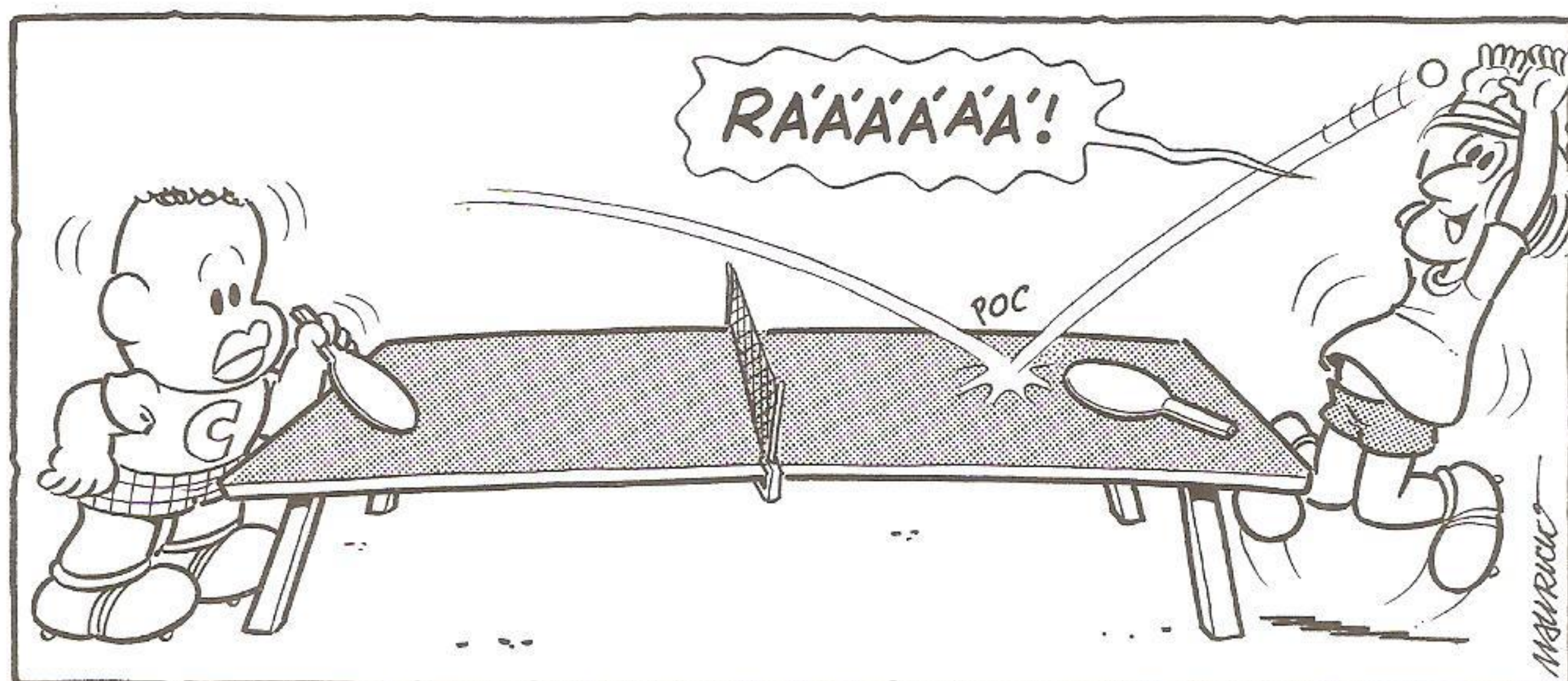
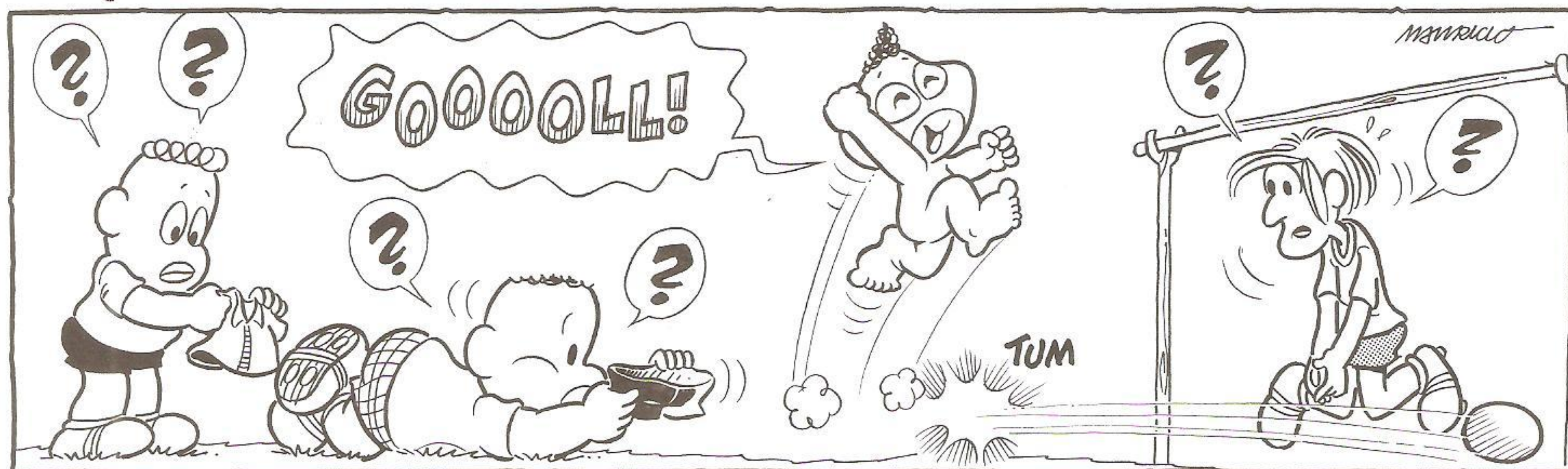
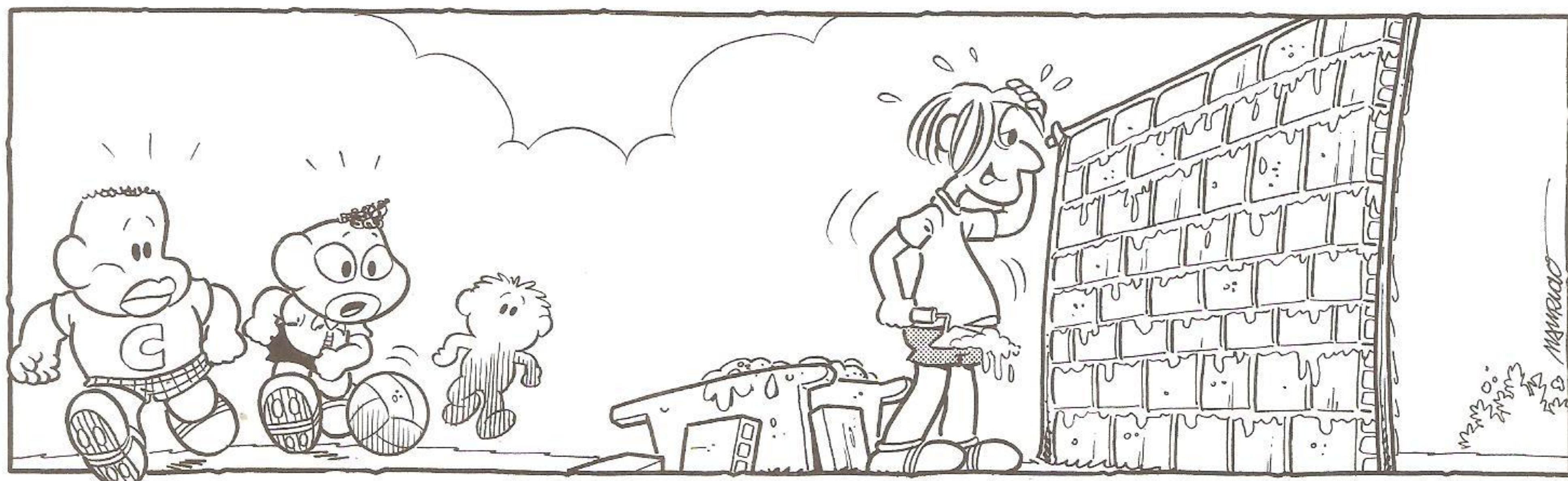


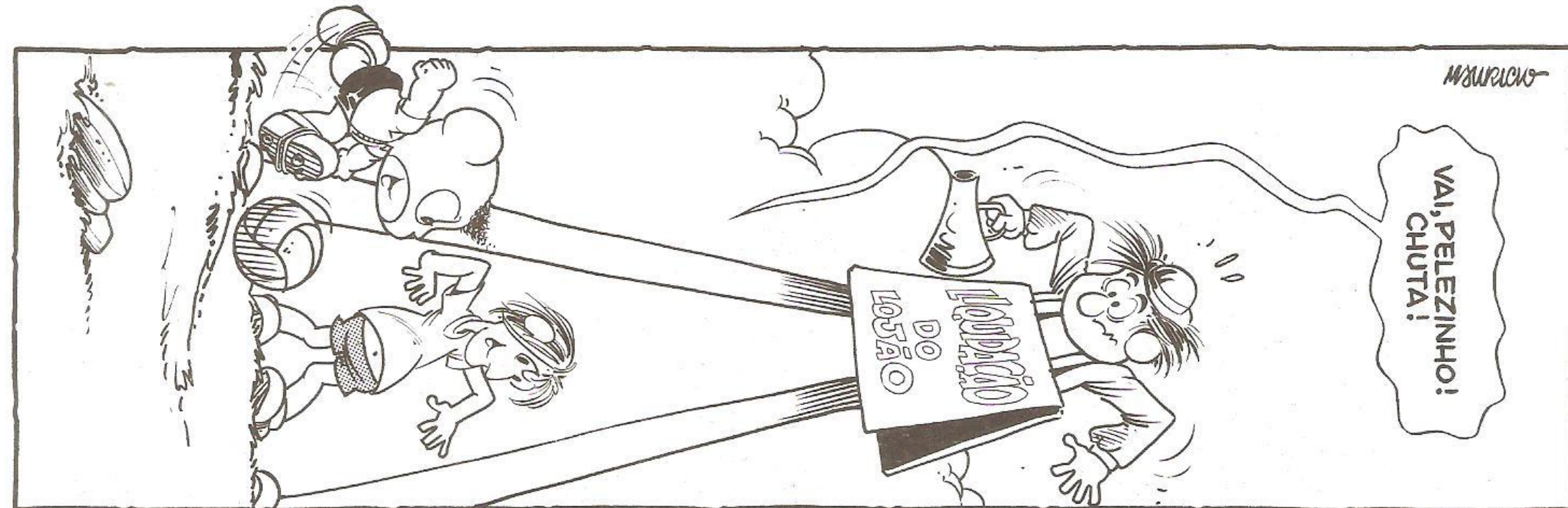
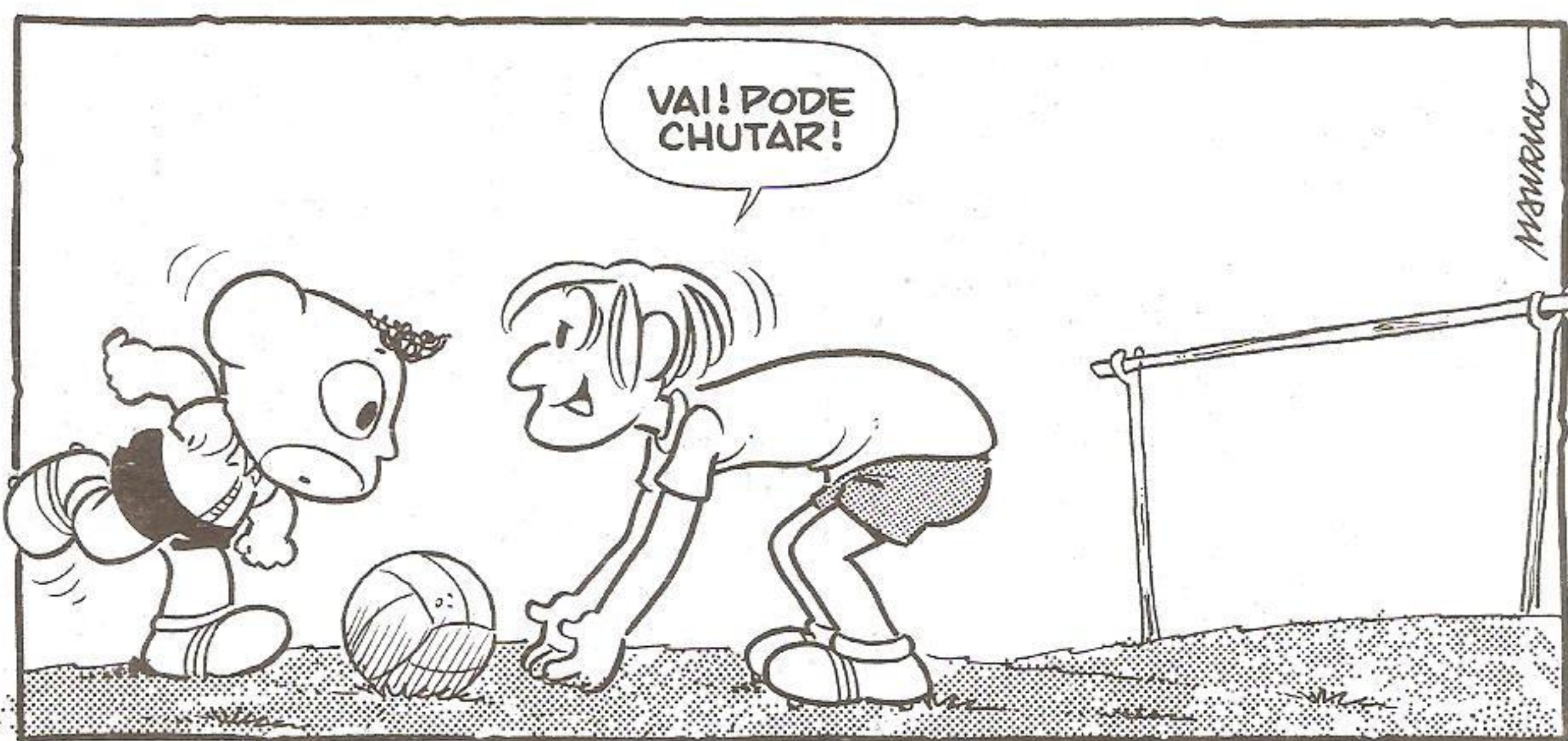


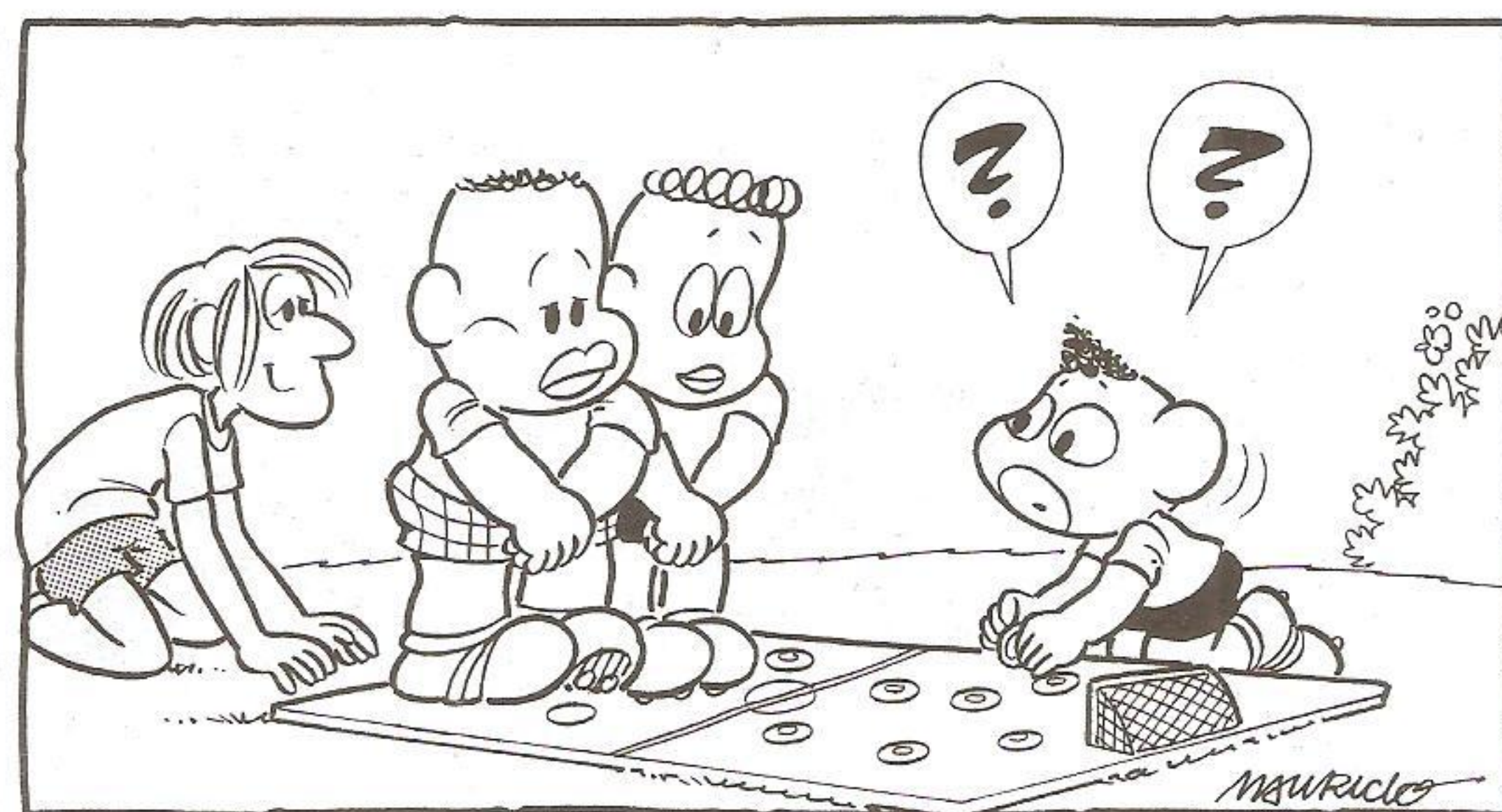
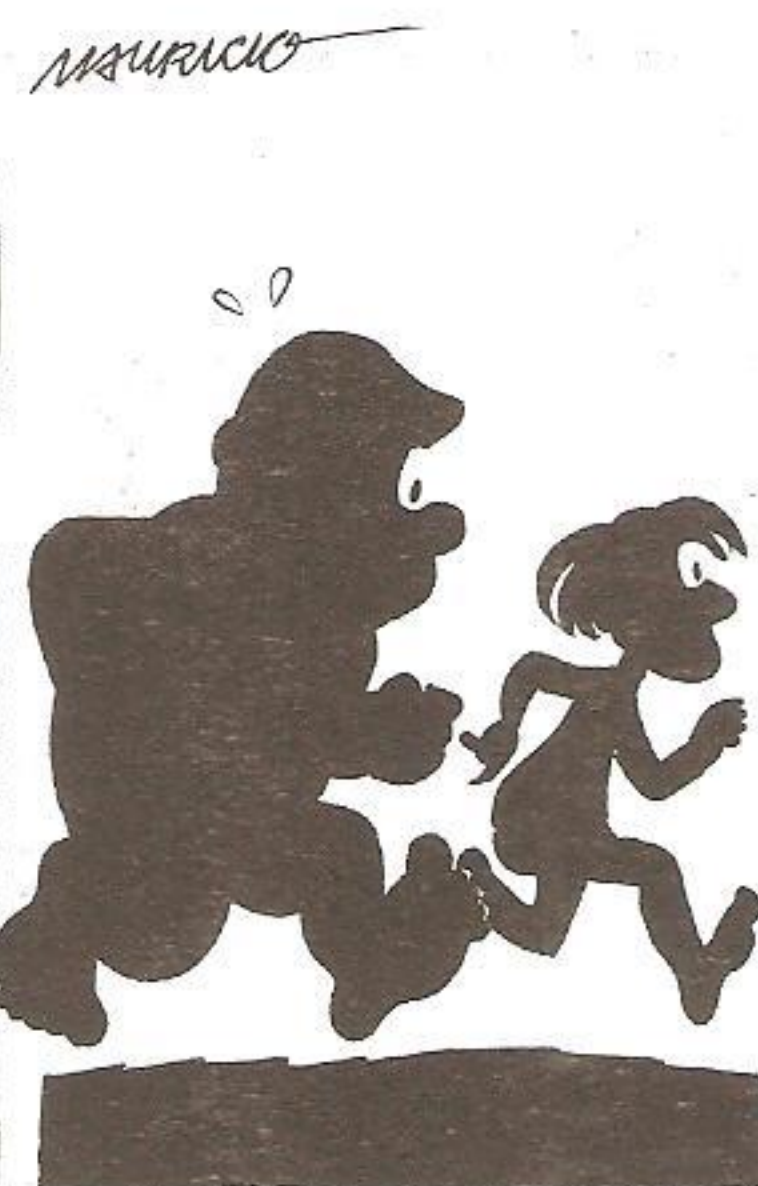
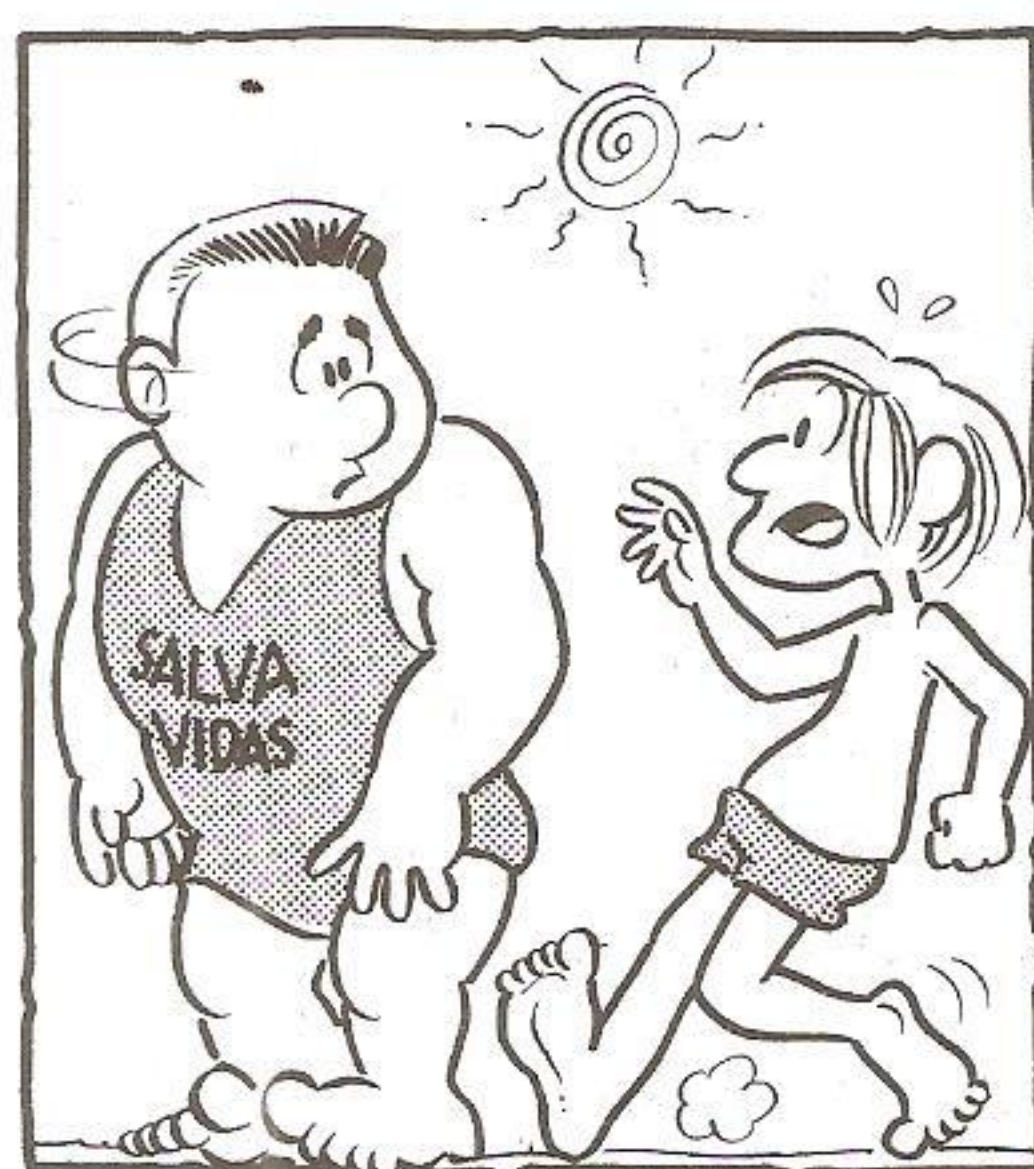
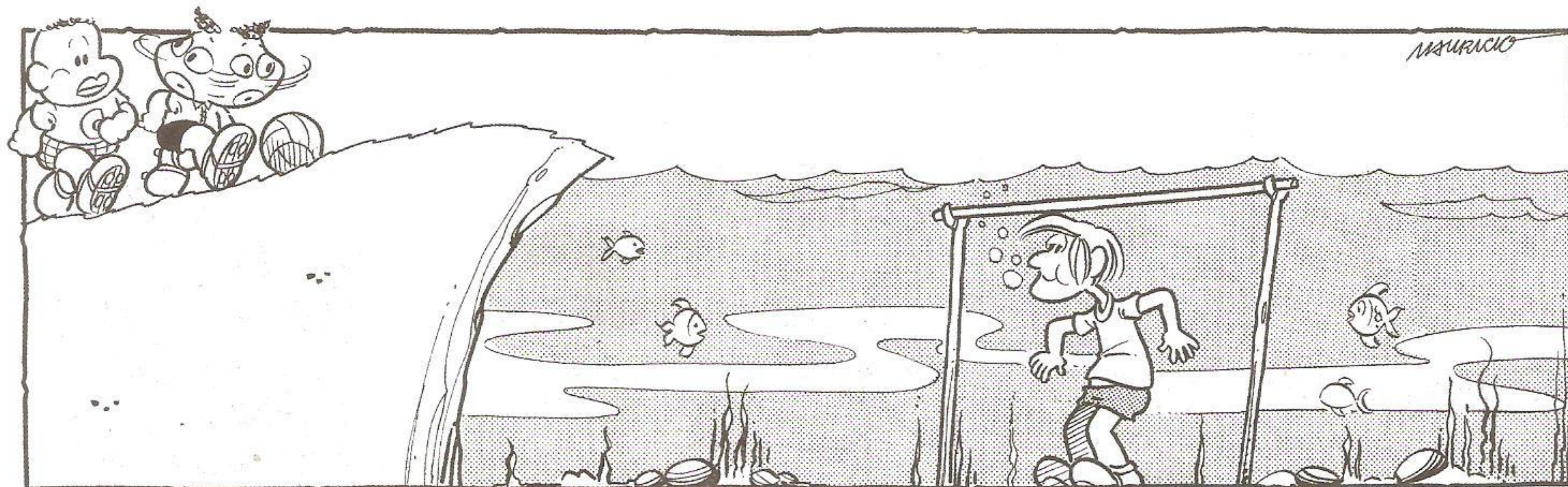


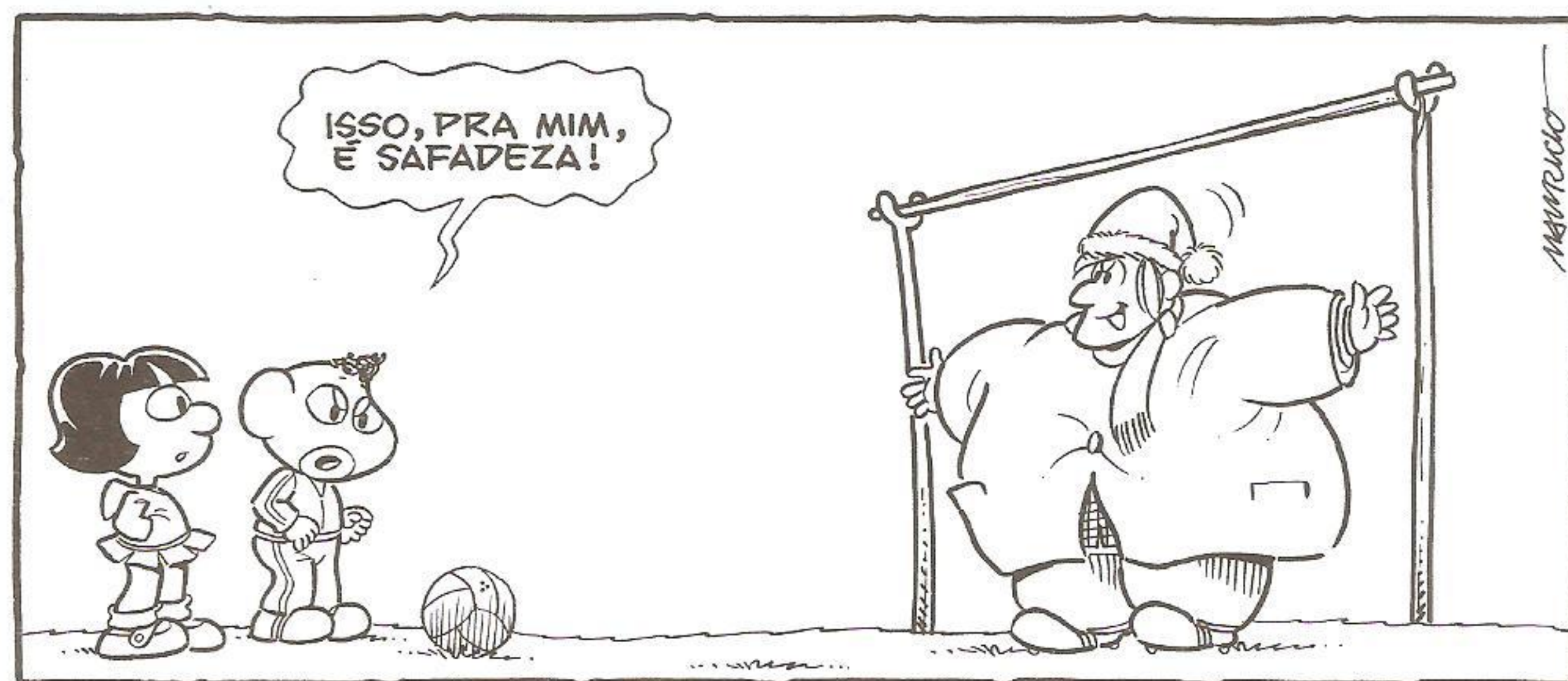
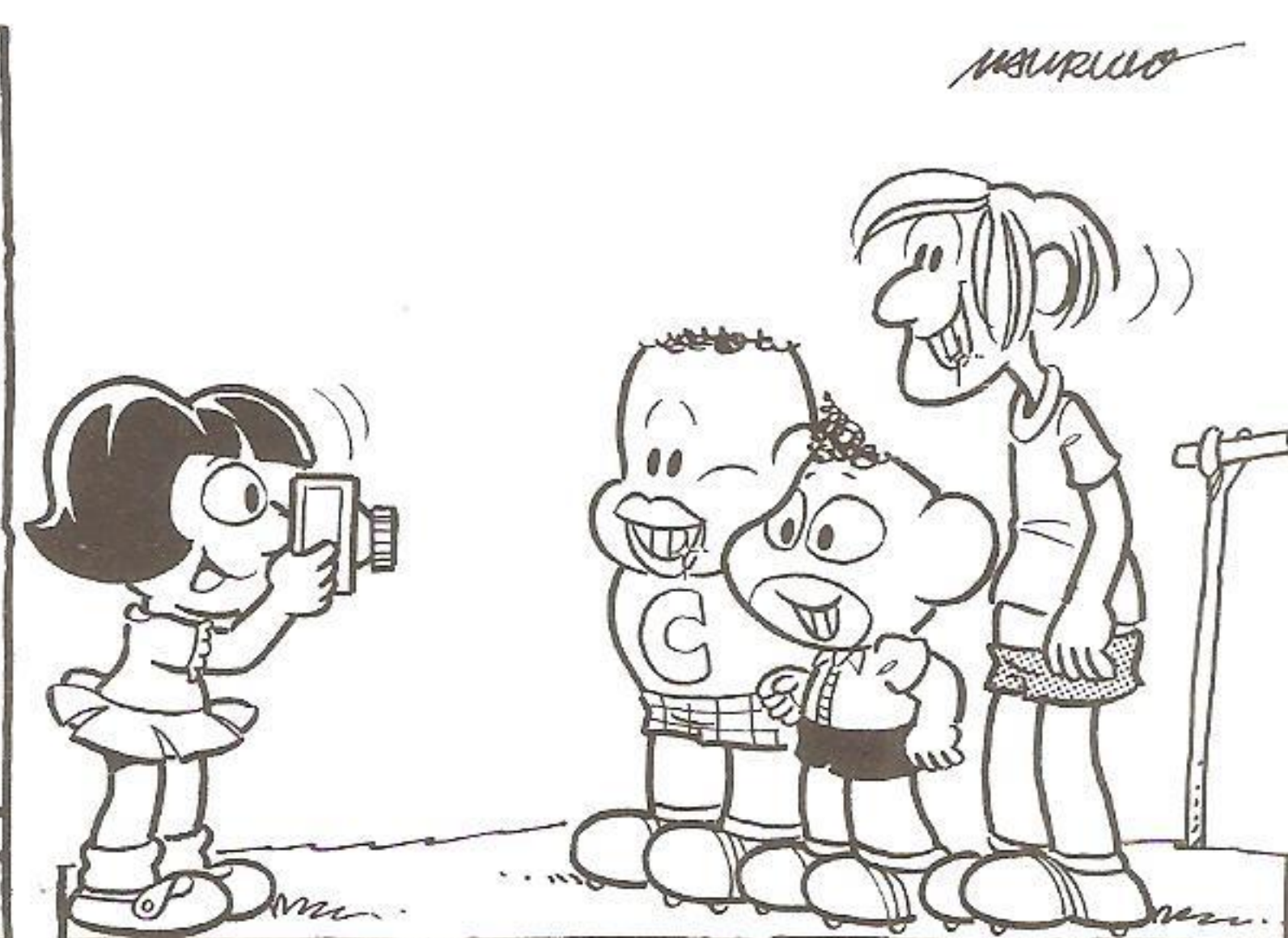
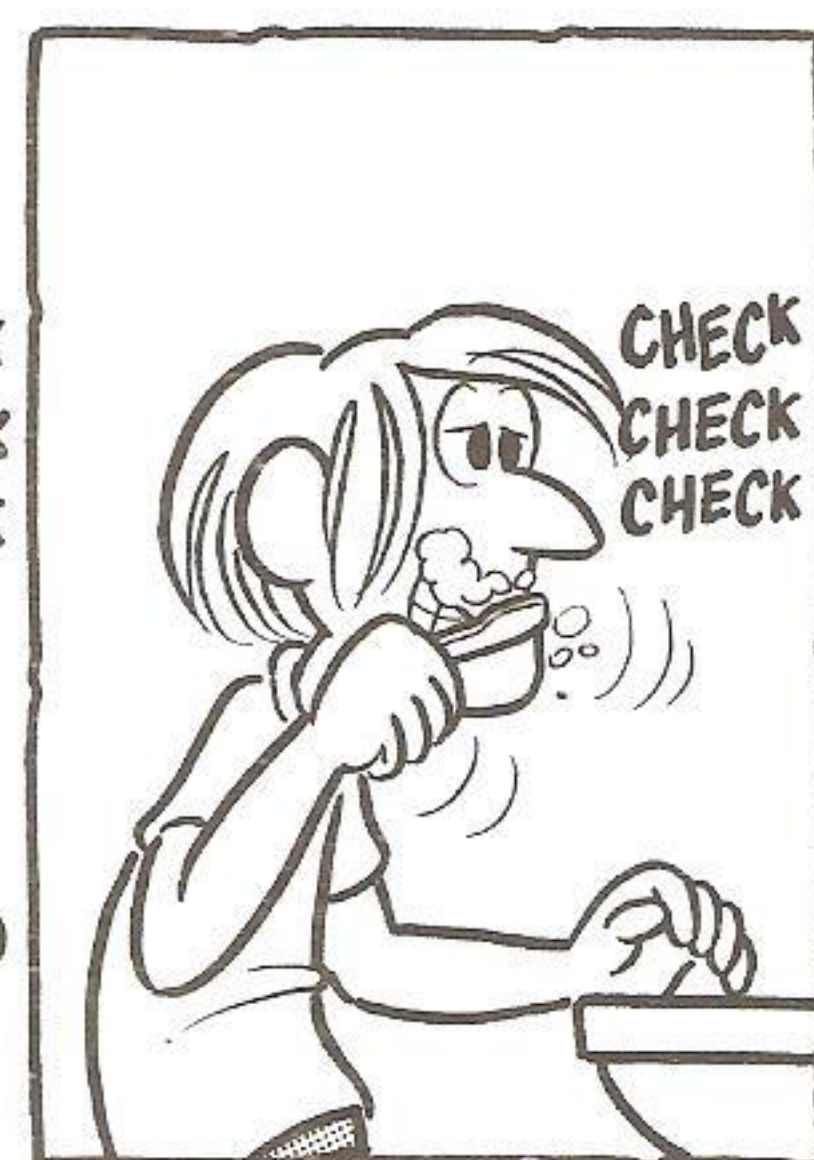
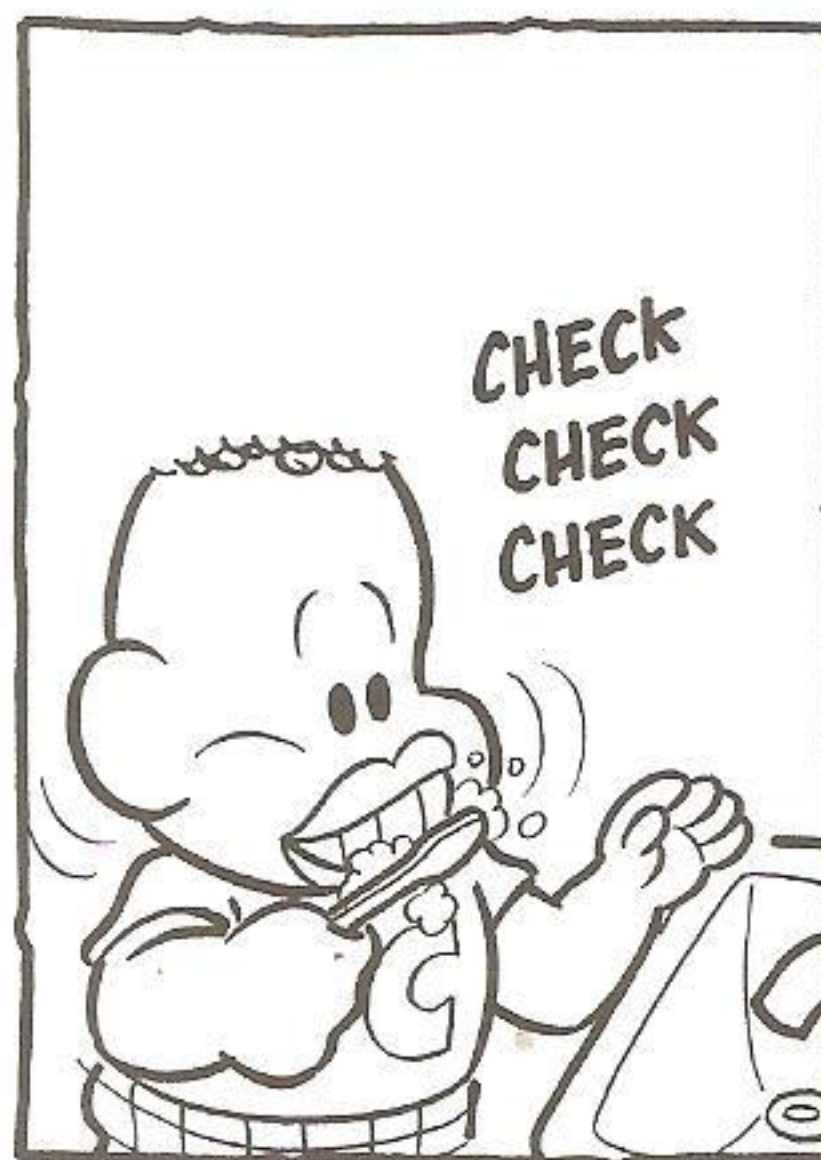






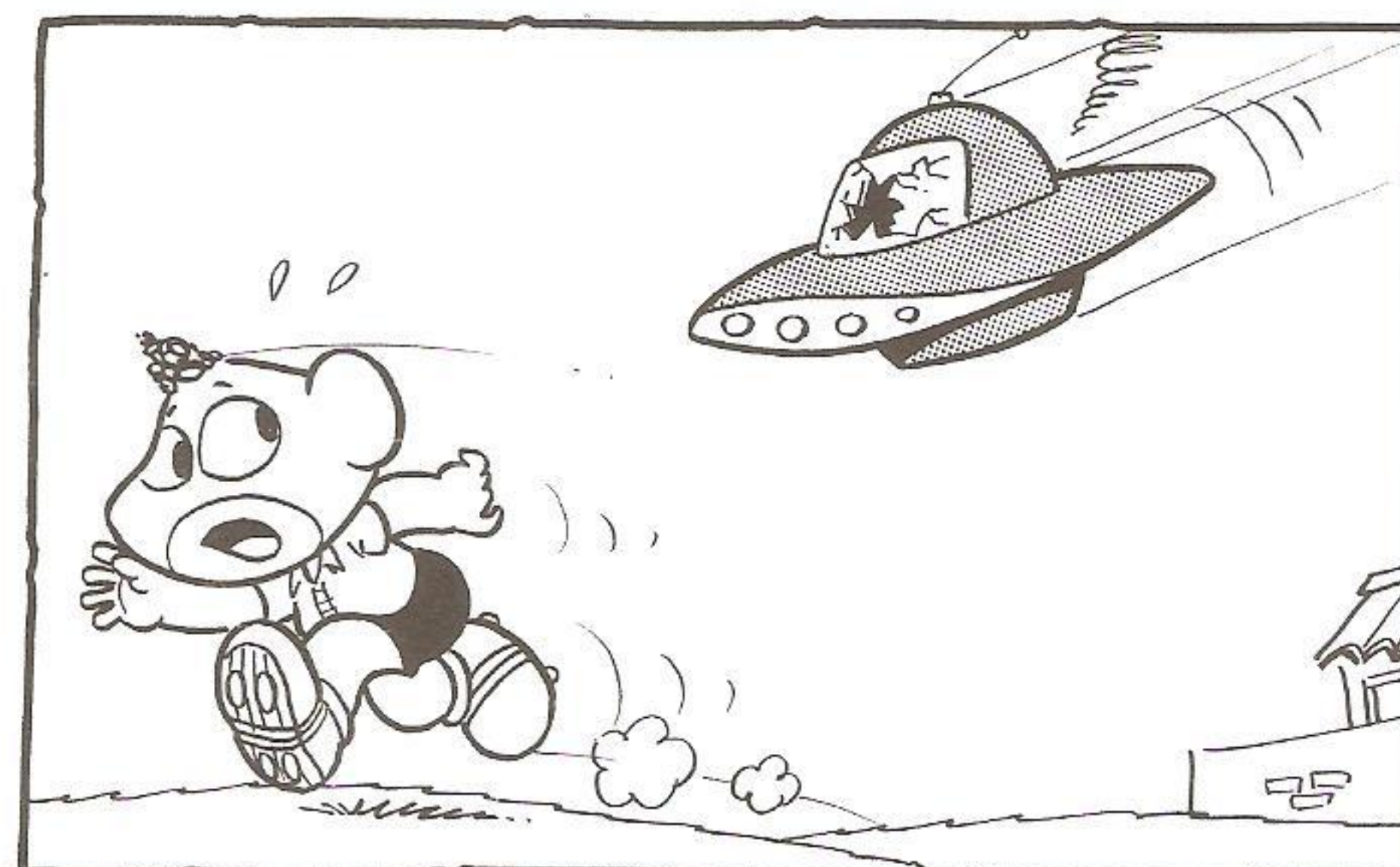


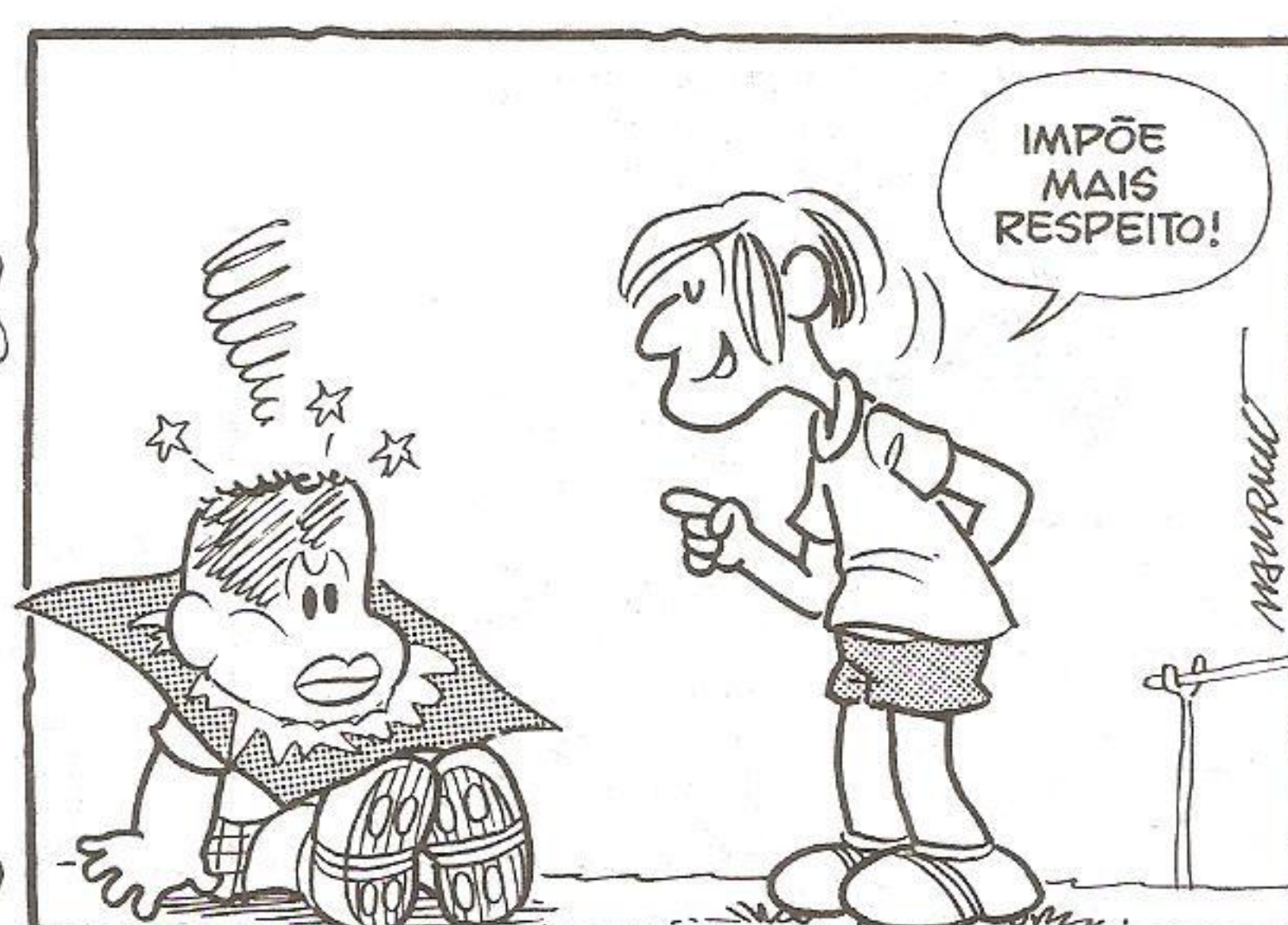
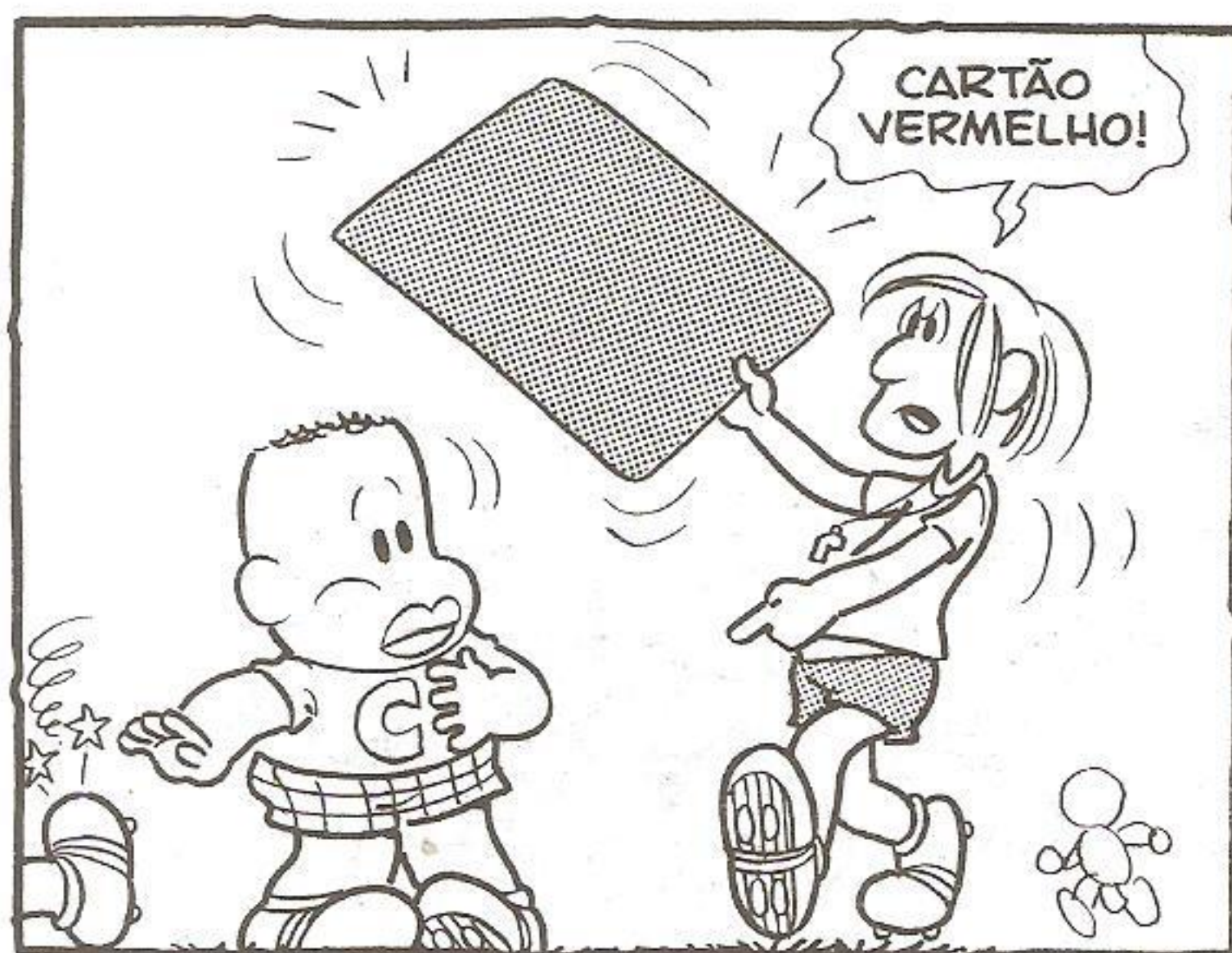


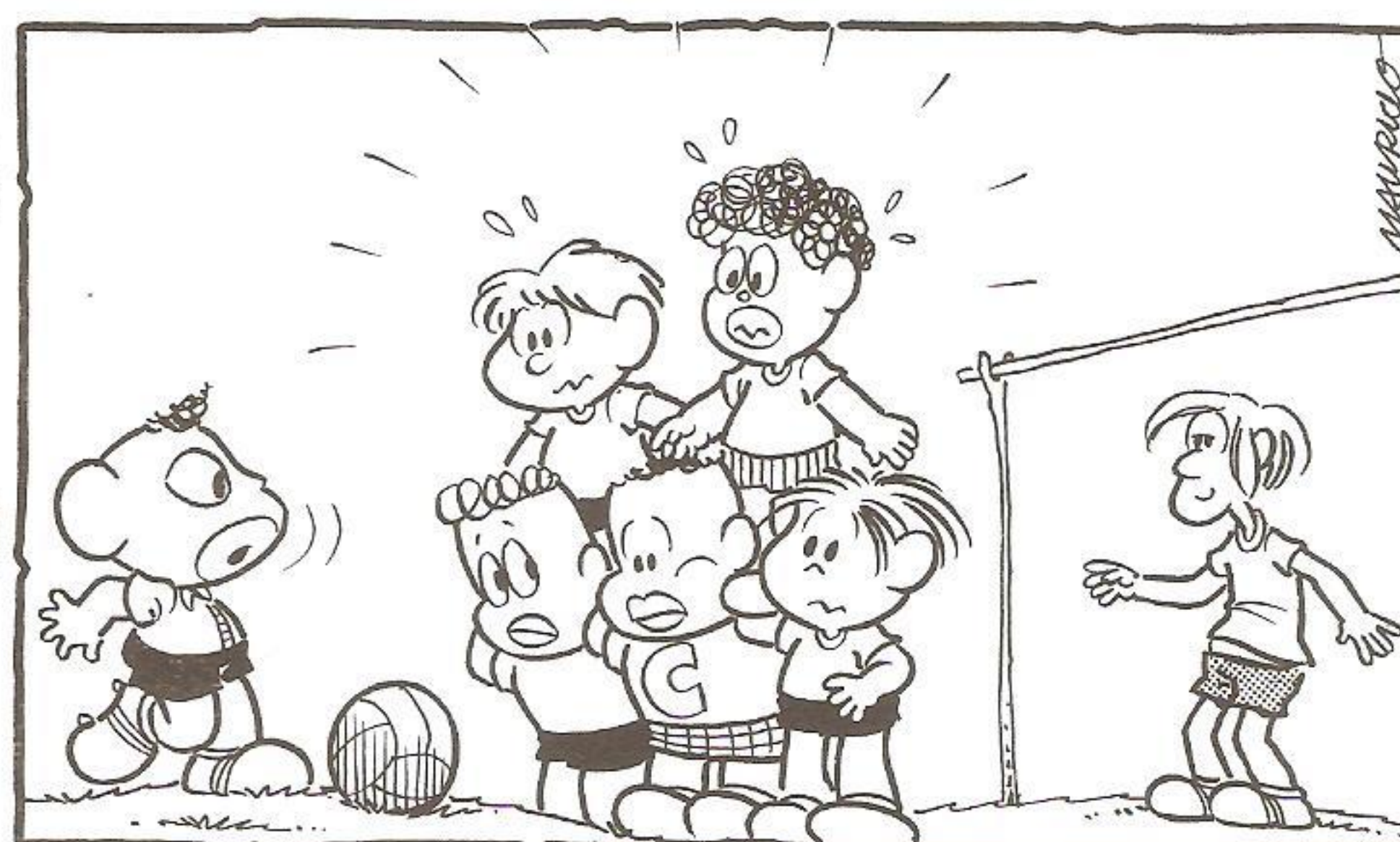
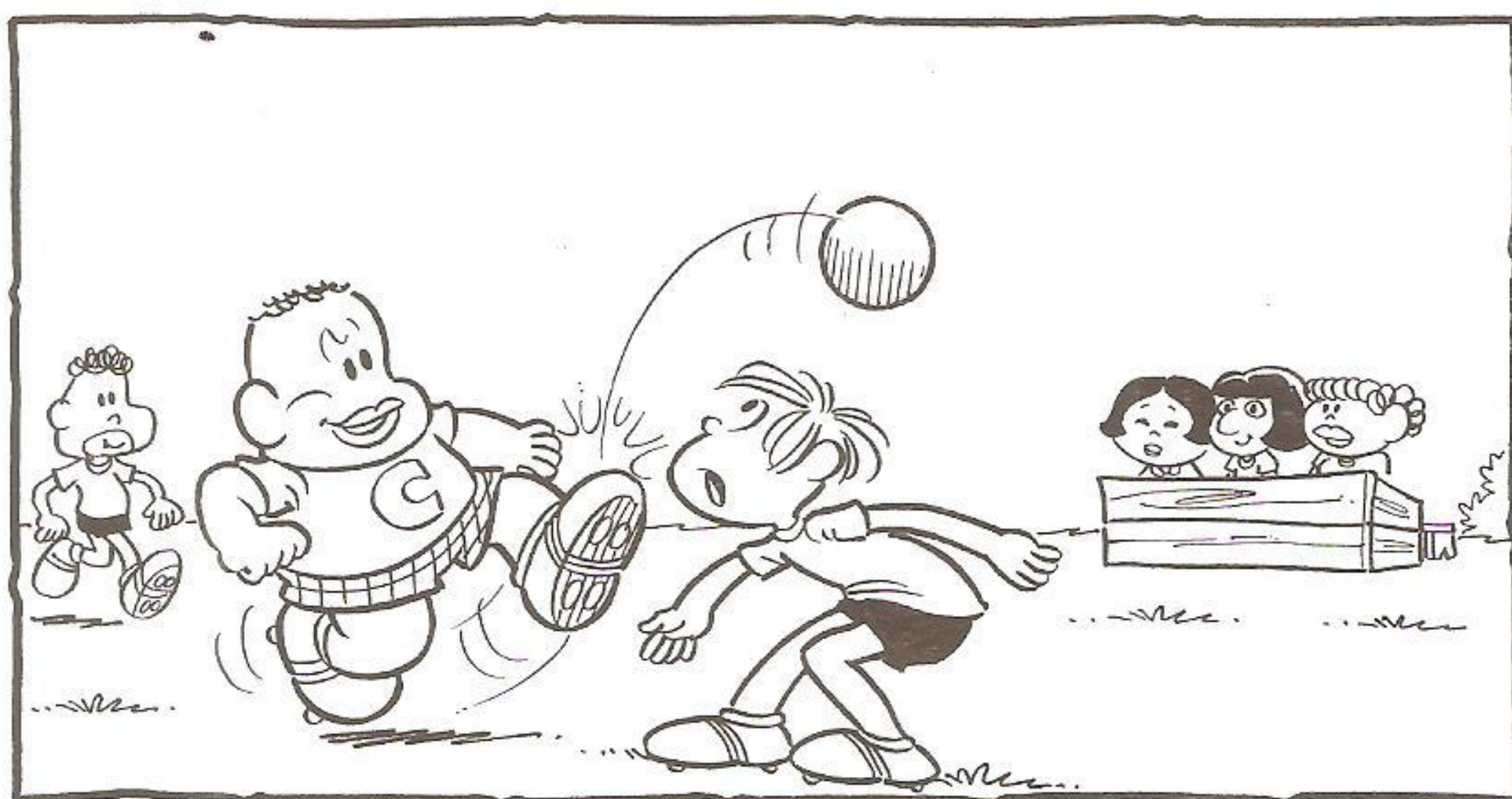


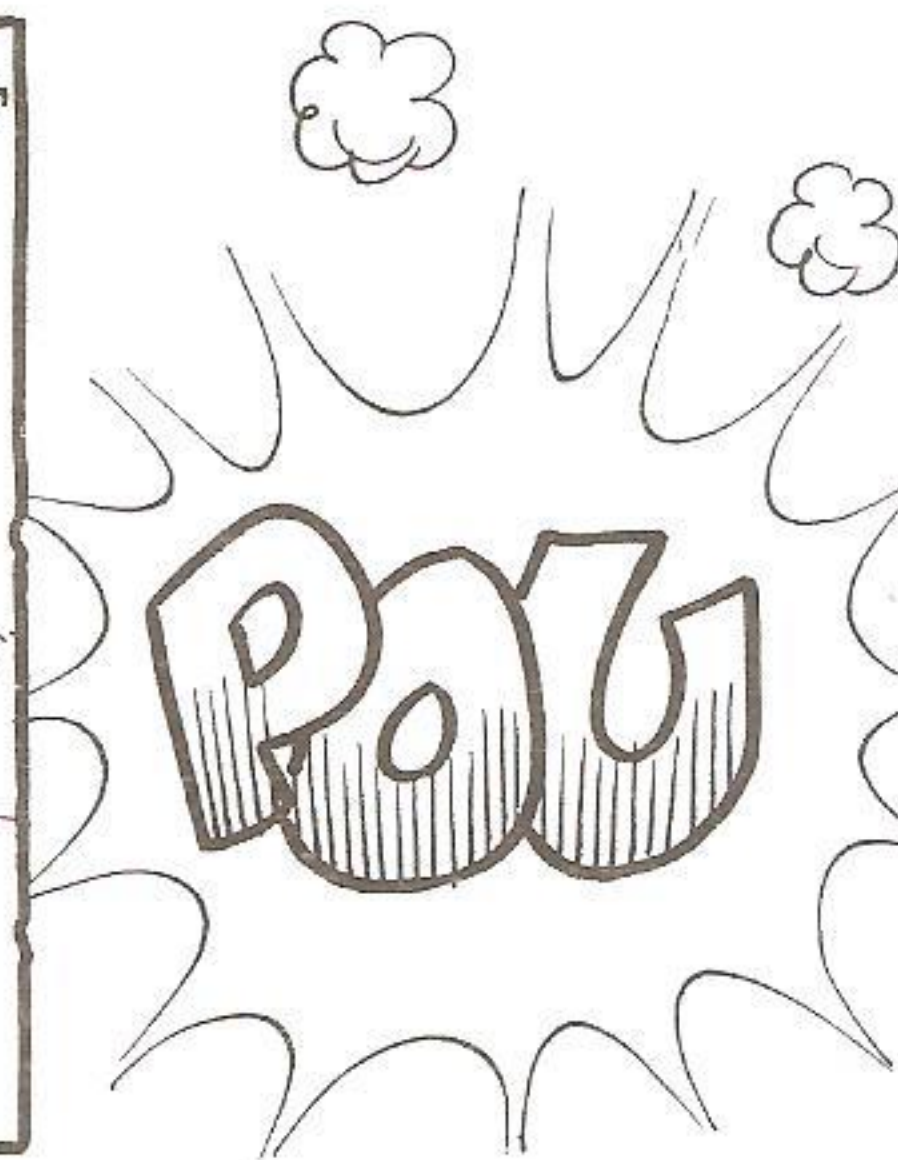




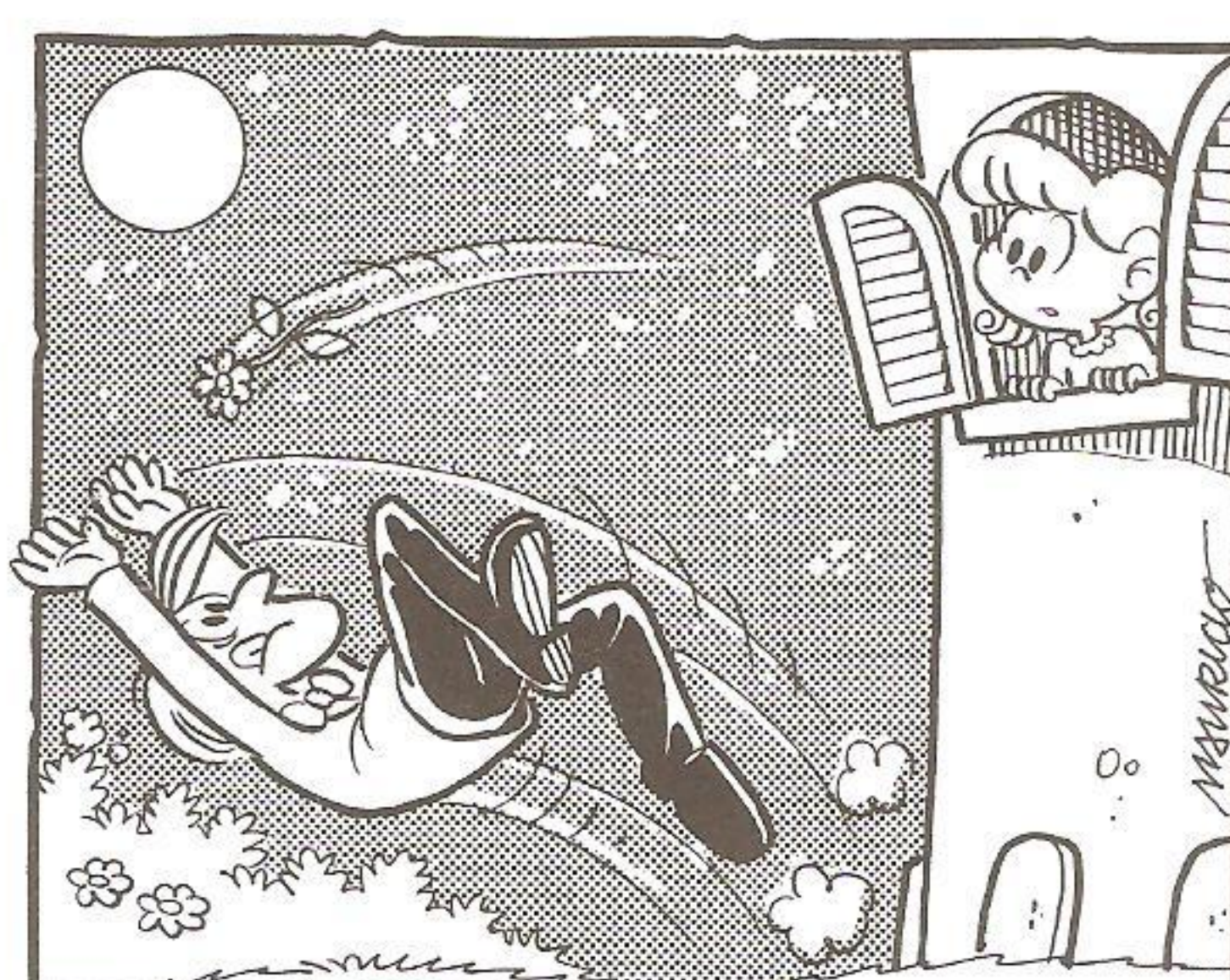
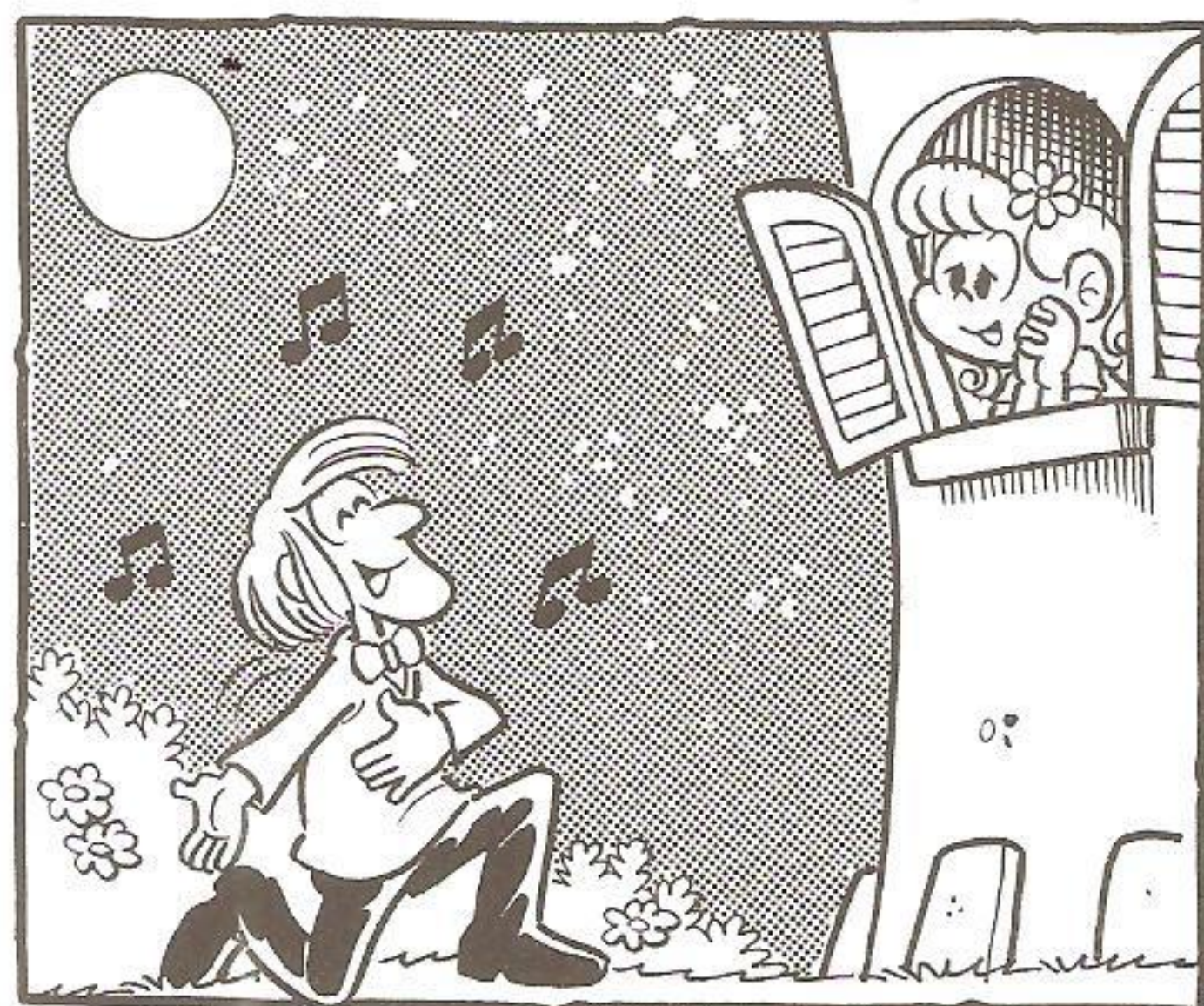


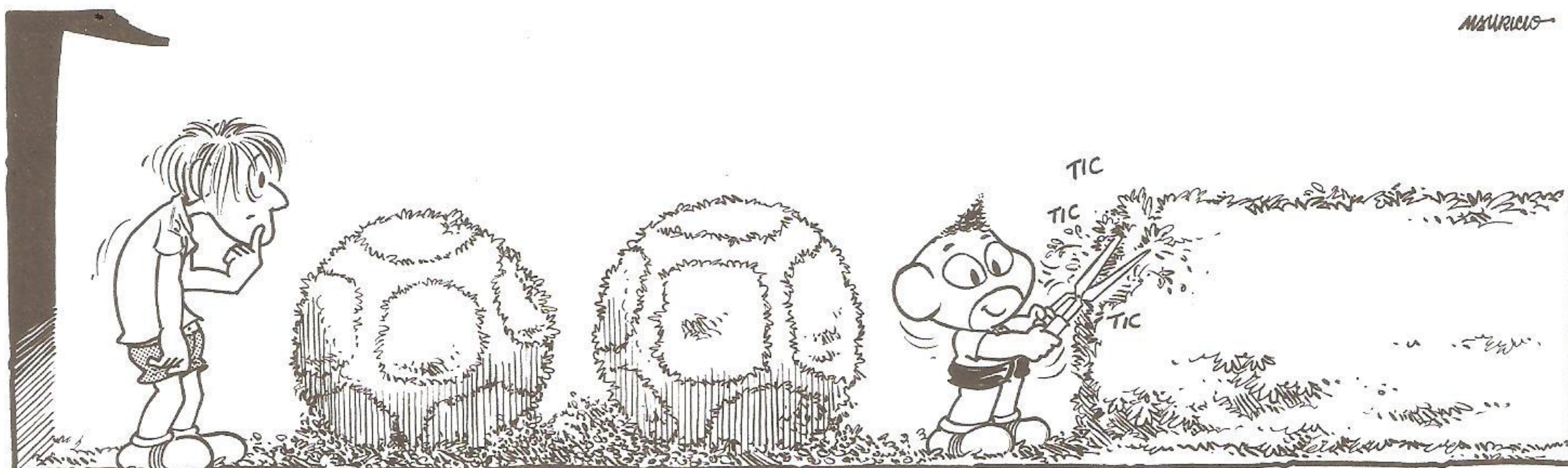


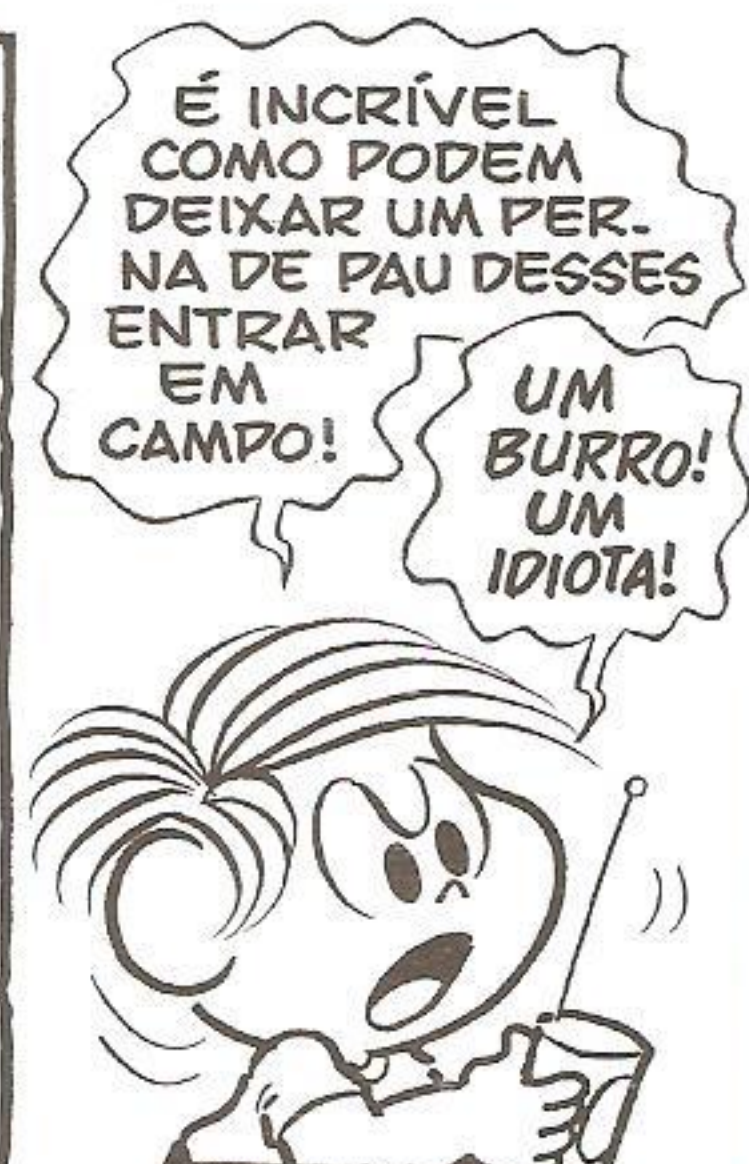
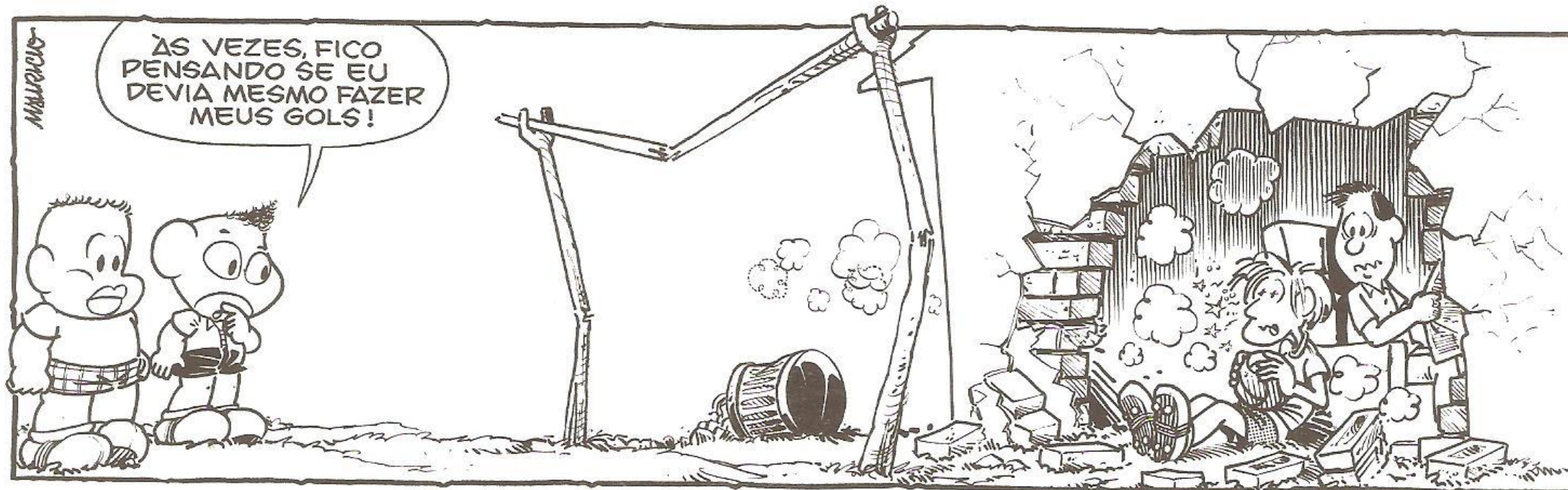












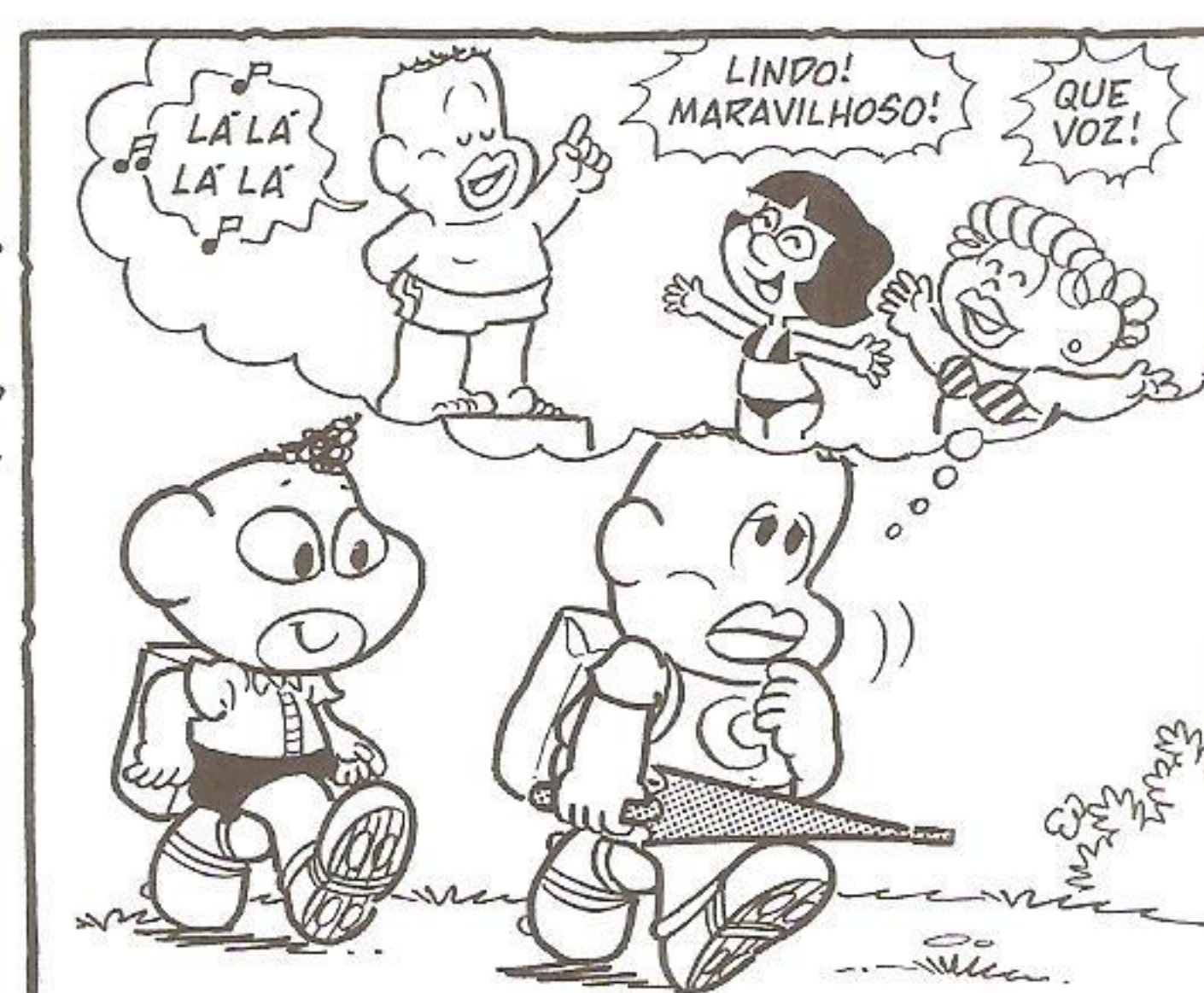


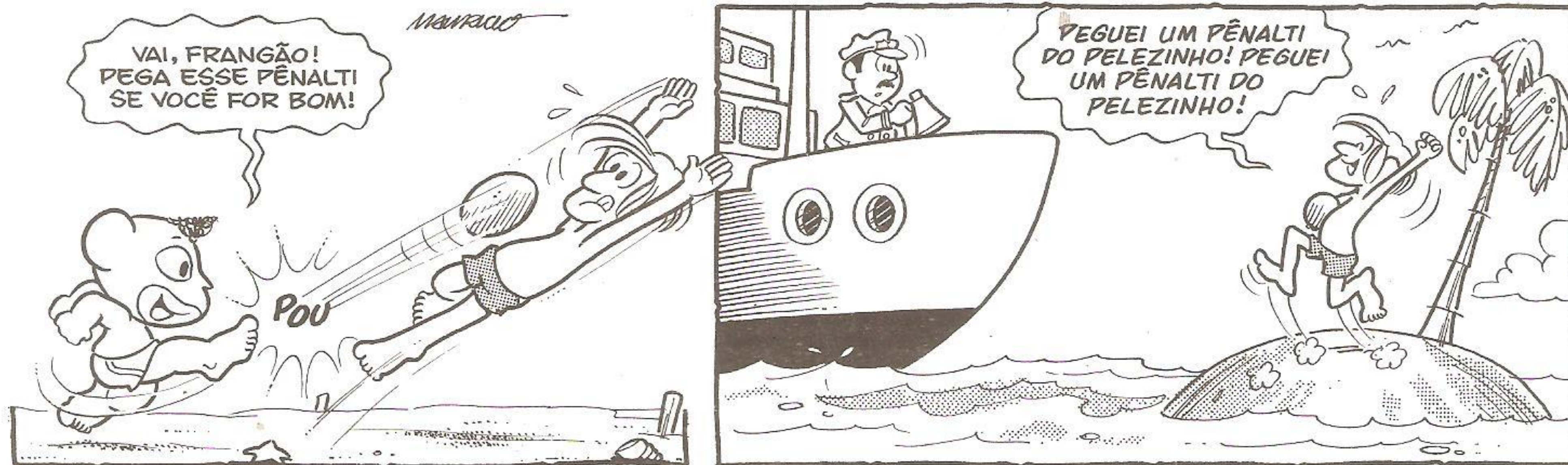


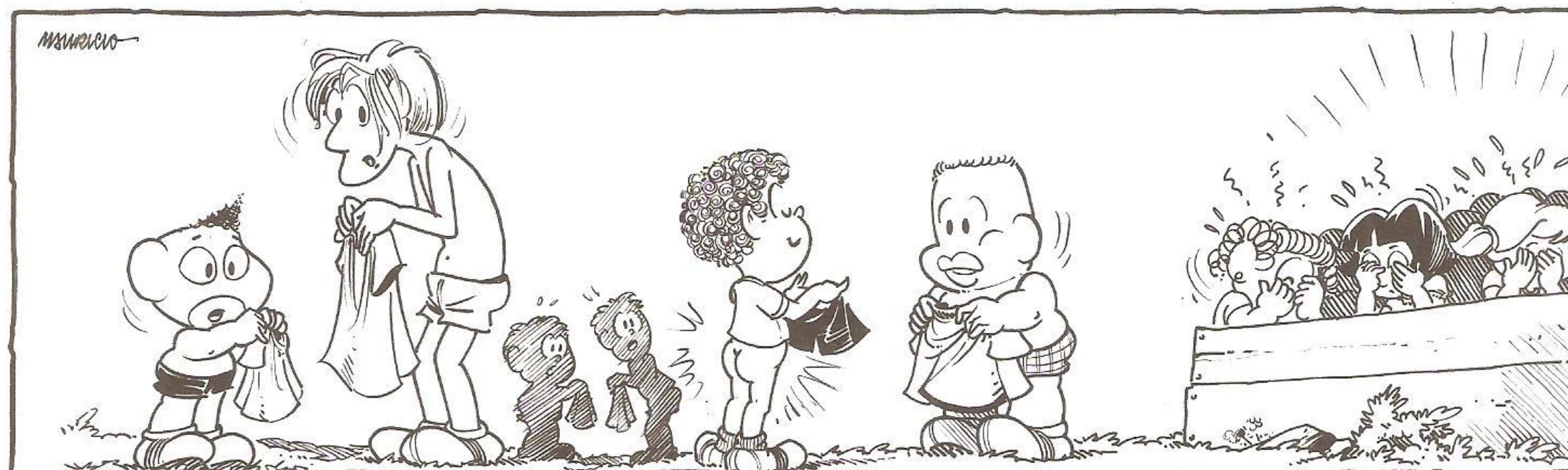
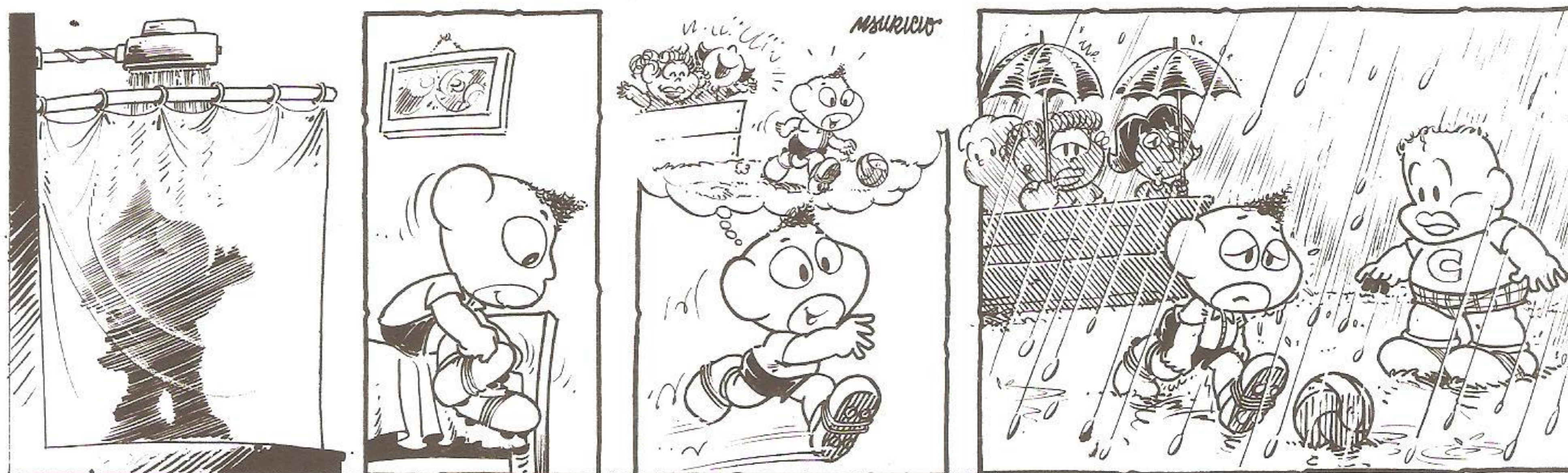
MAURICIO



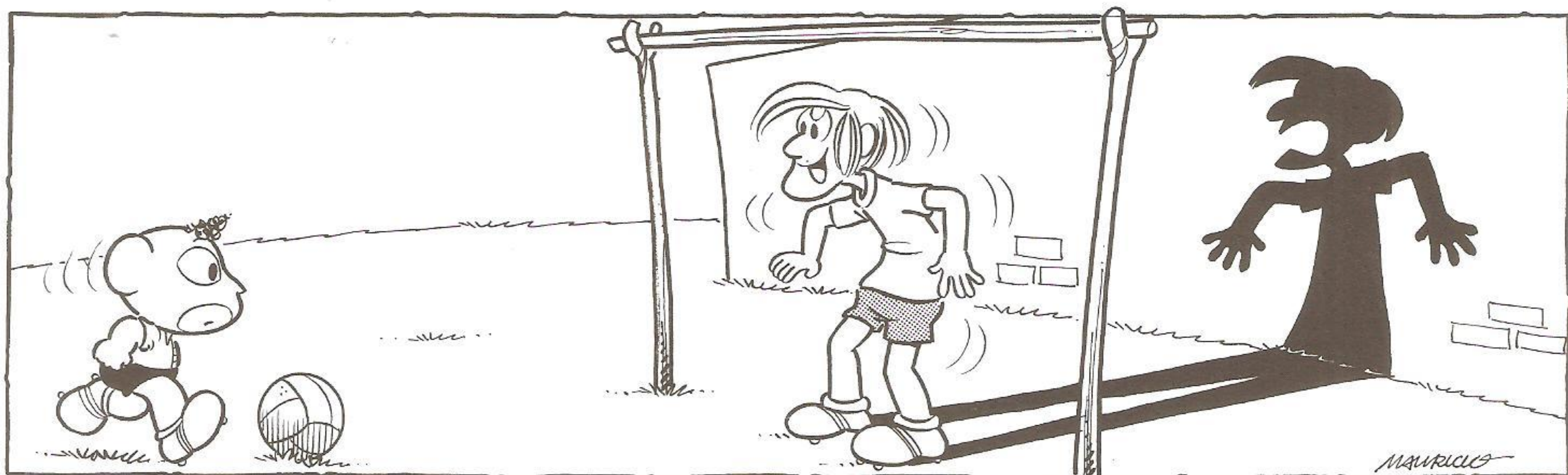
MAURICIO

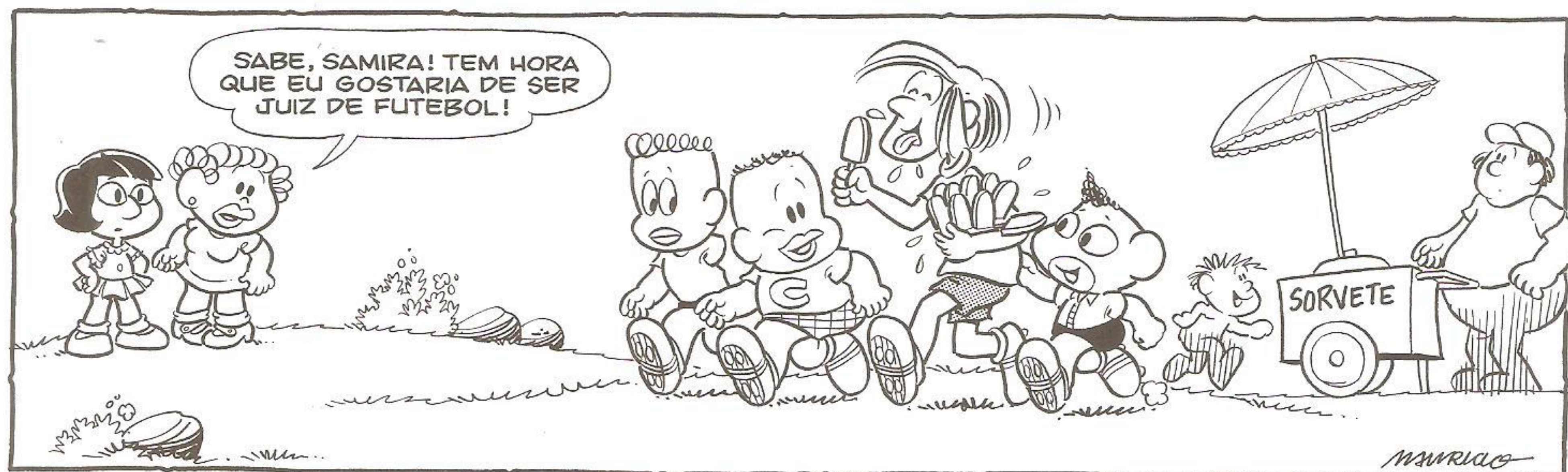


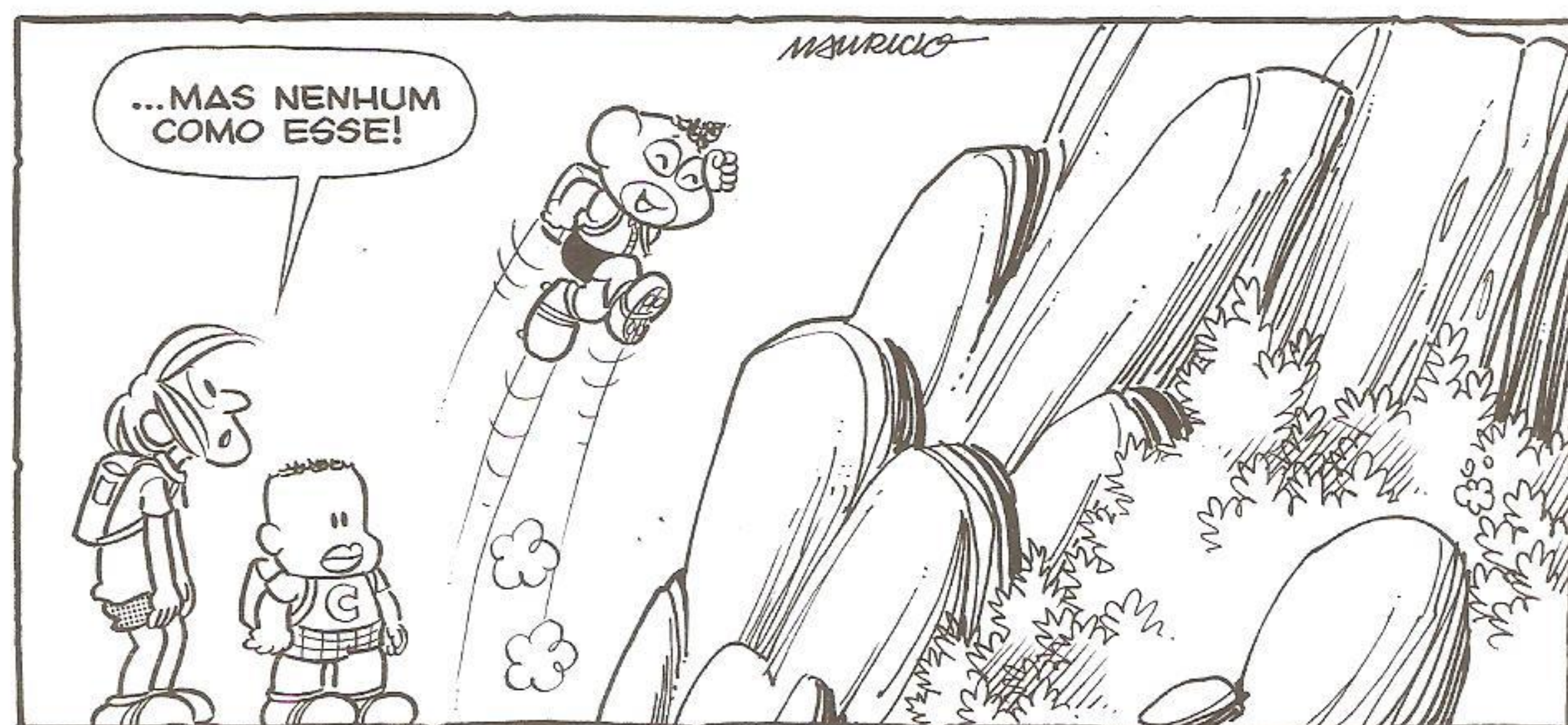


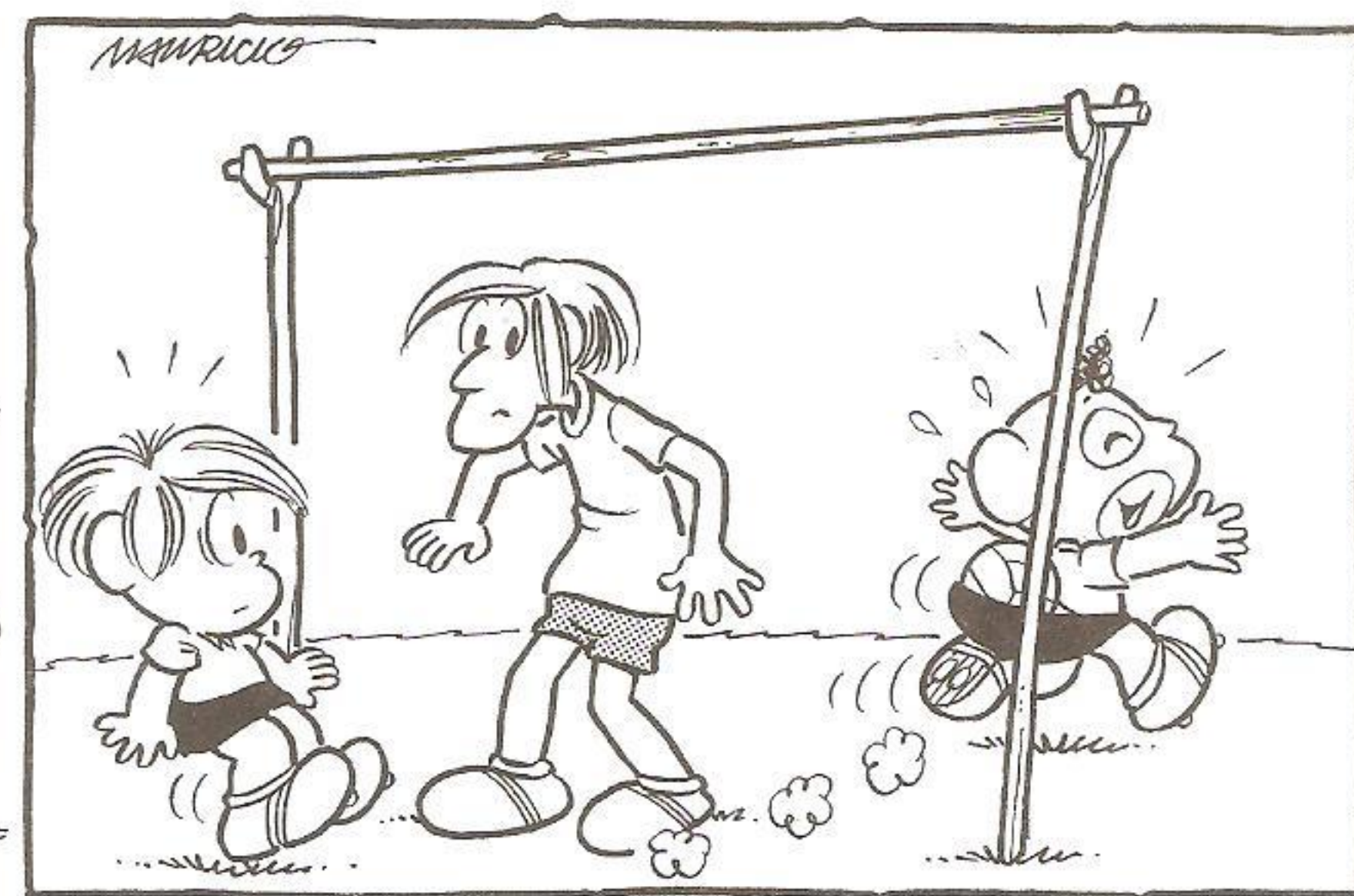
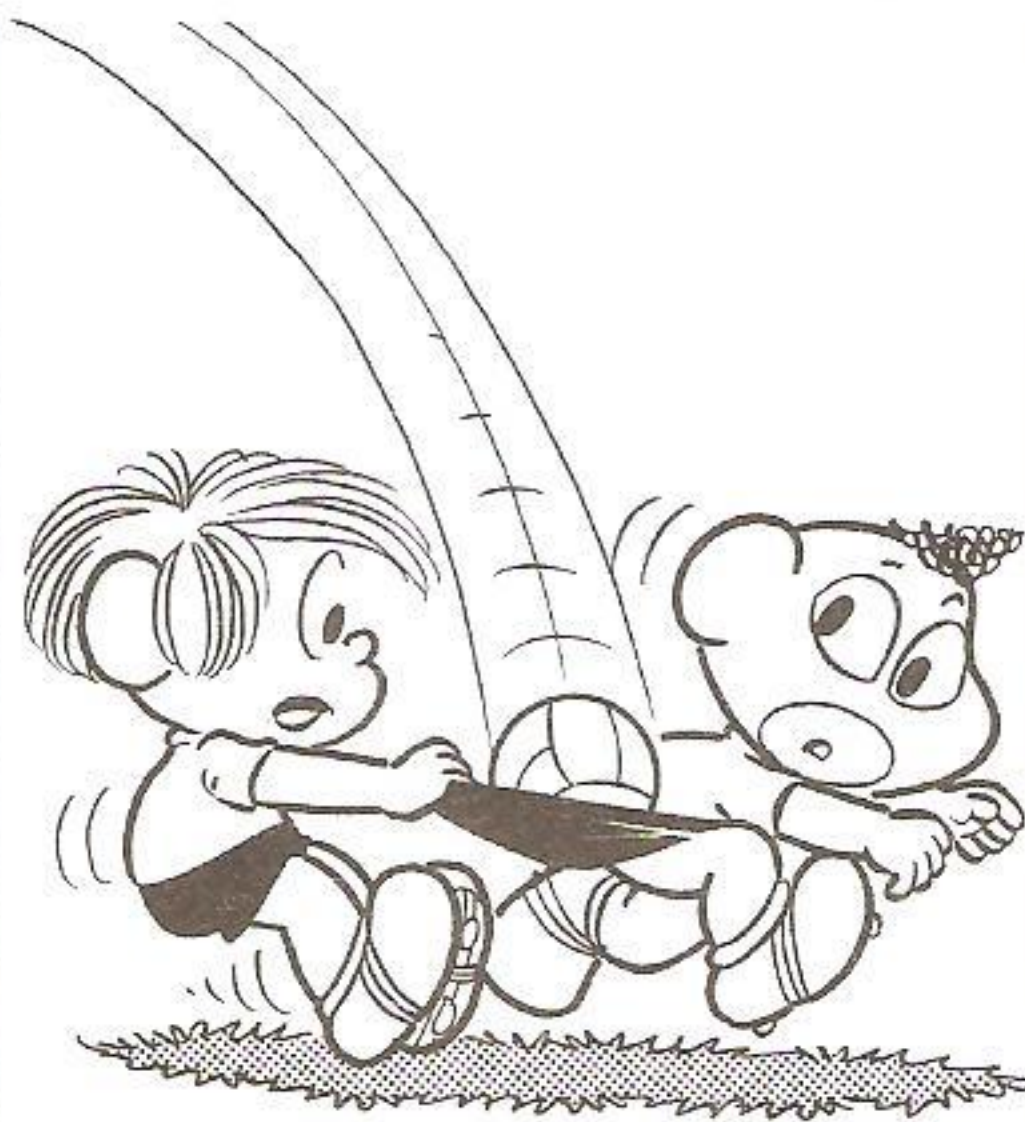
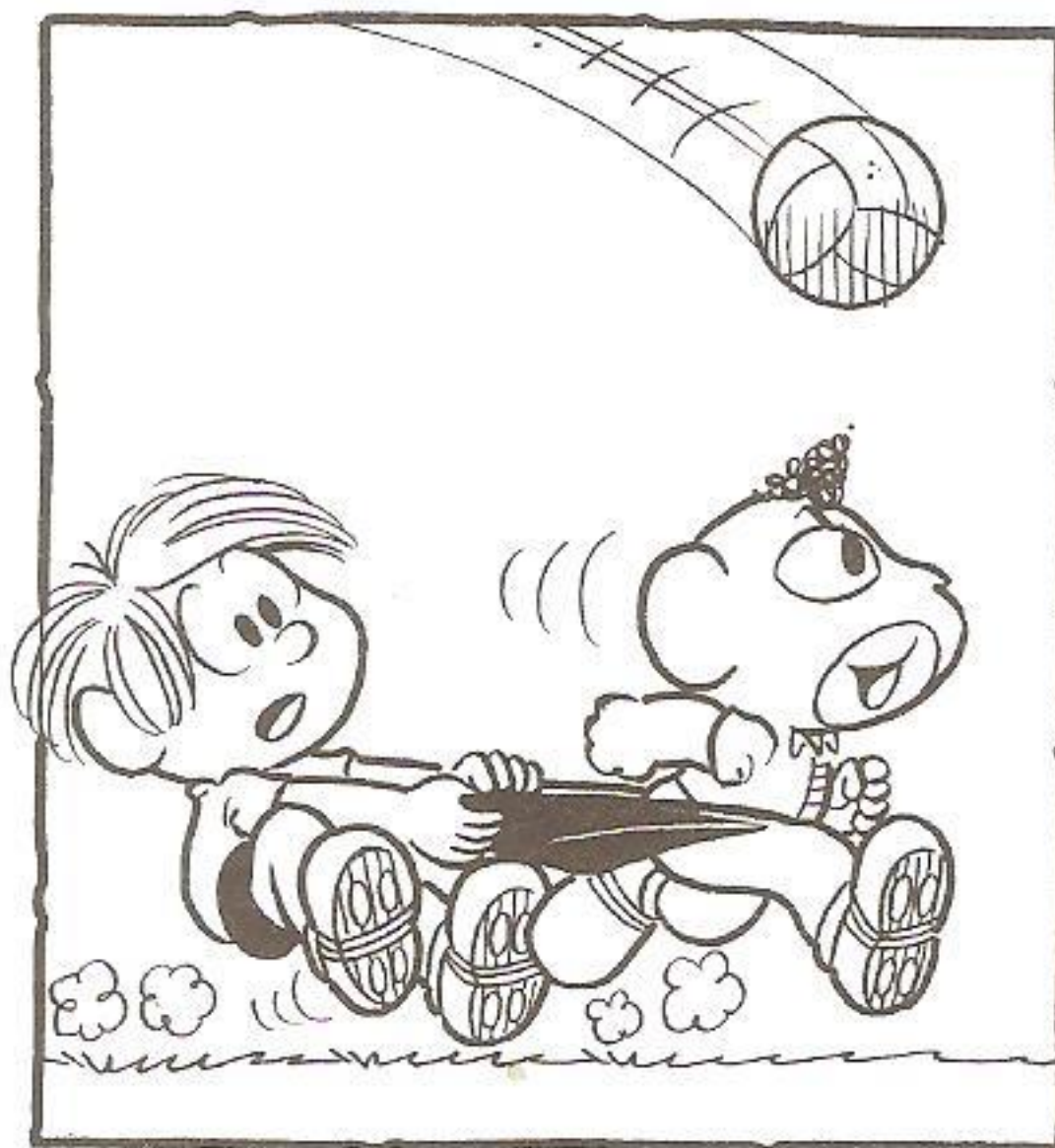




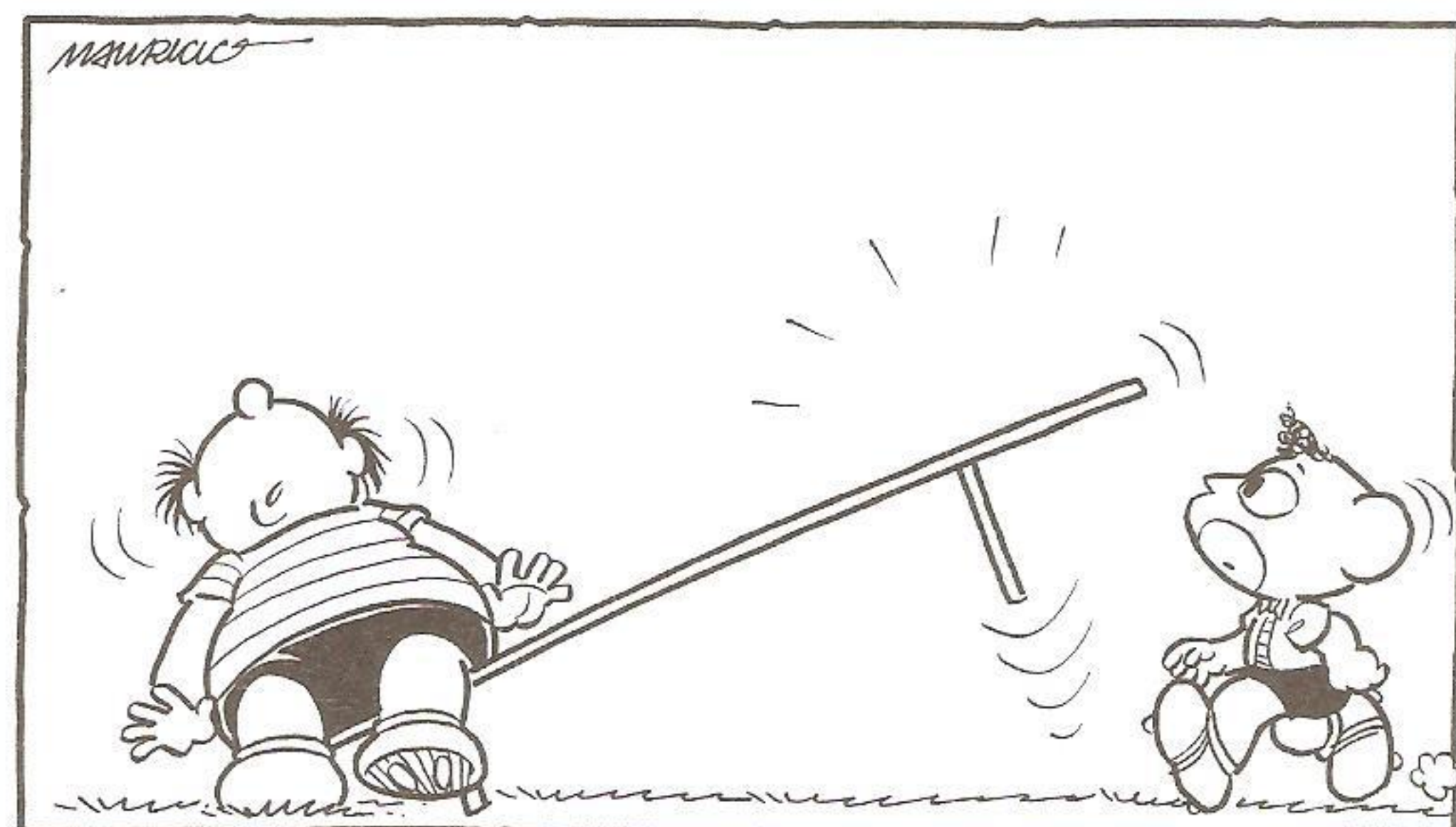
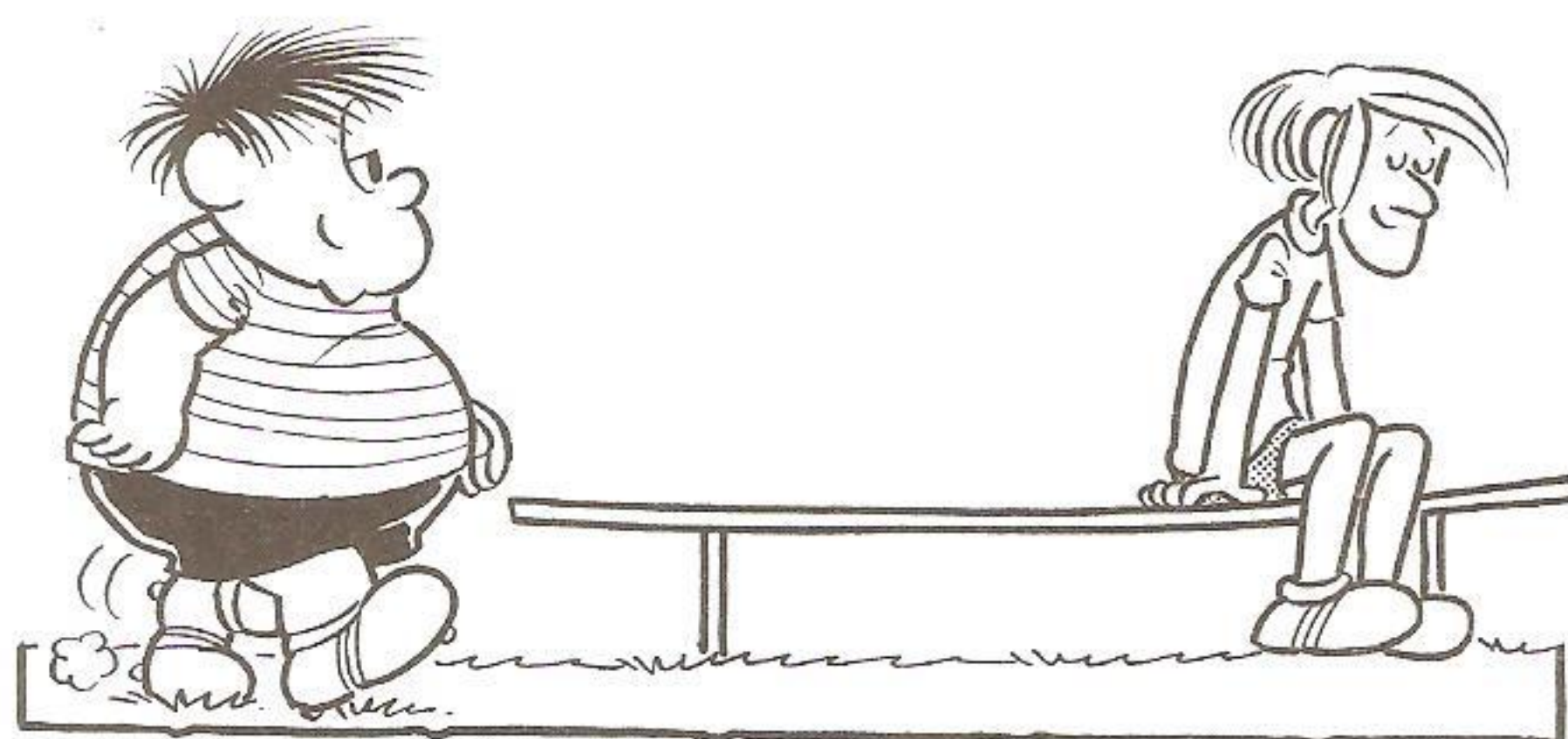


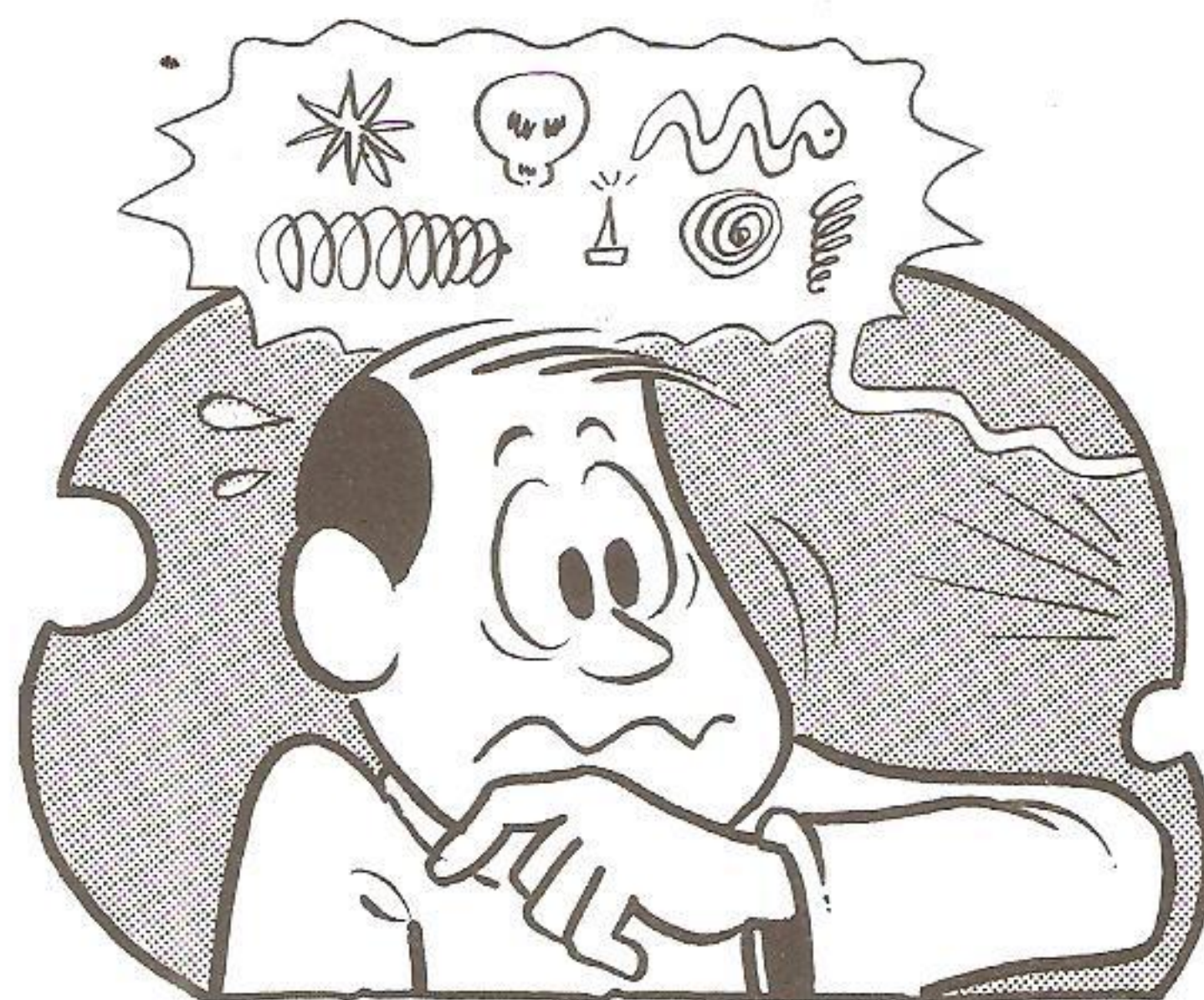


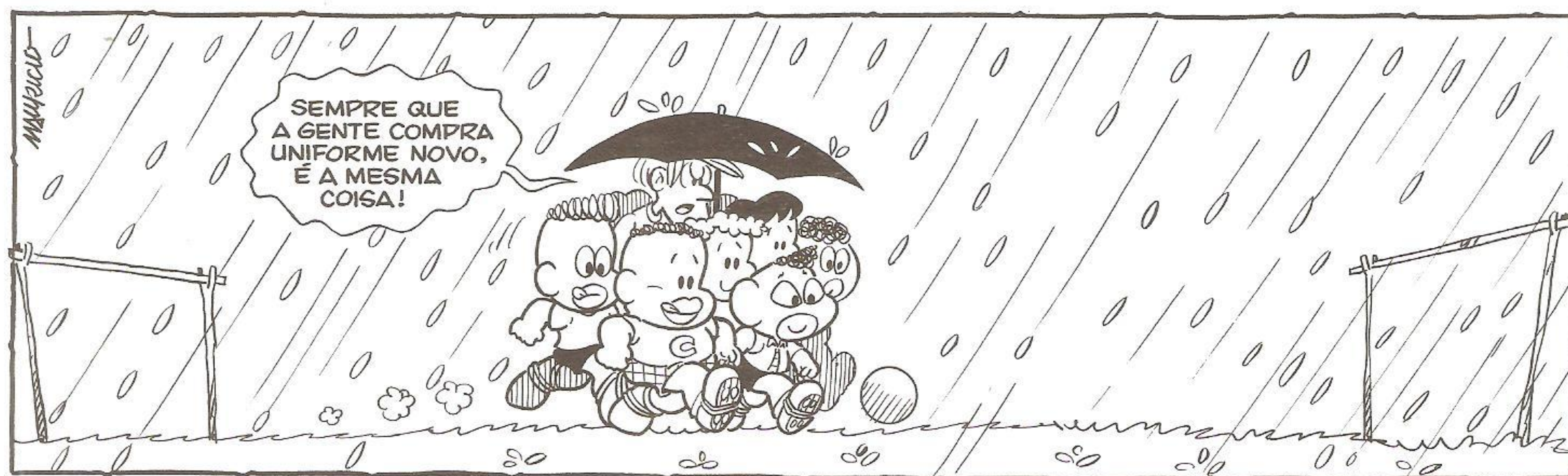


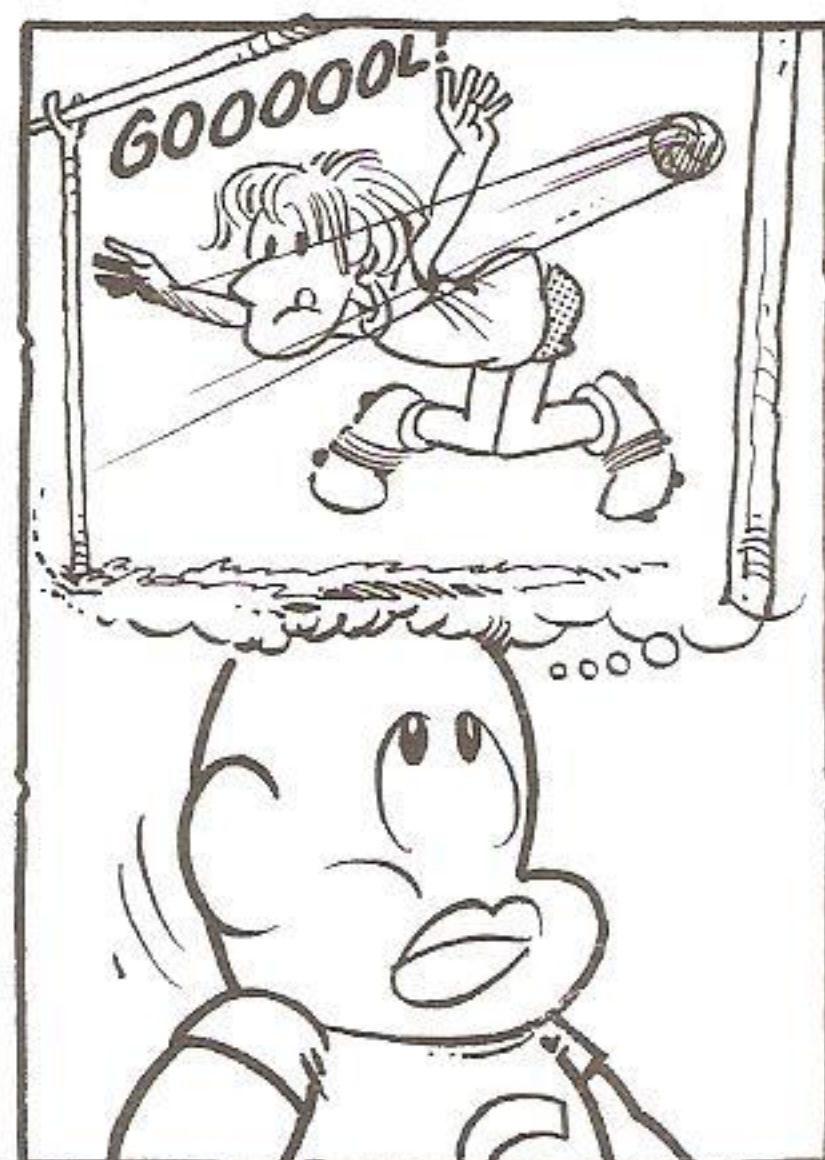
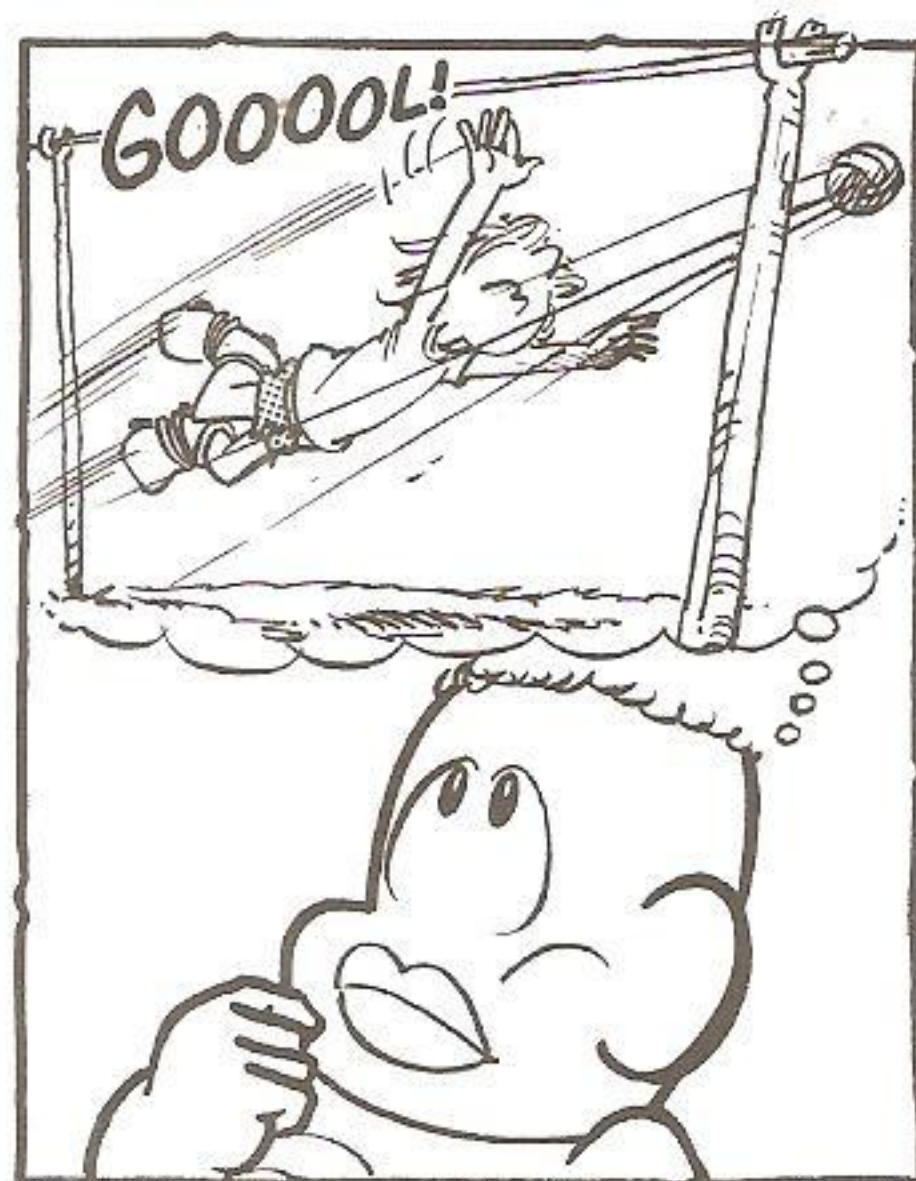
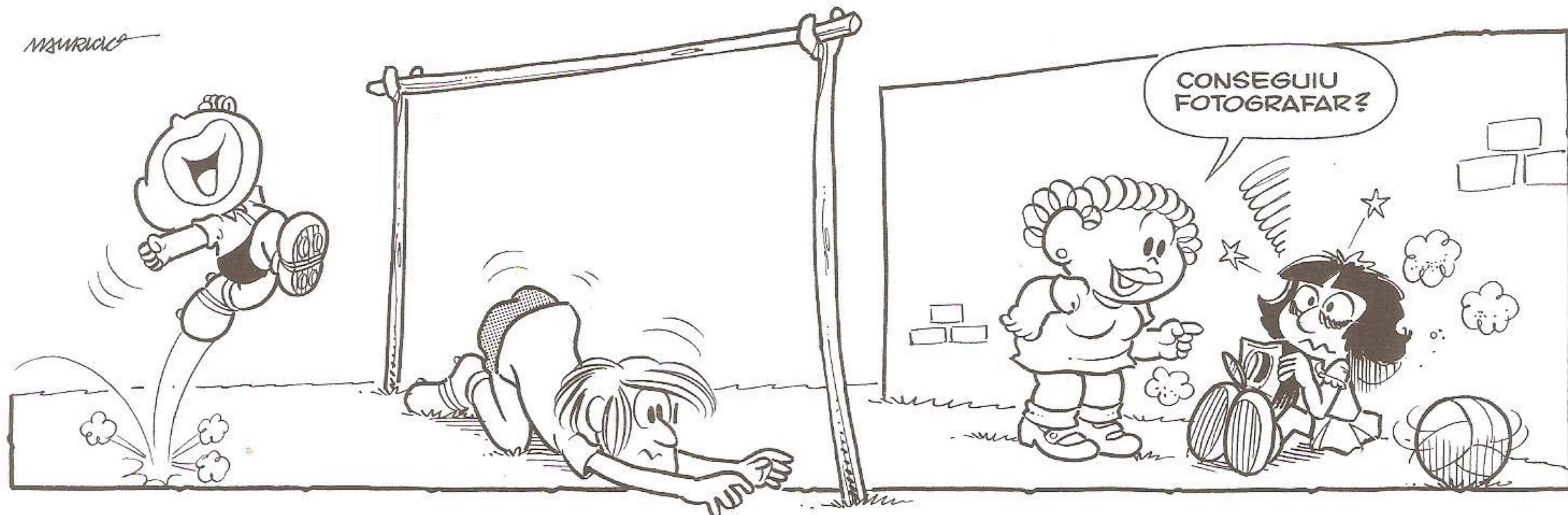


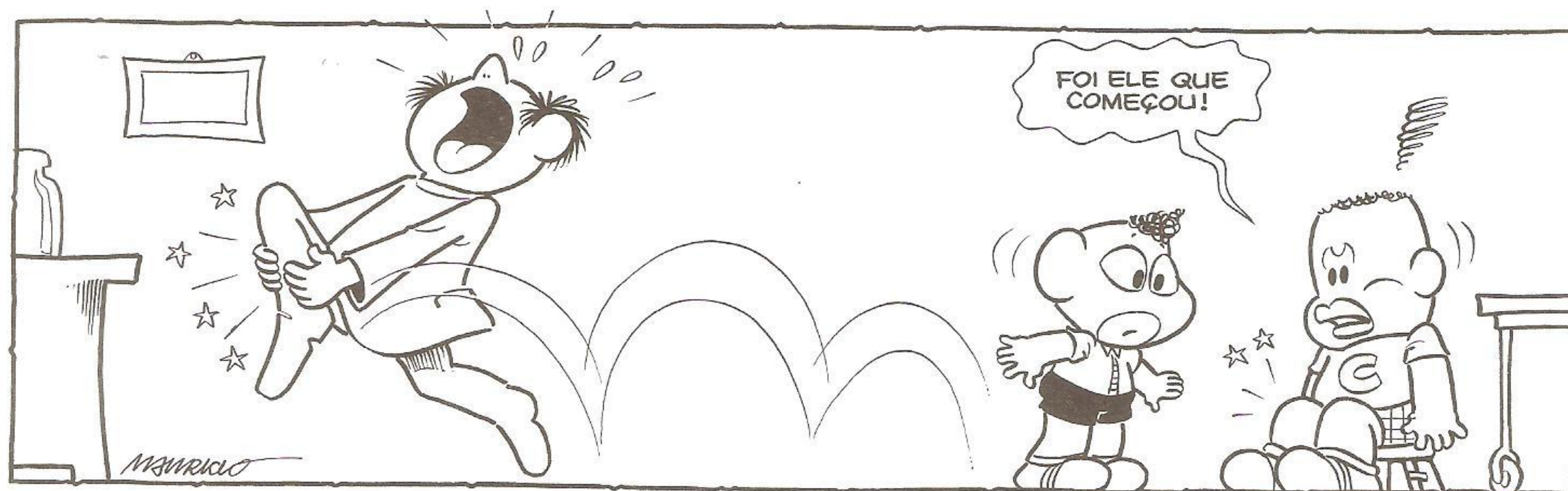
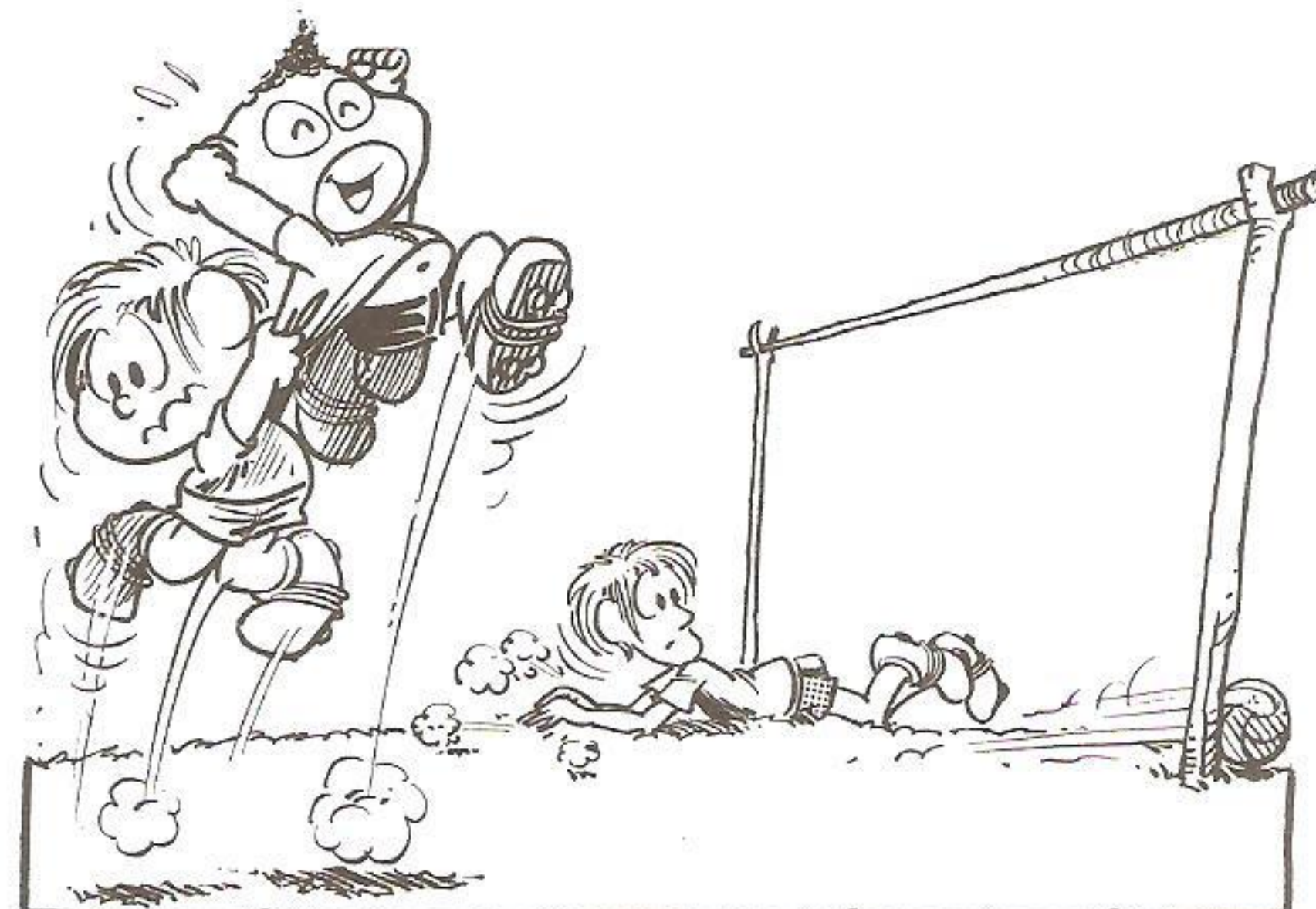
MAURICIO

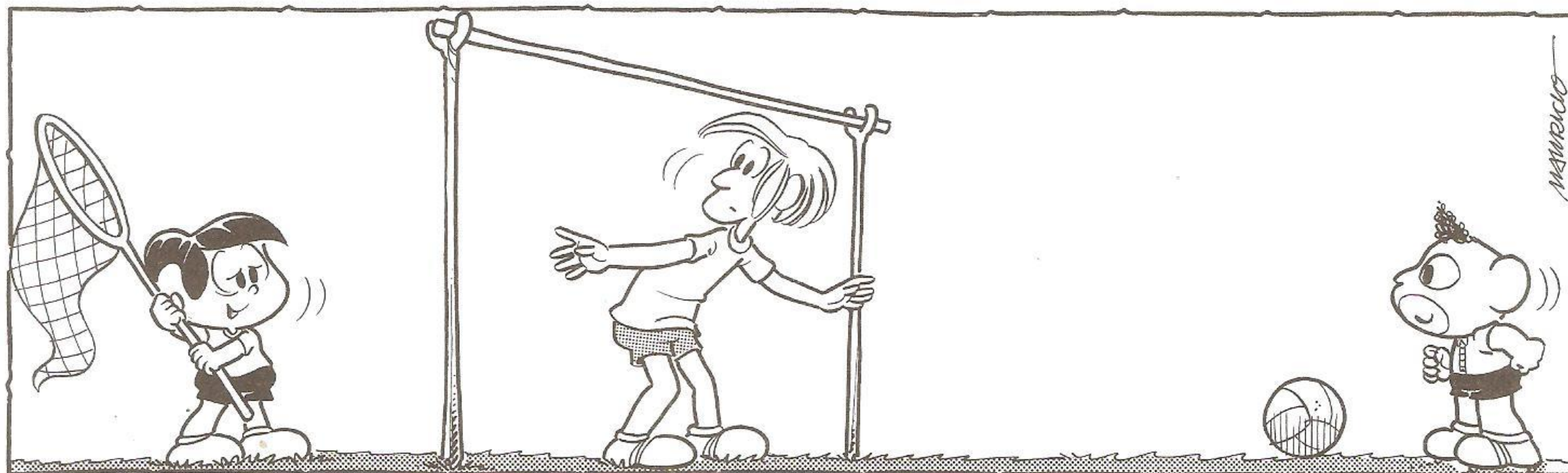


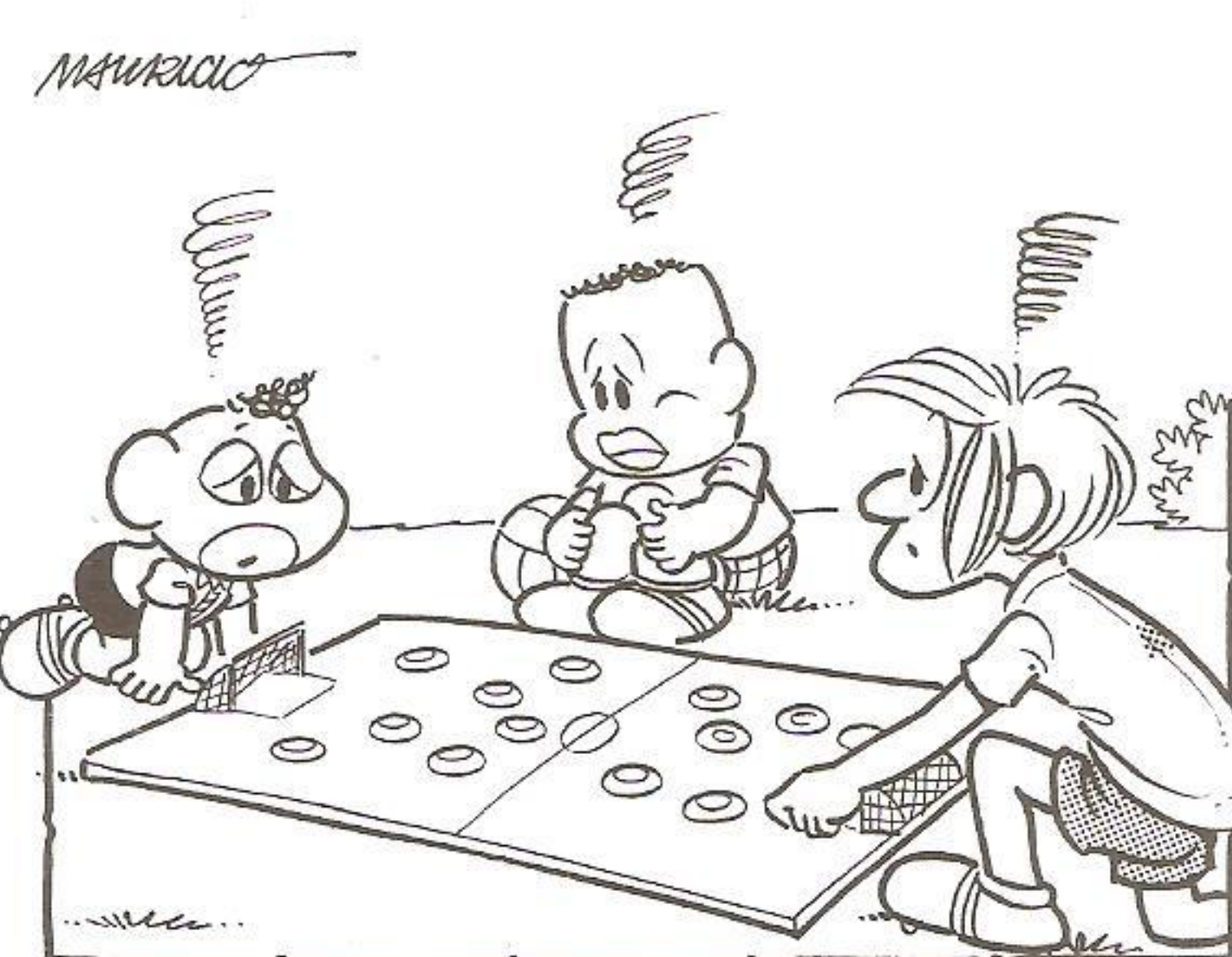
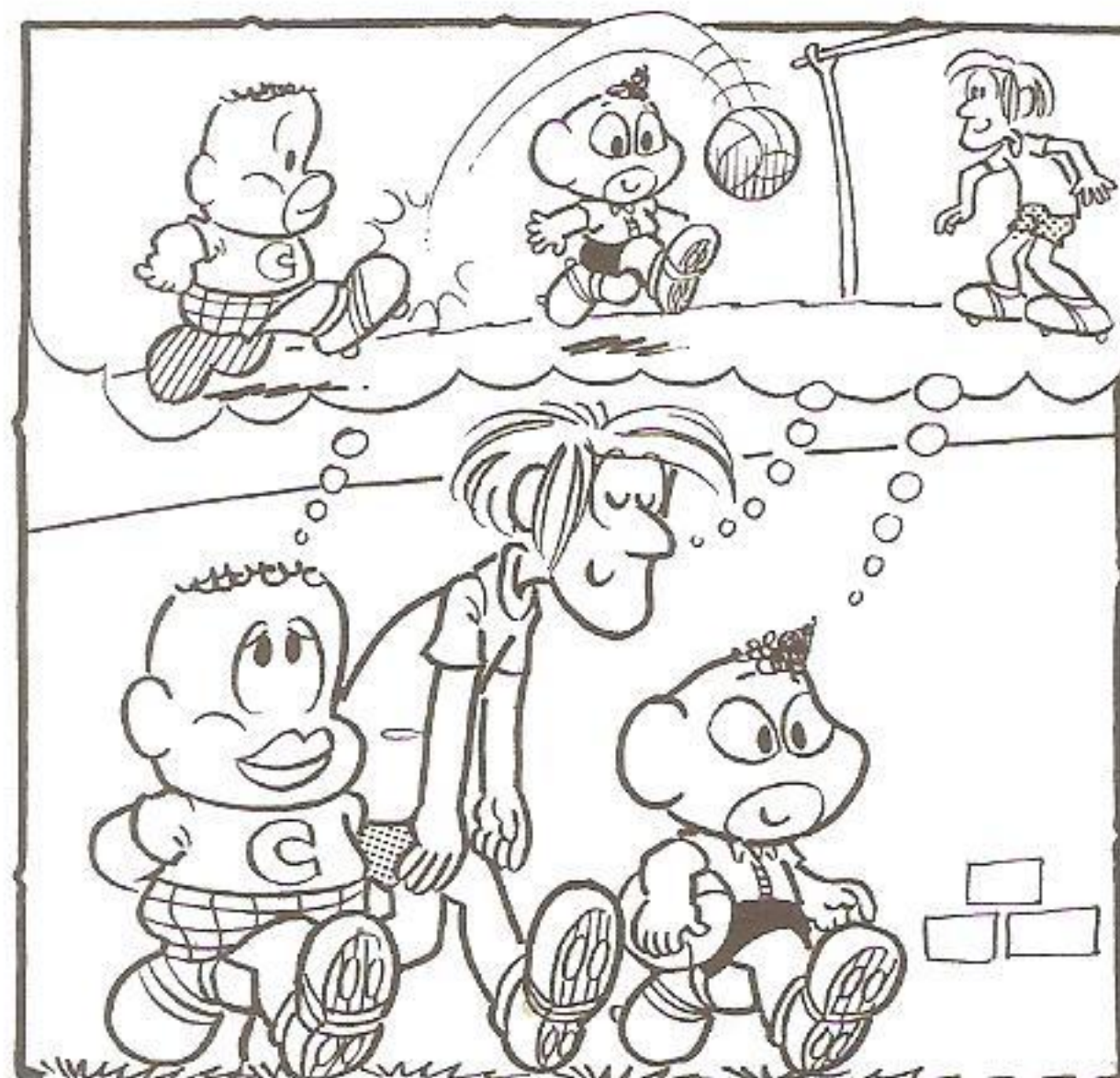


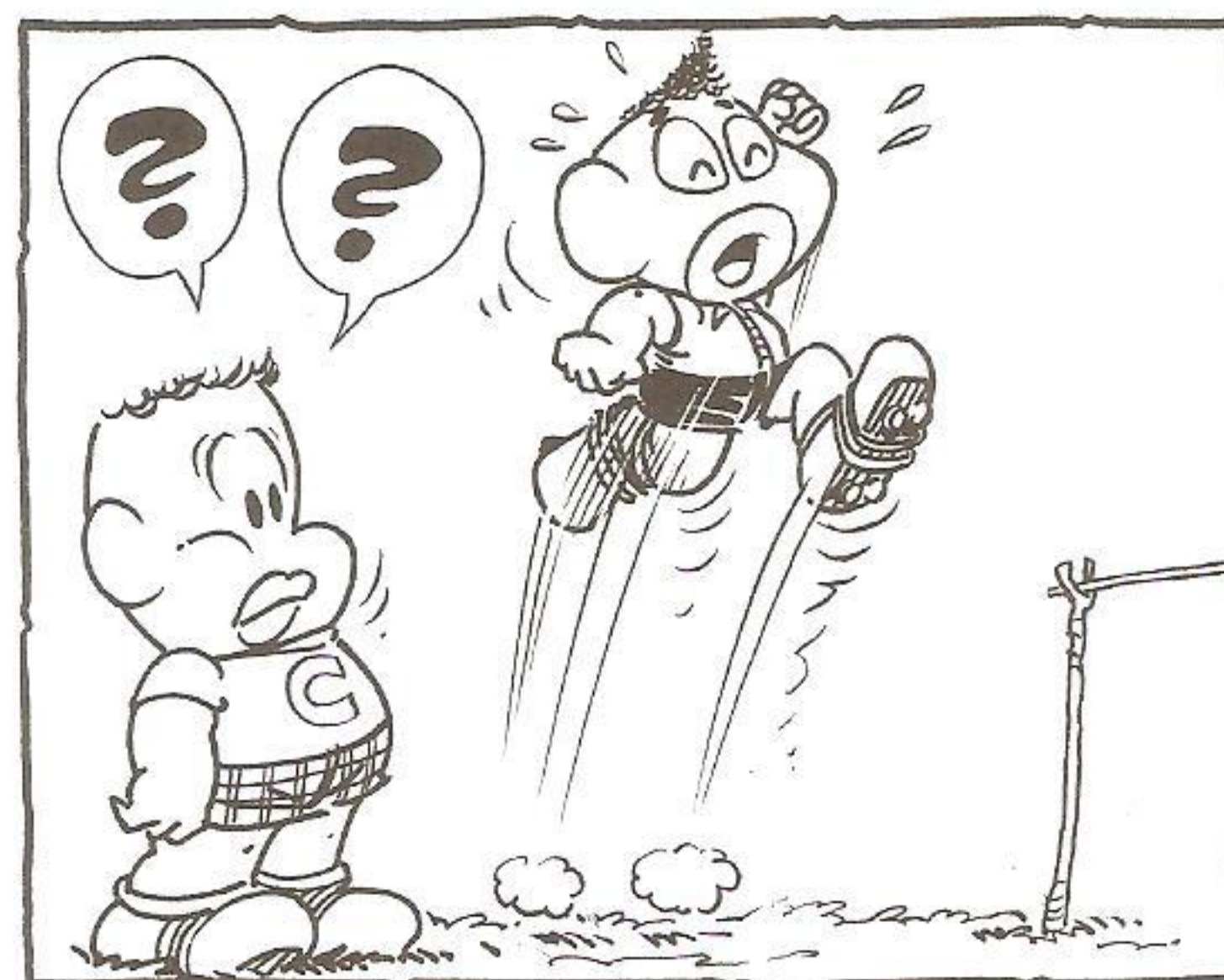
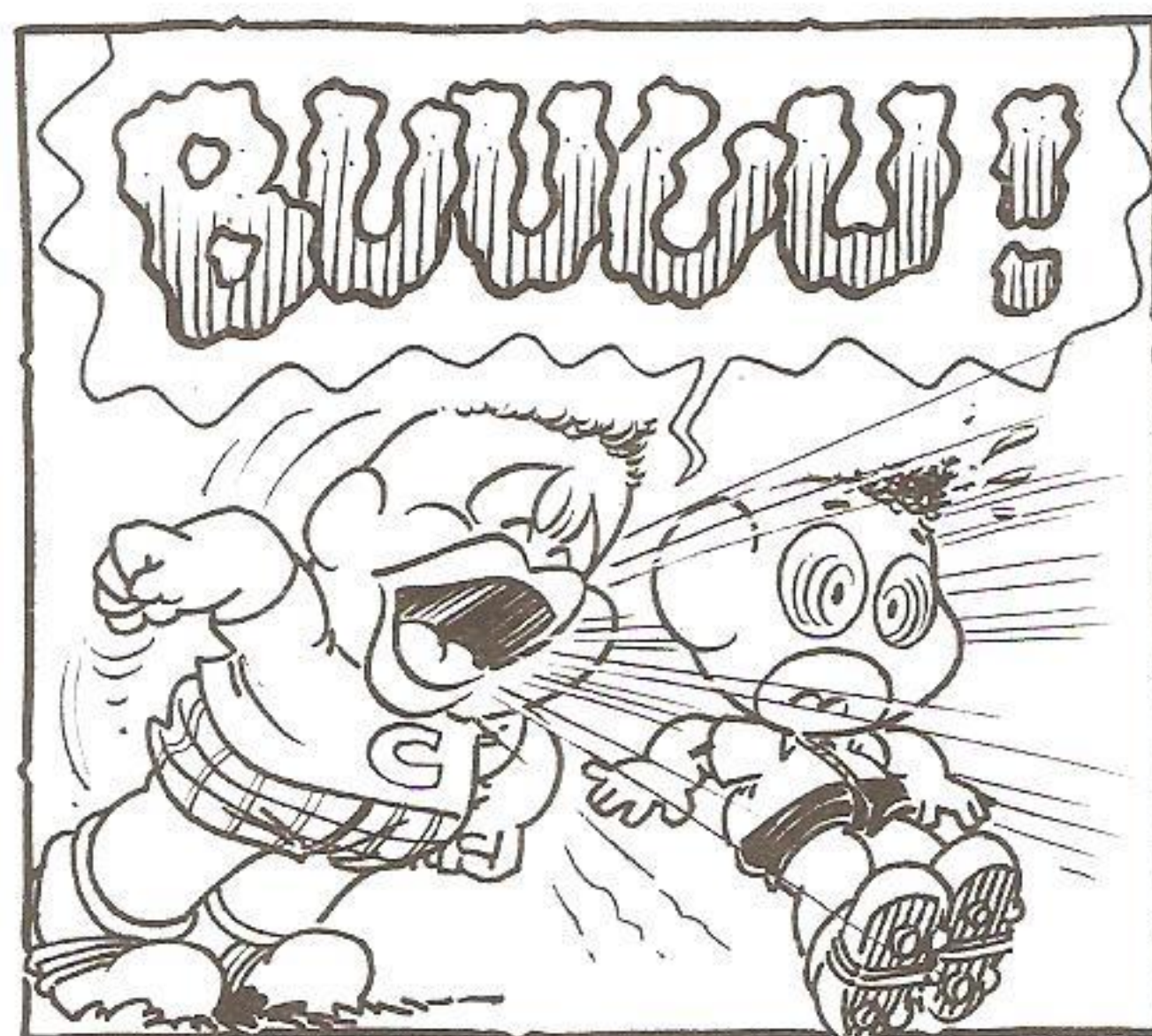
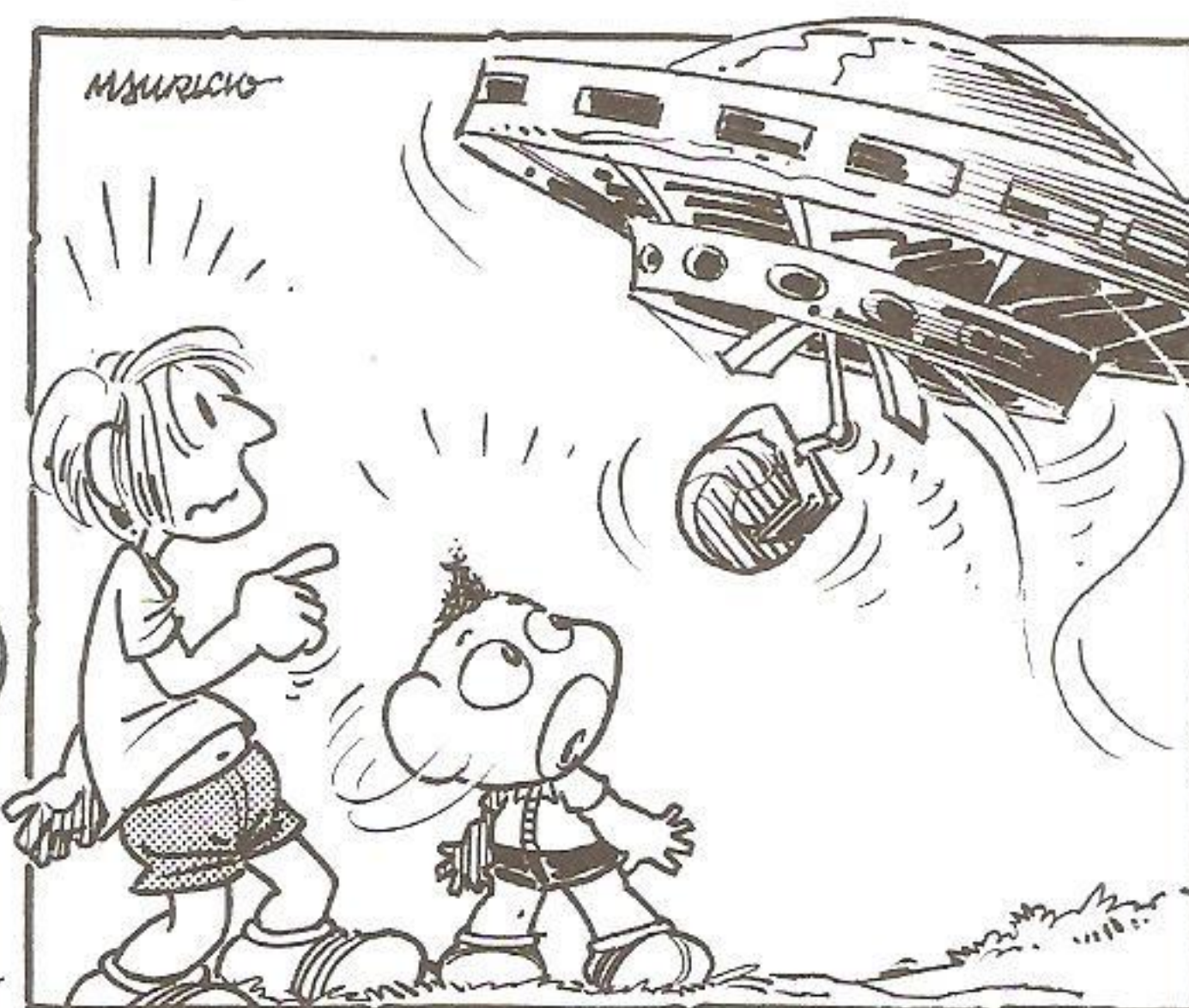


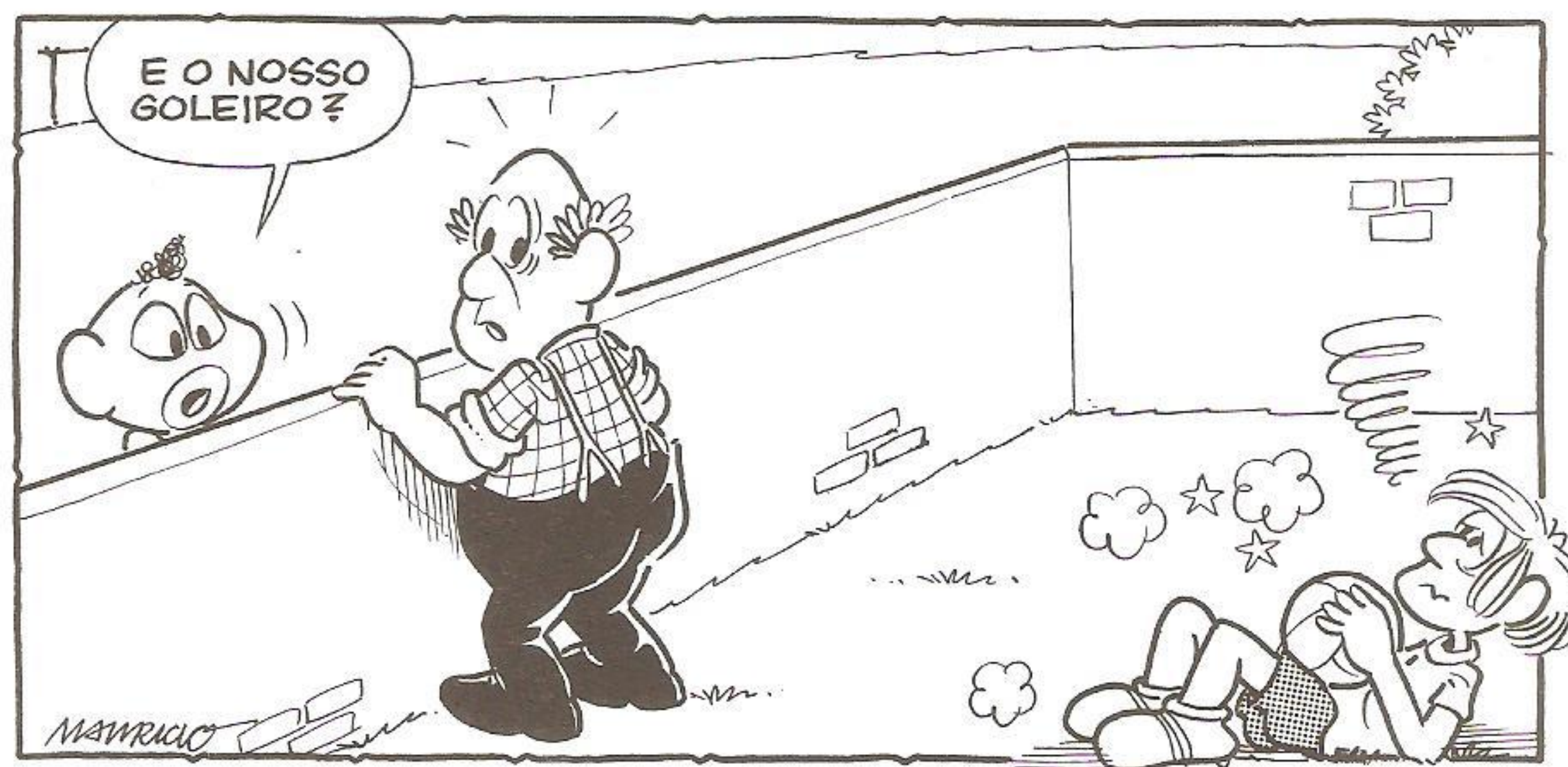
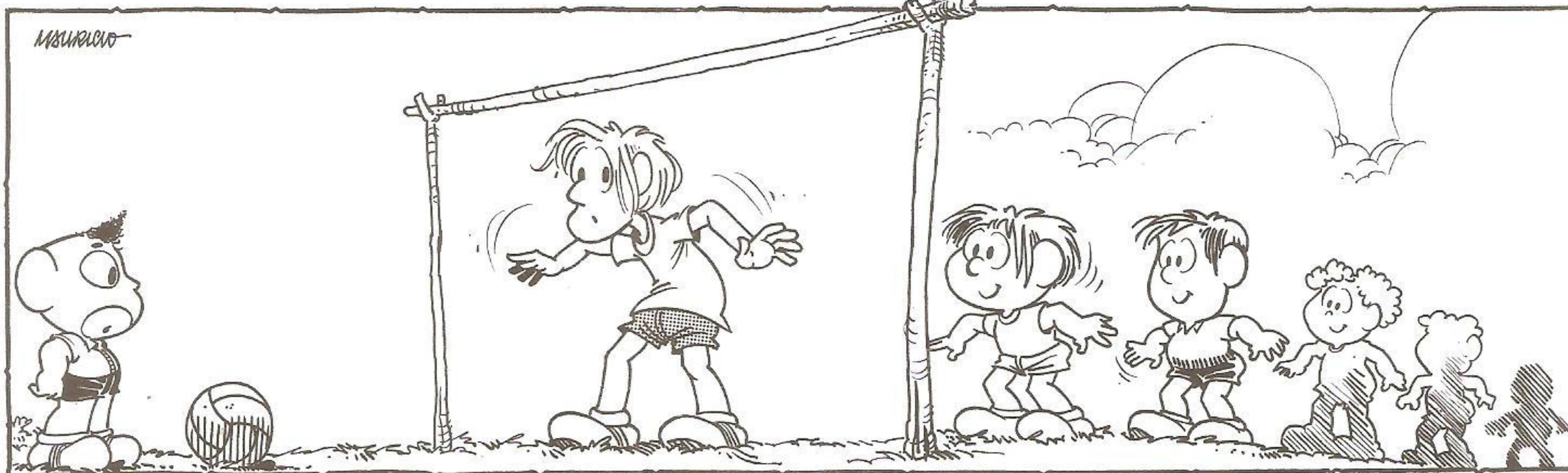


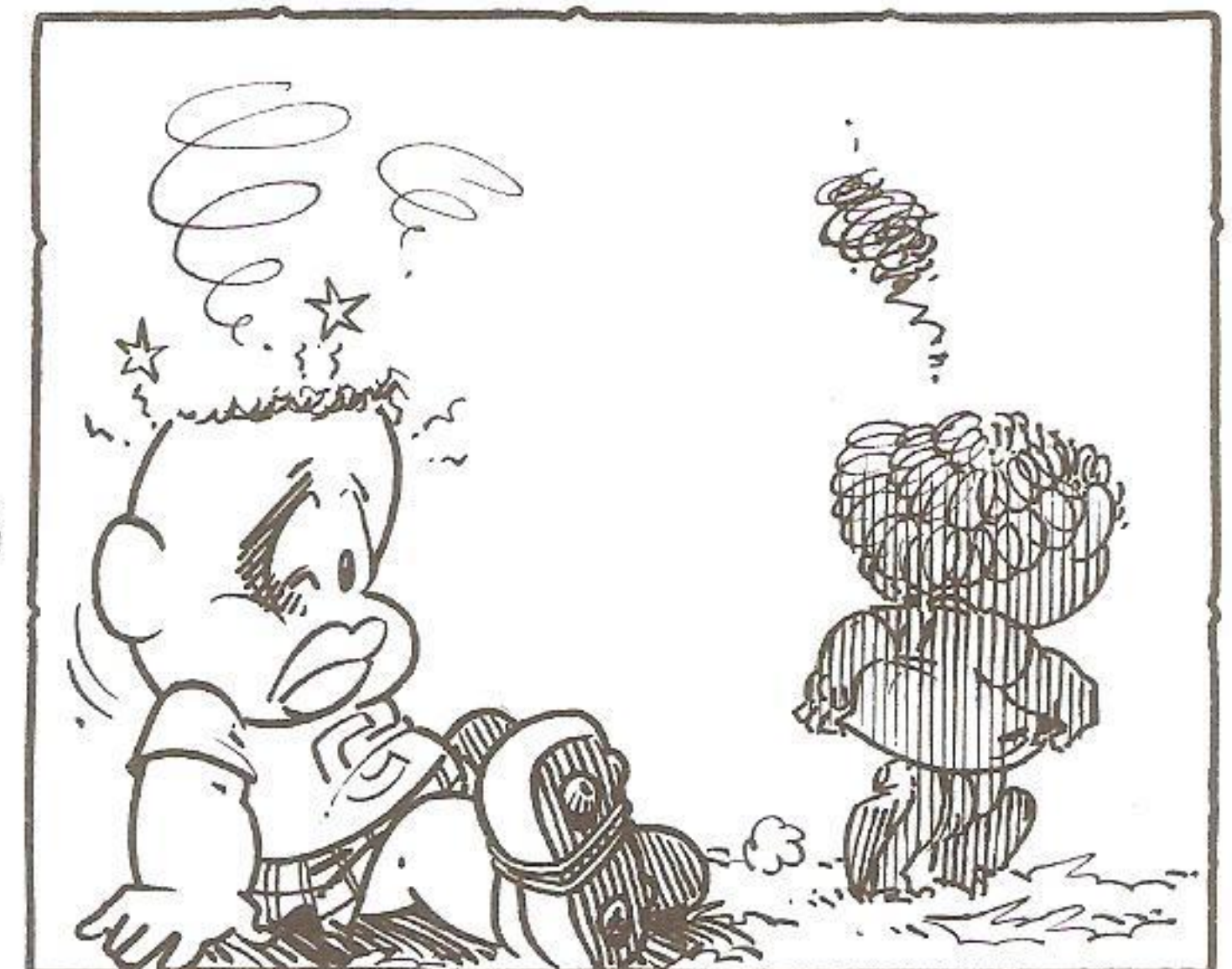
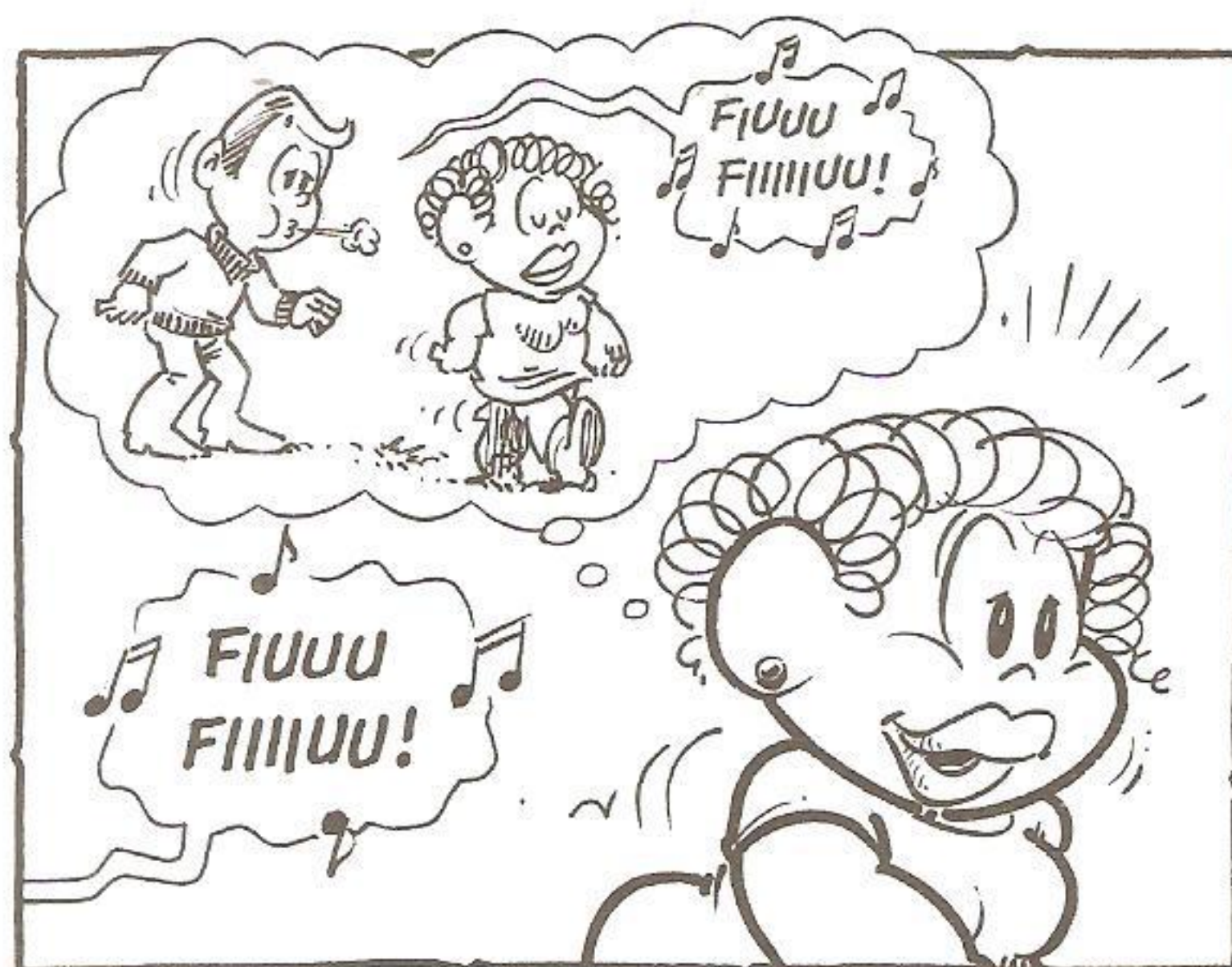
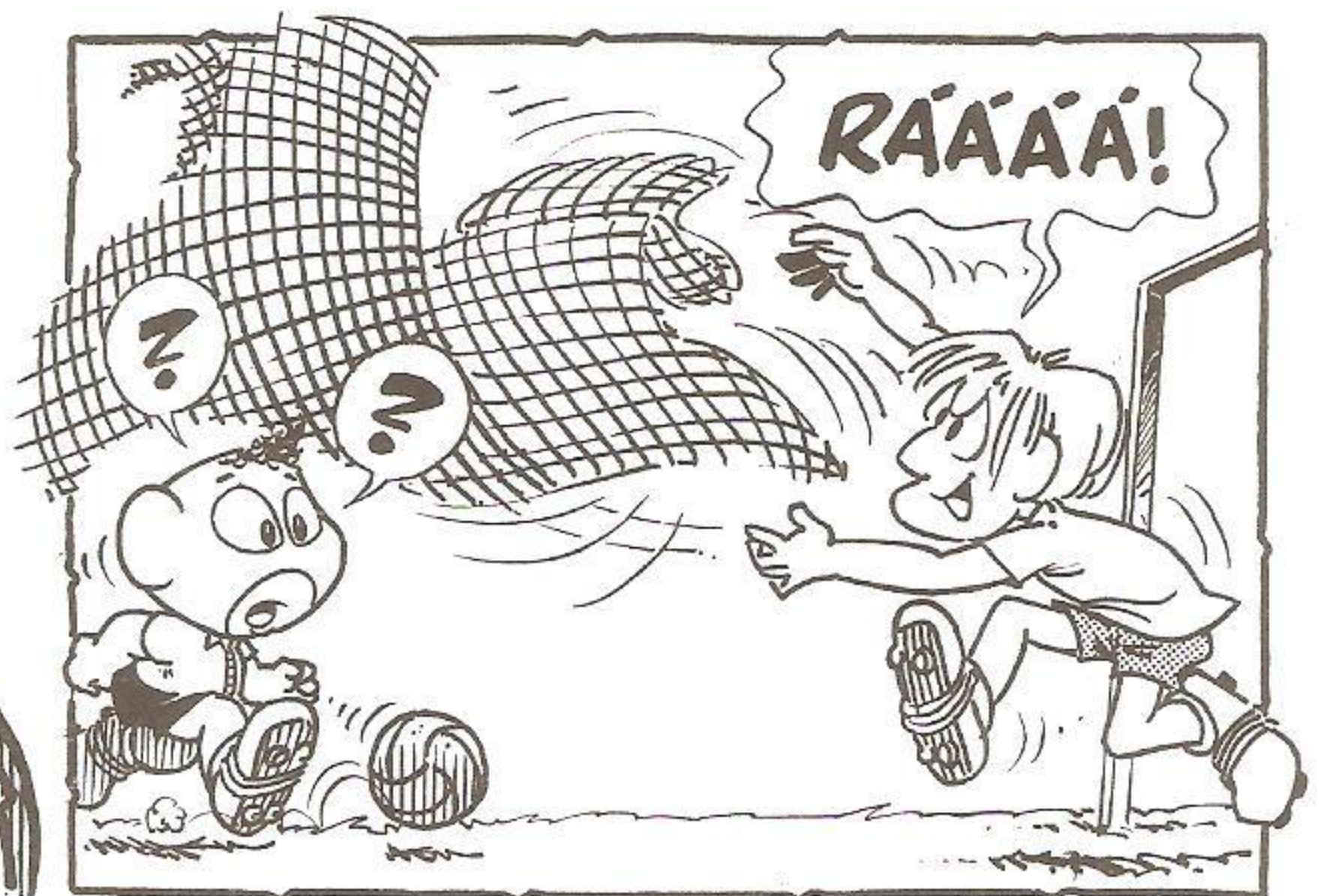
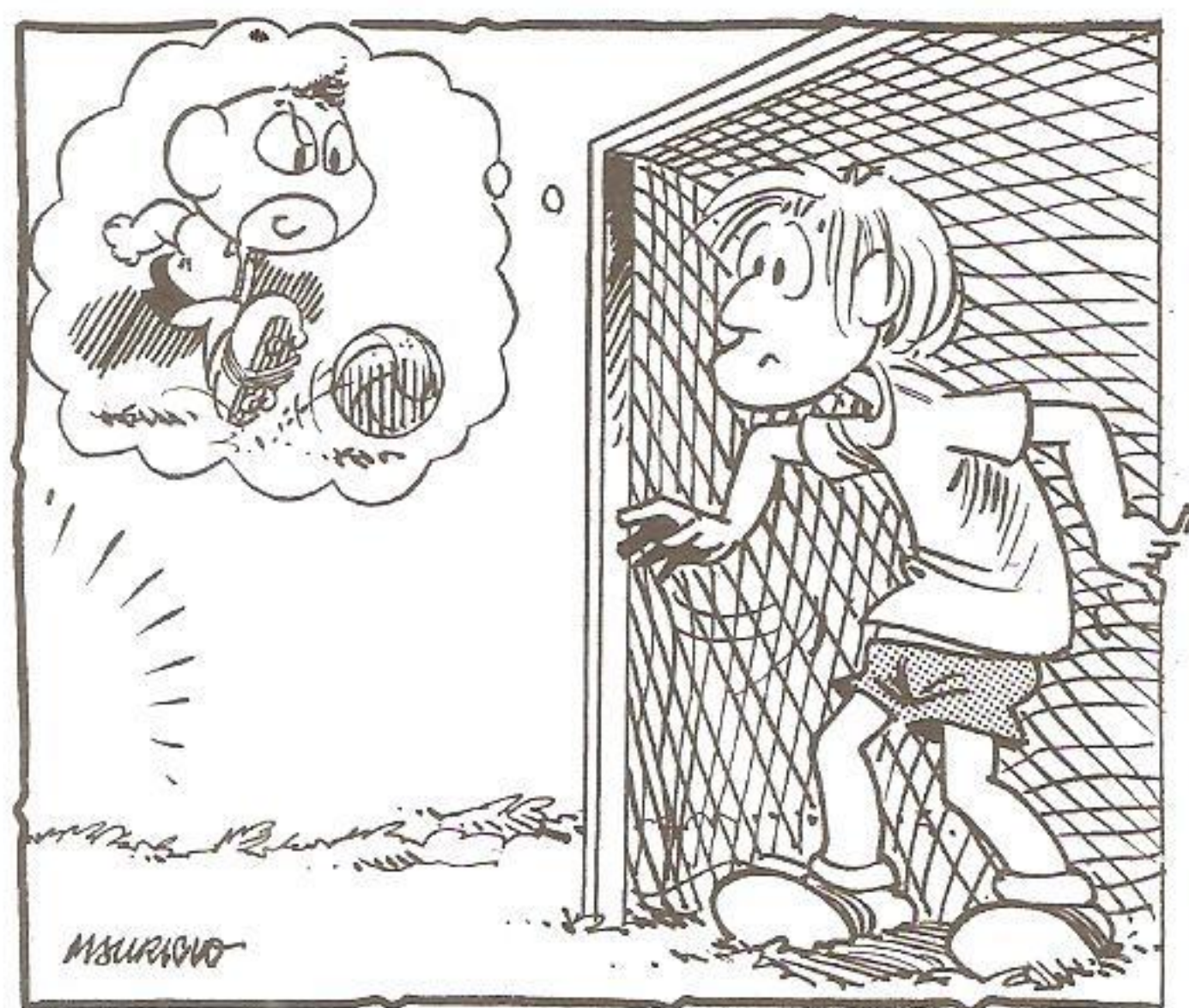


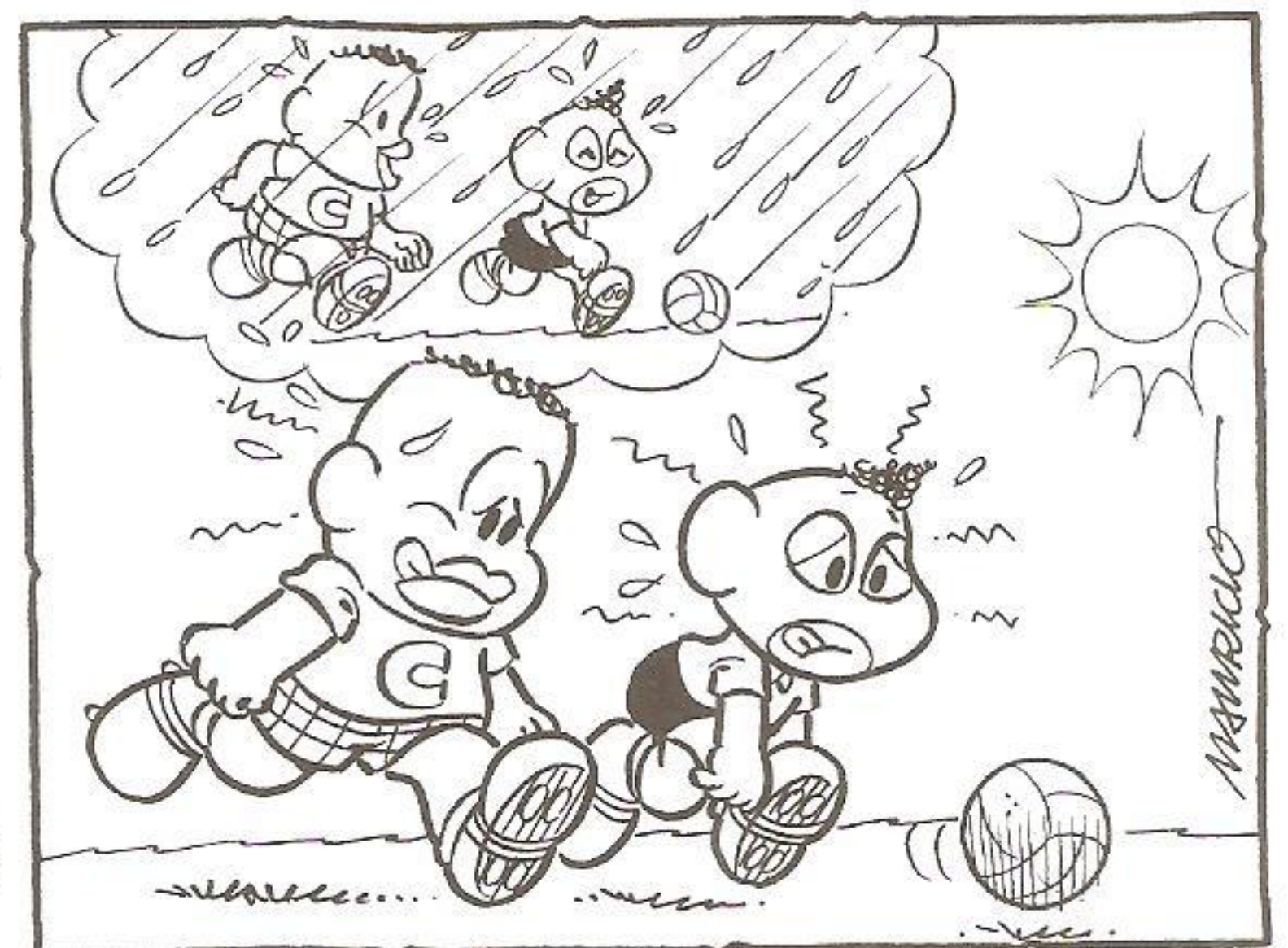
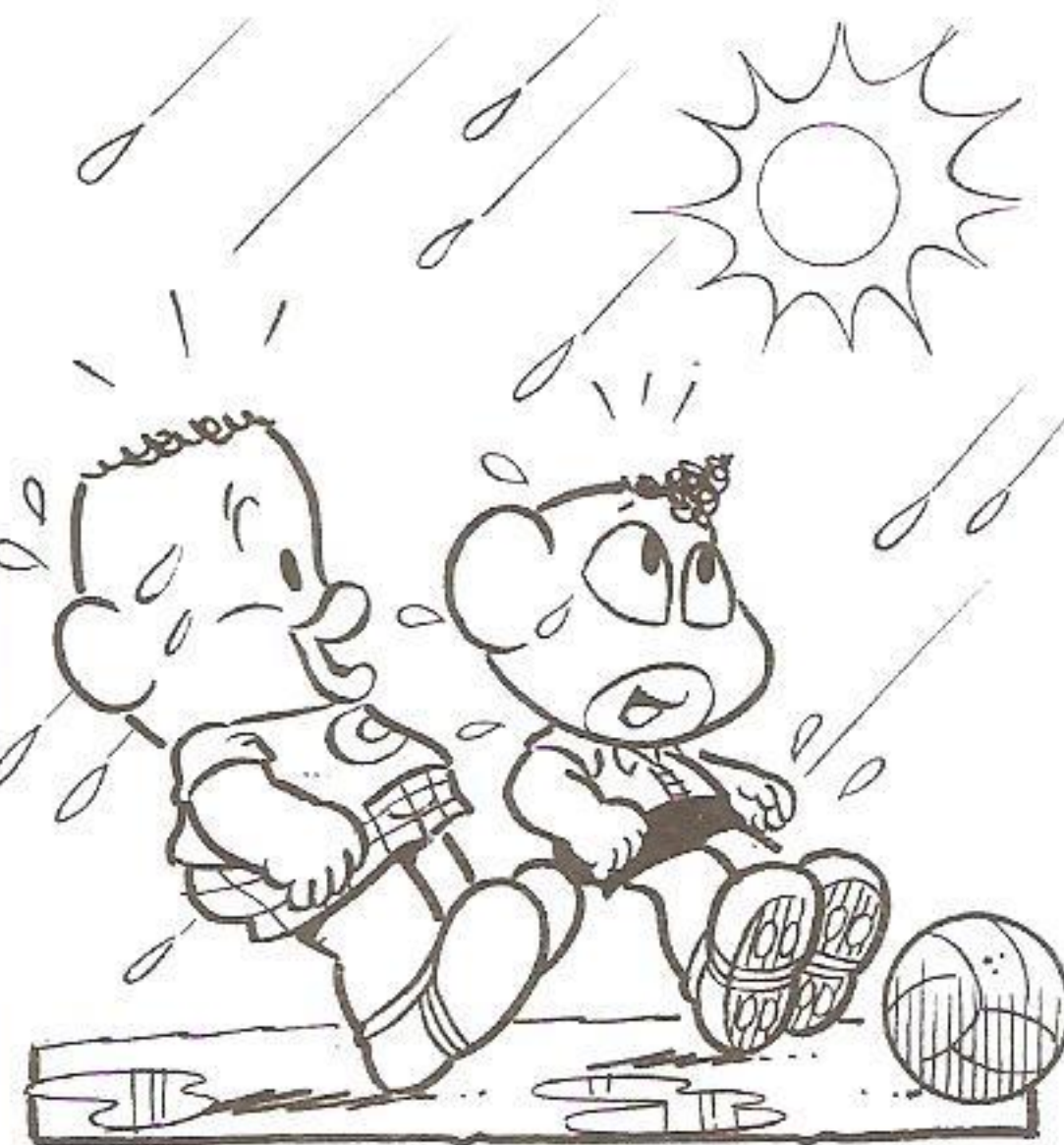
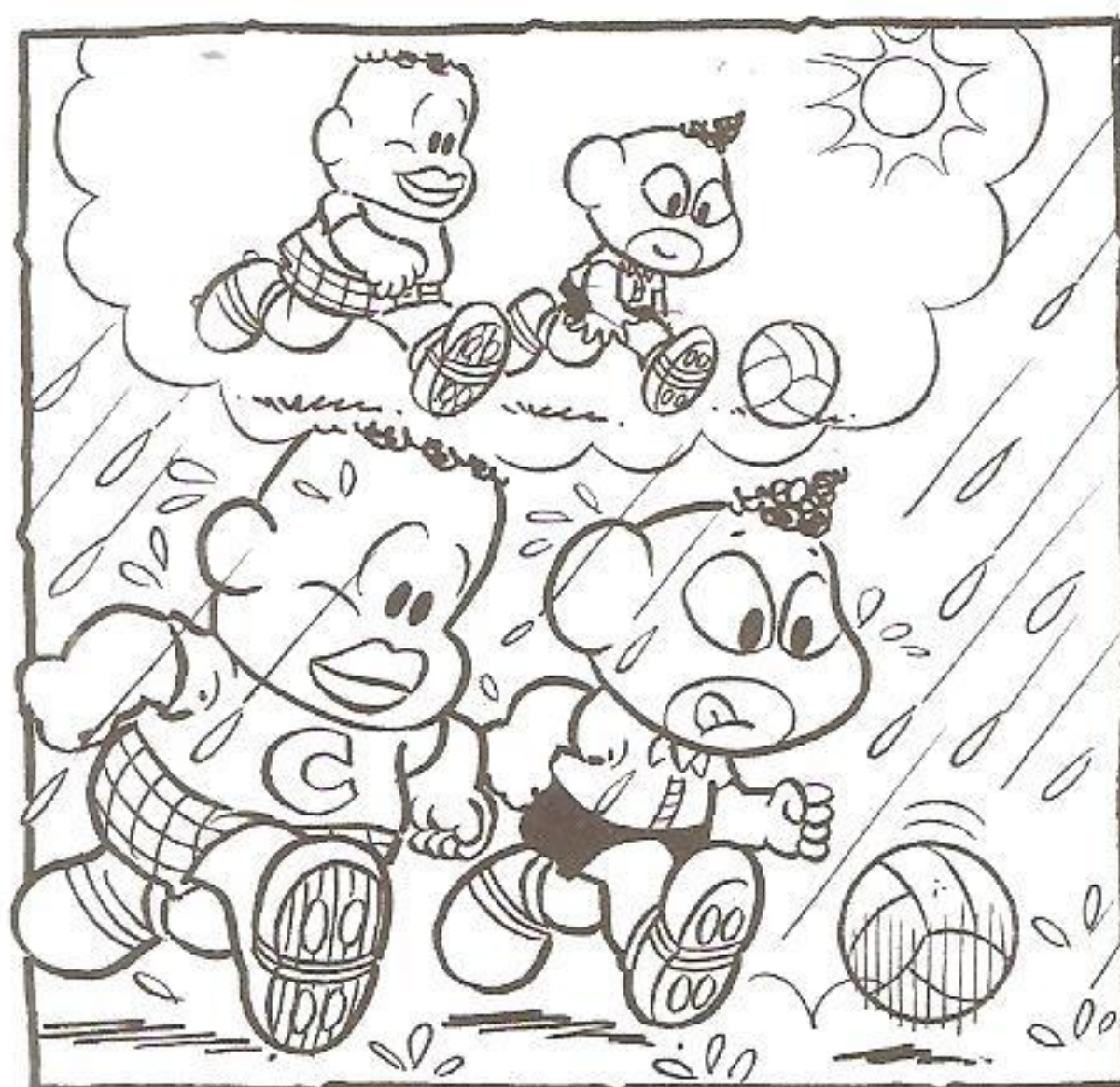


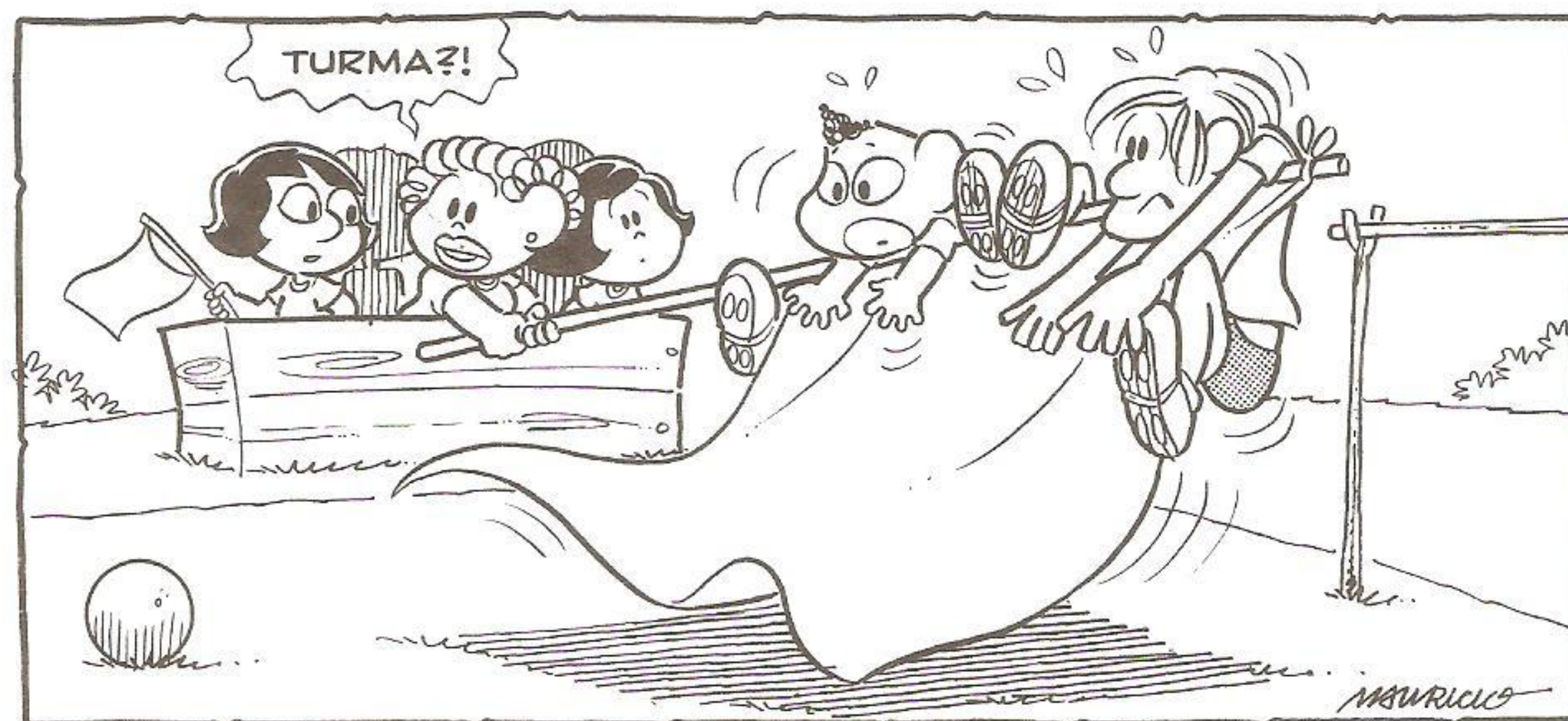
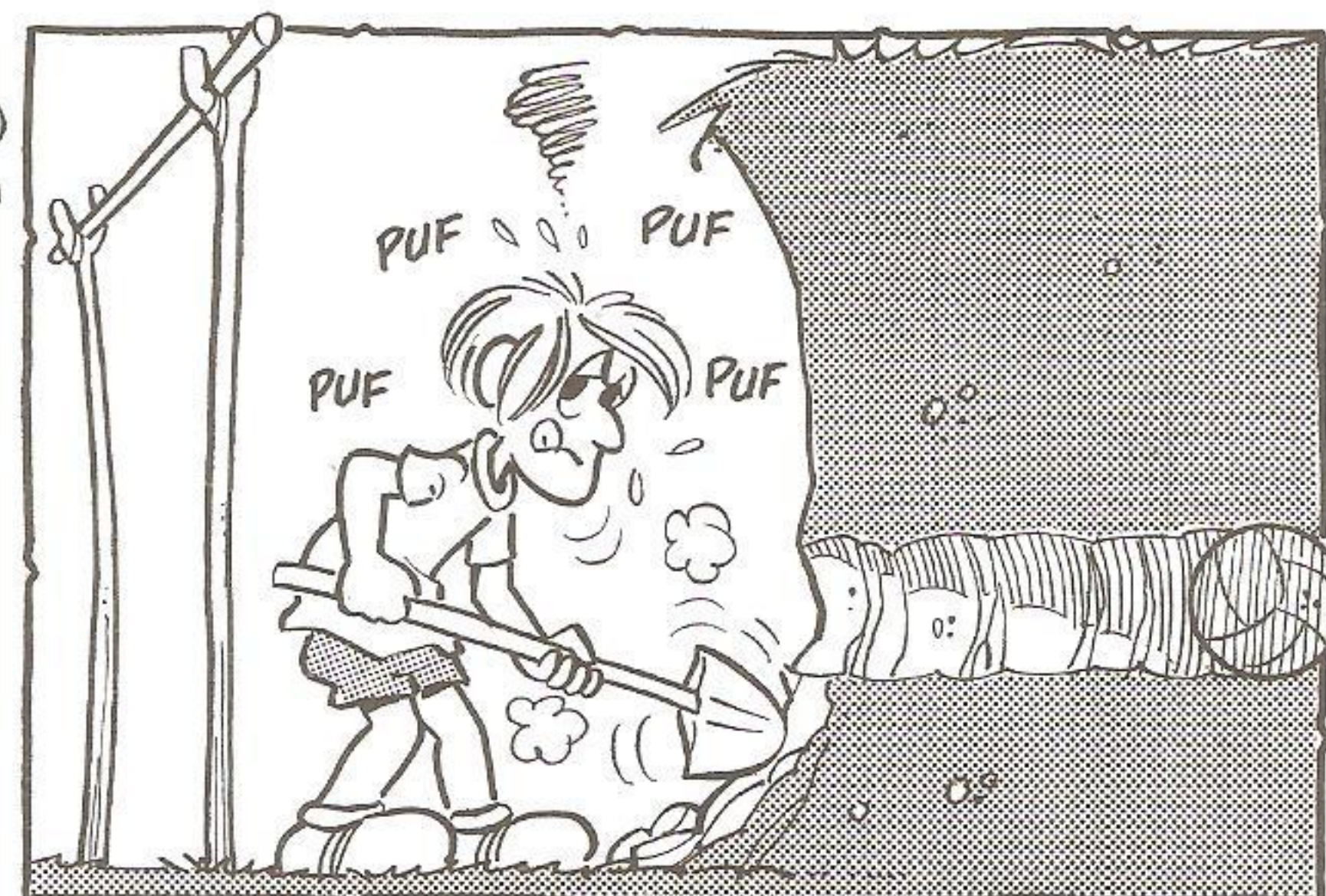




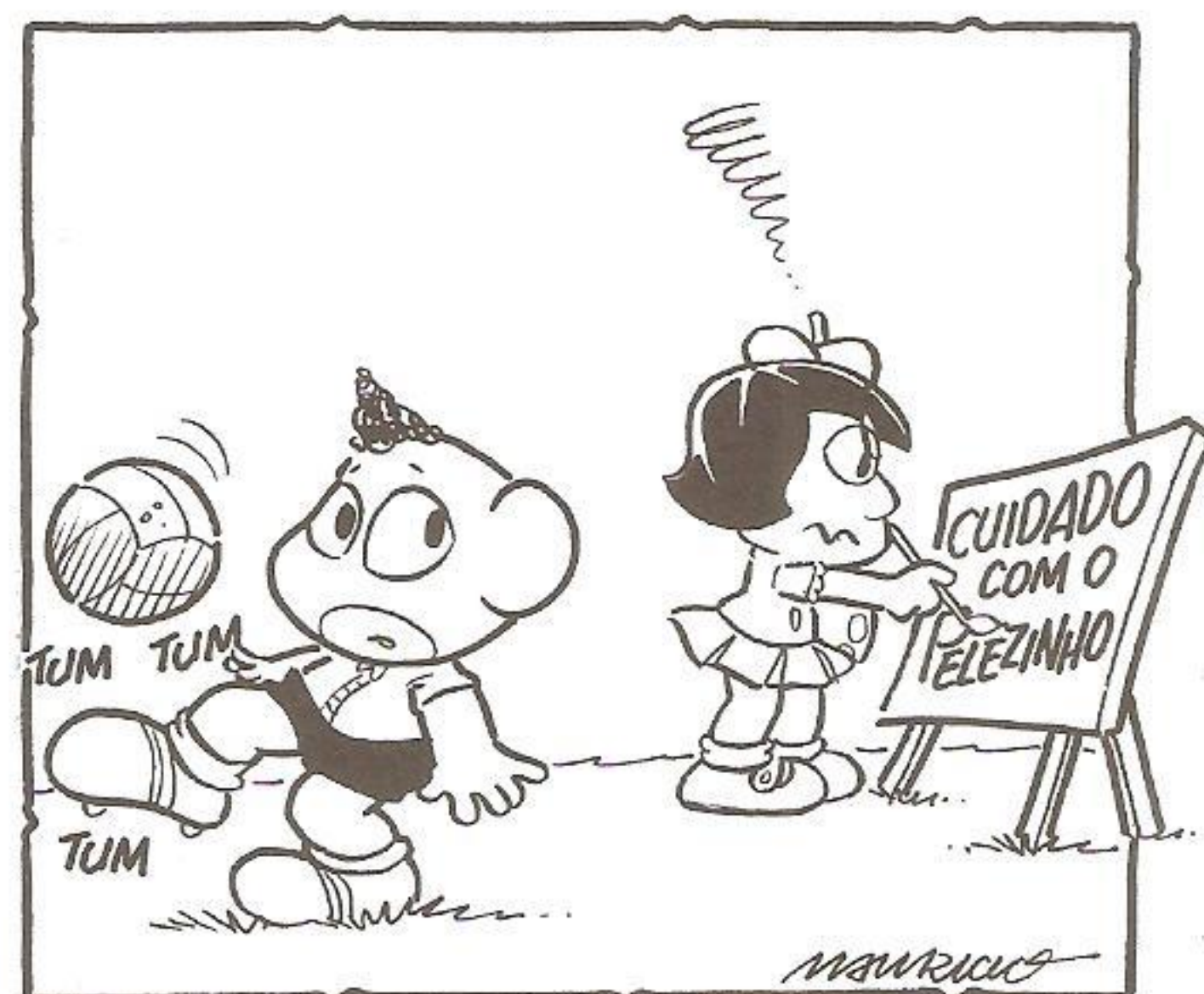


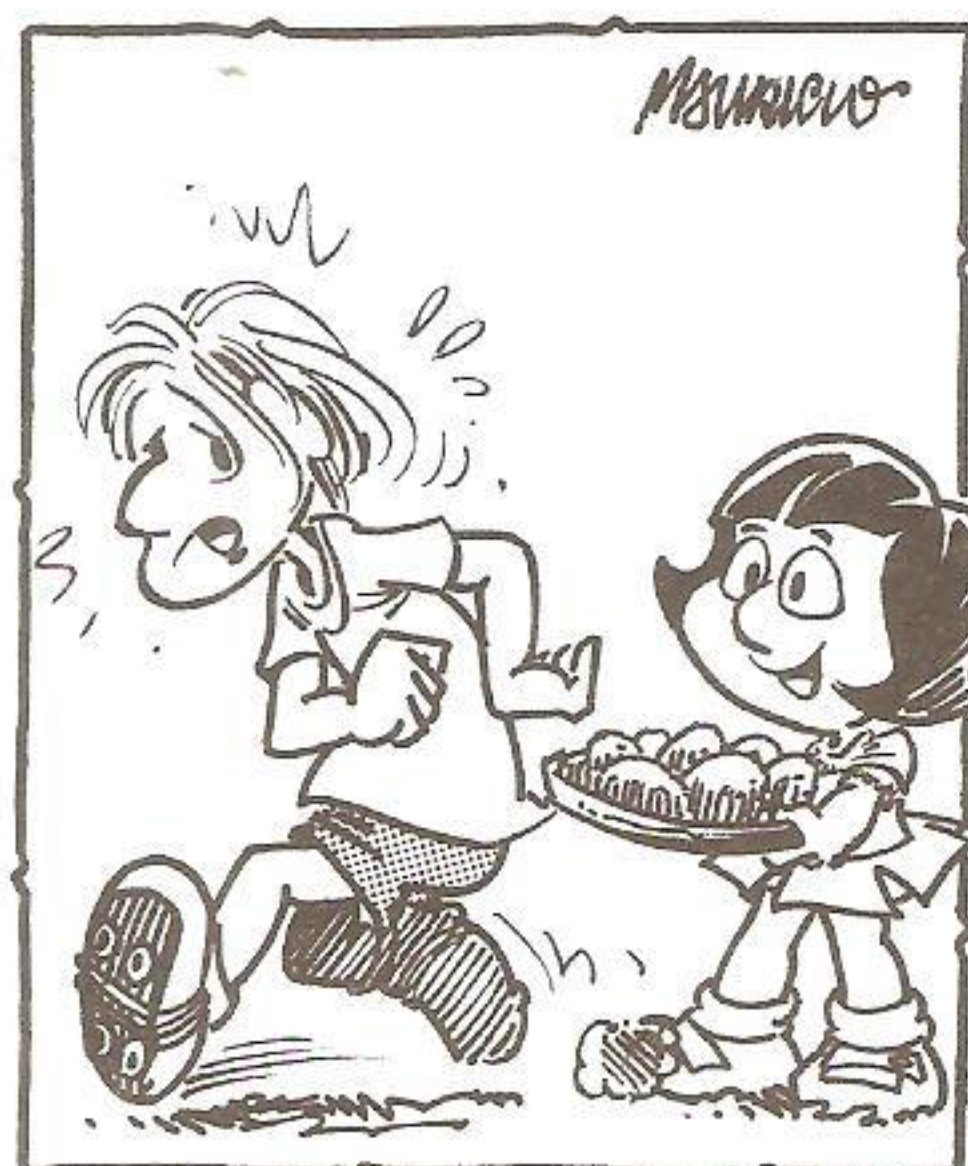
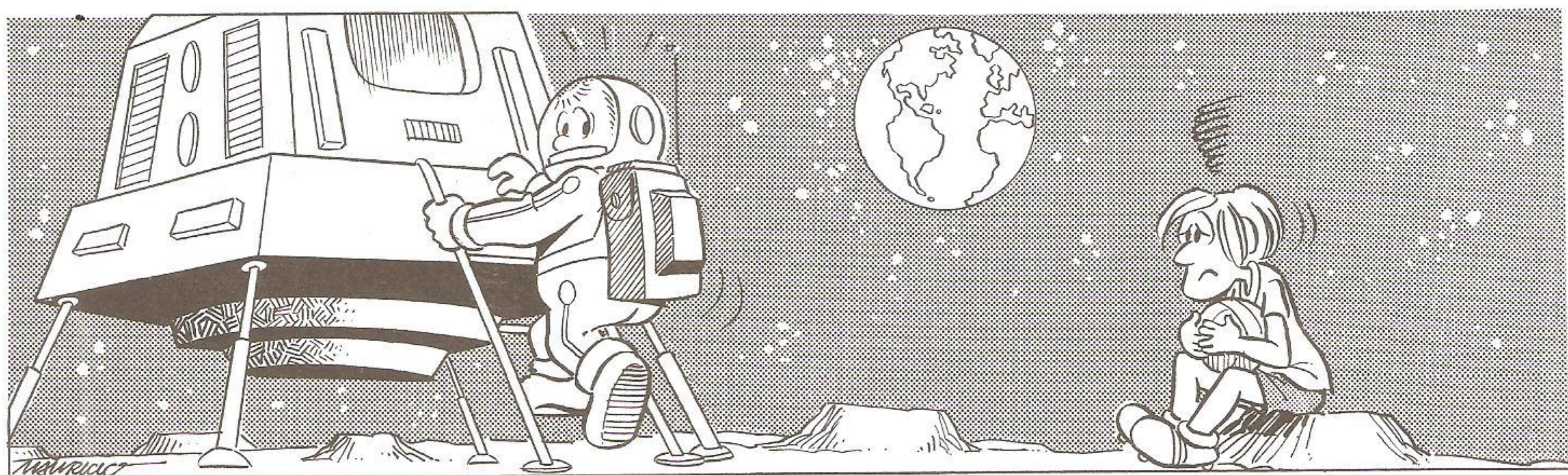


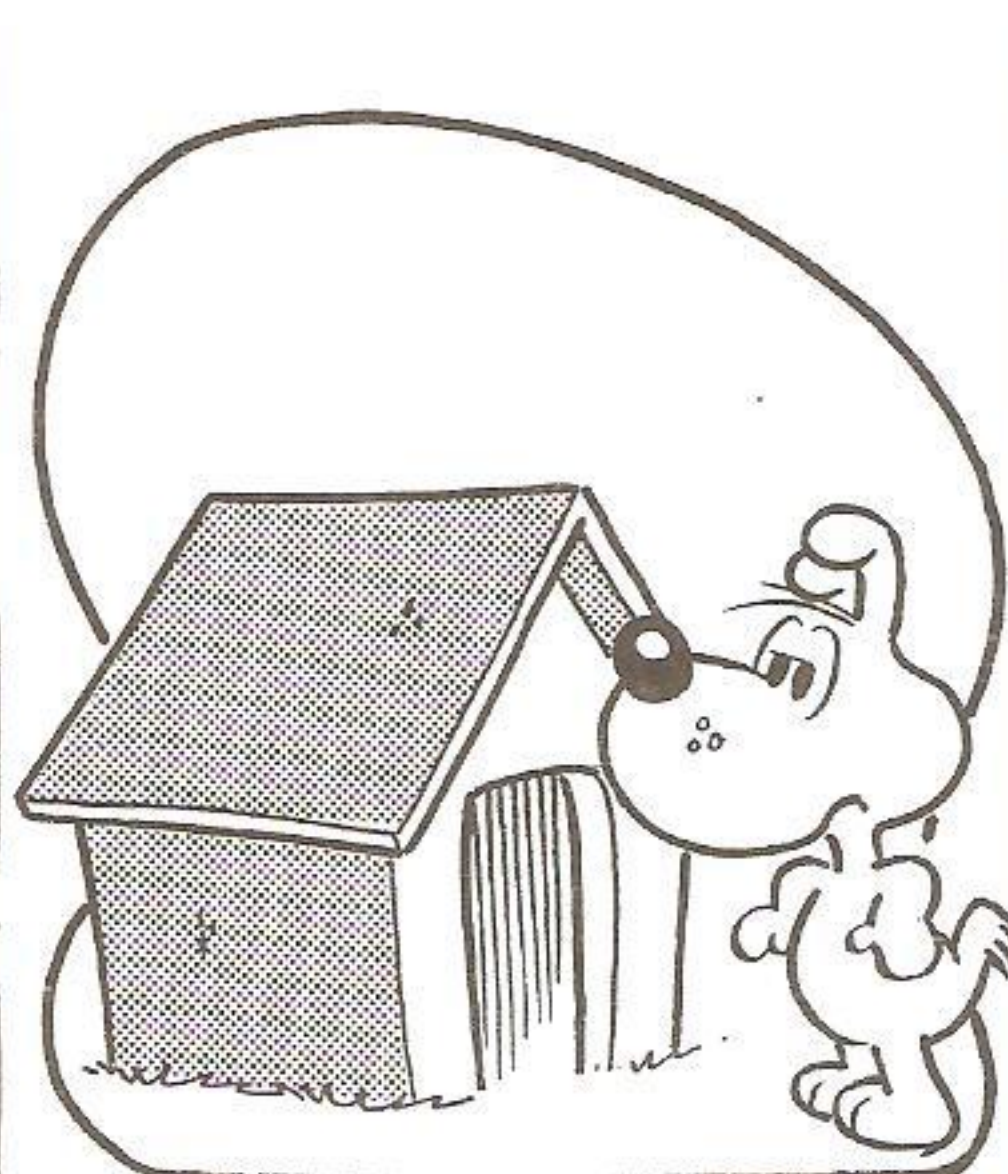
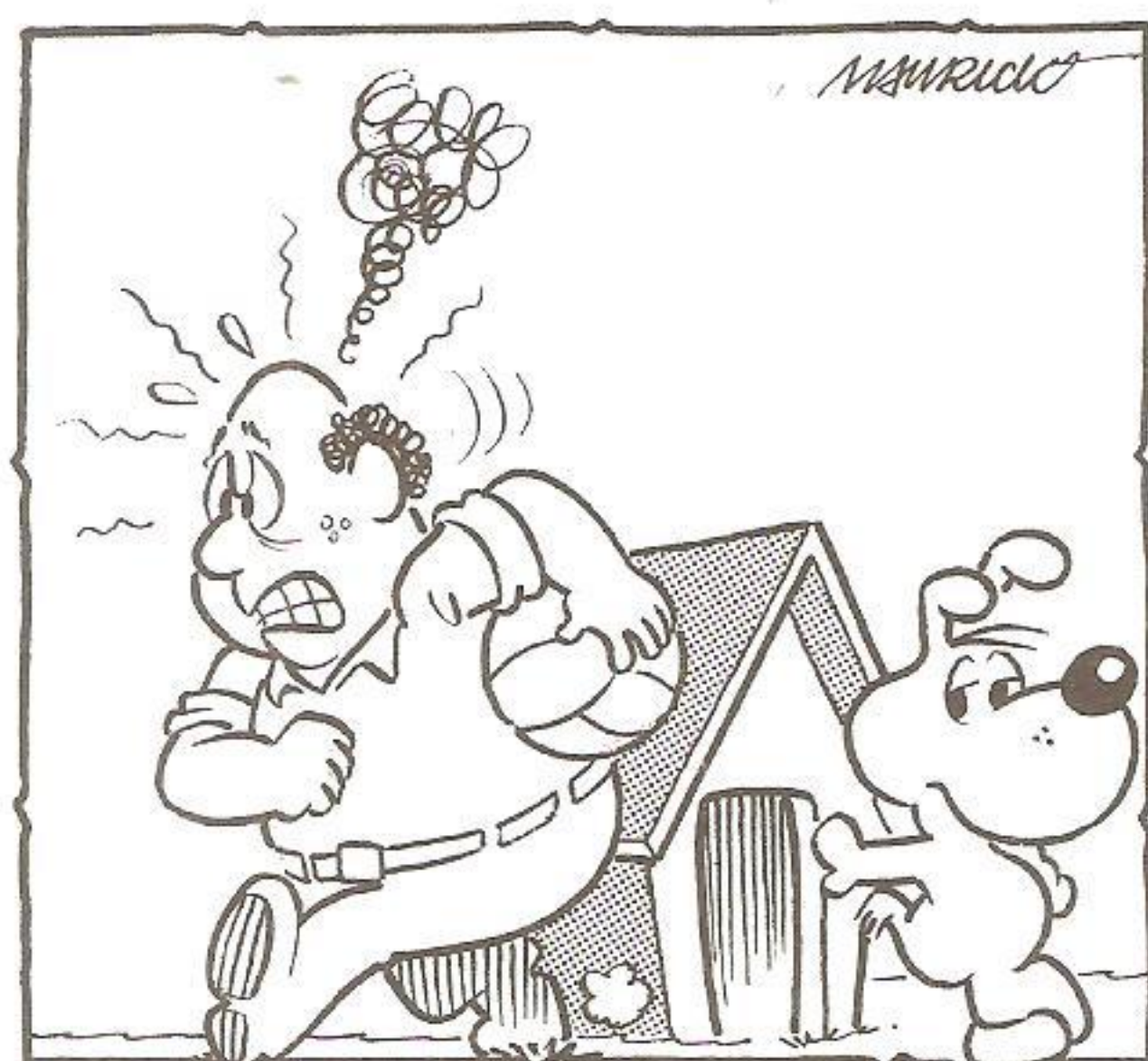


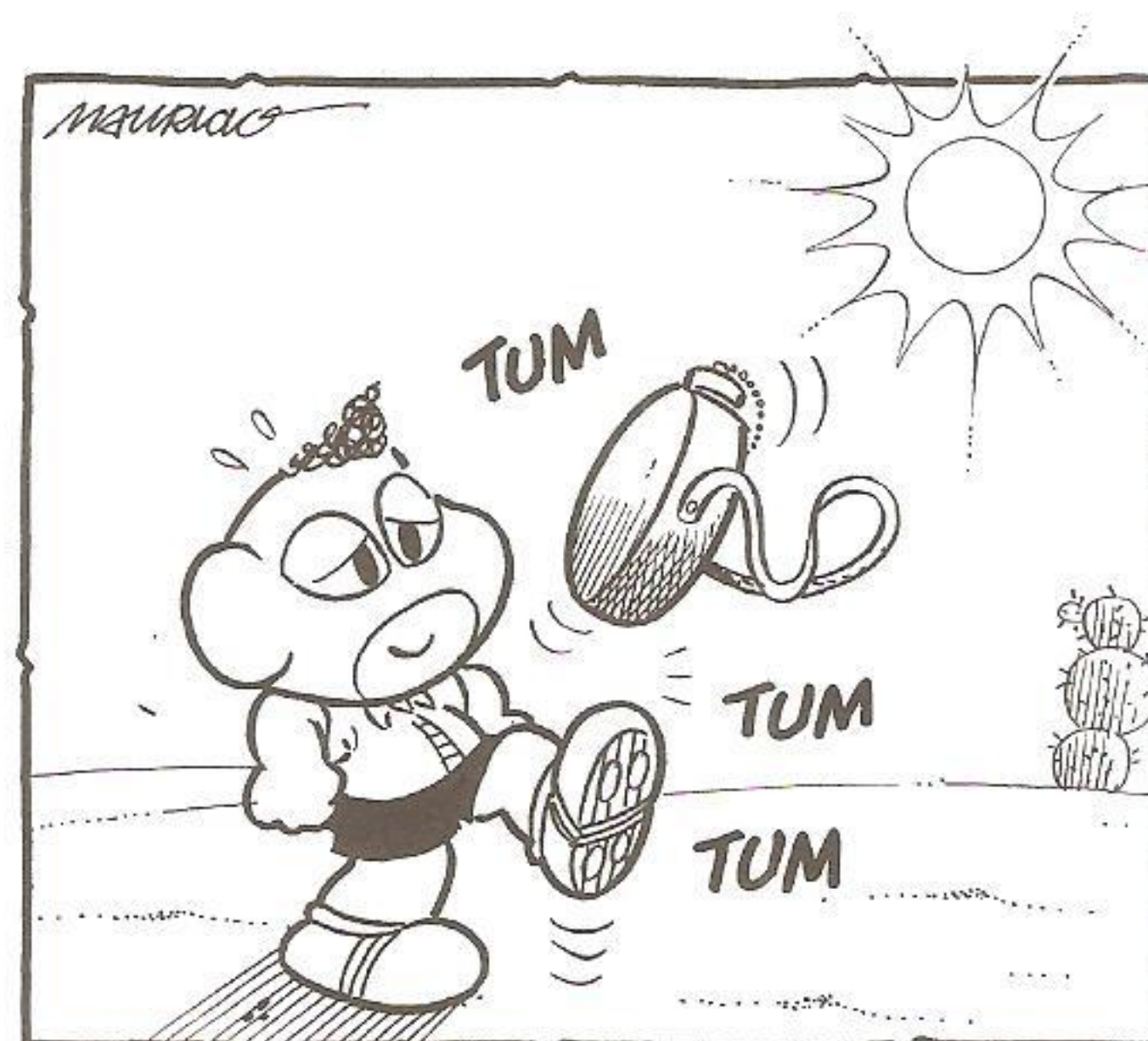
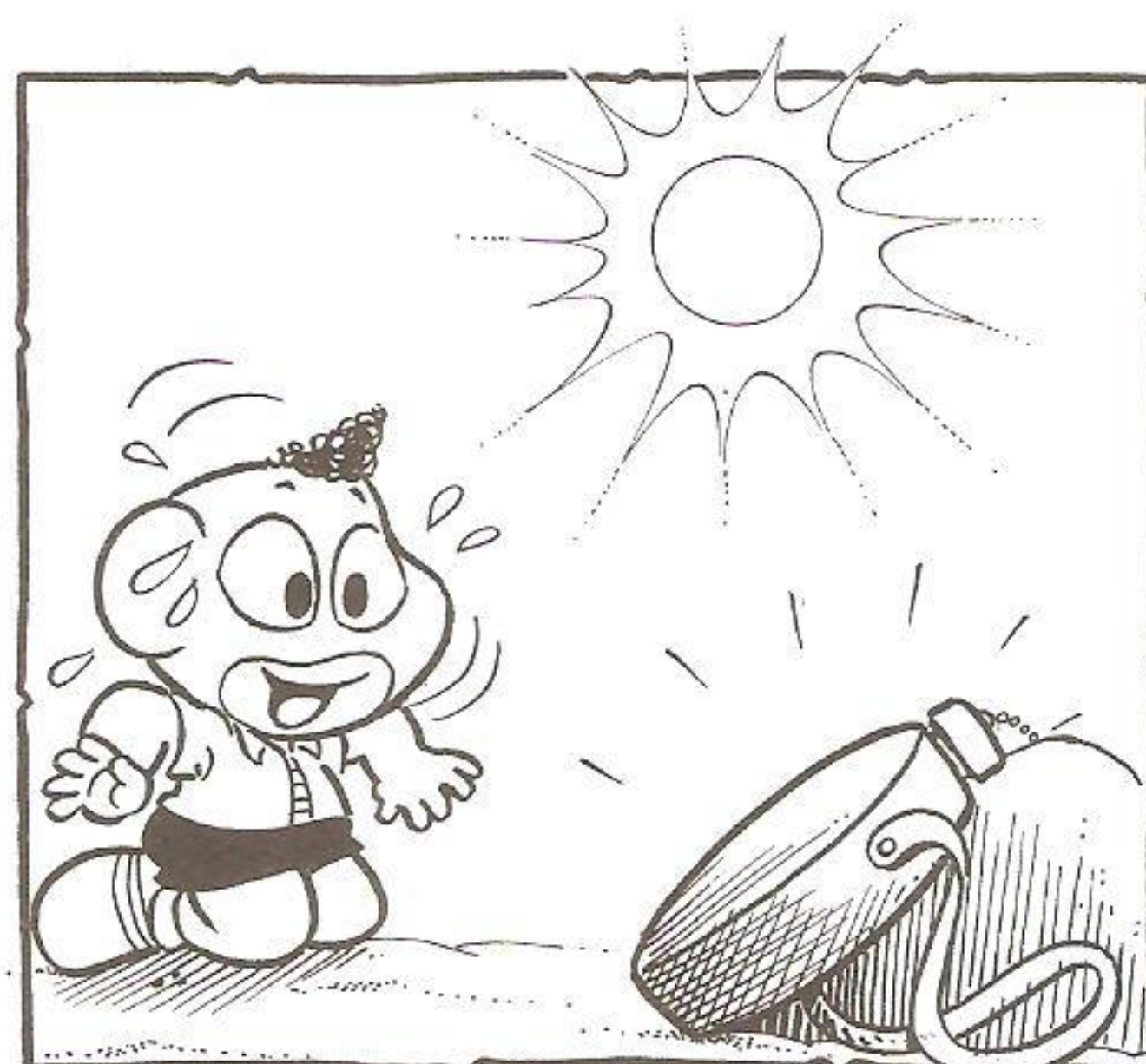
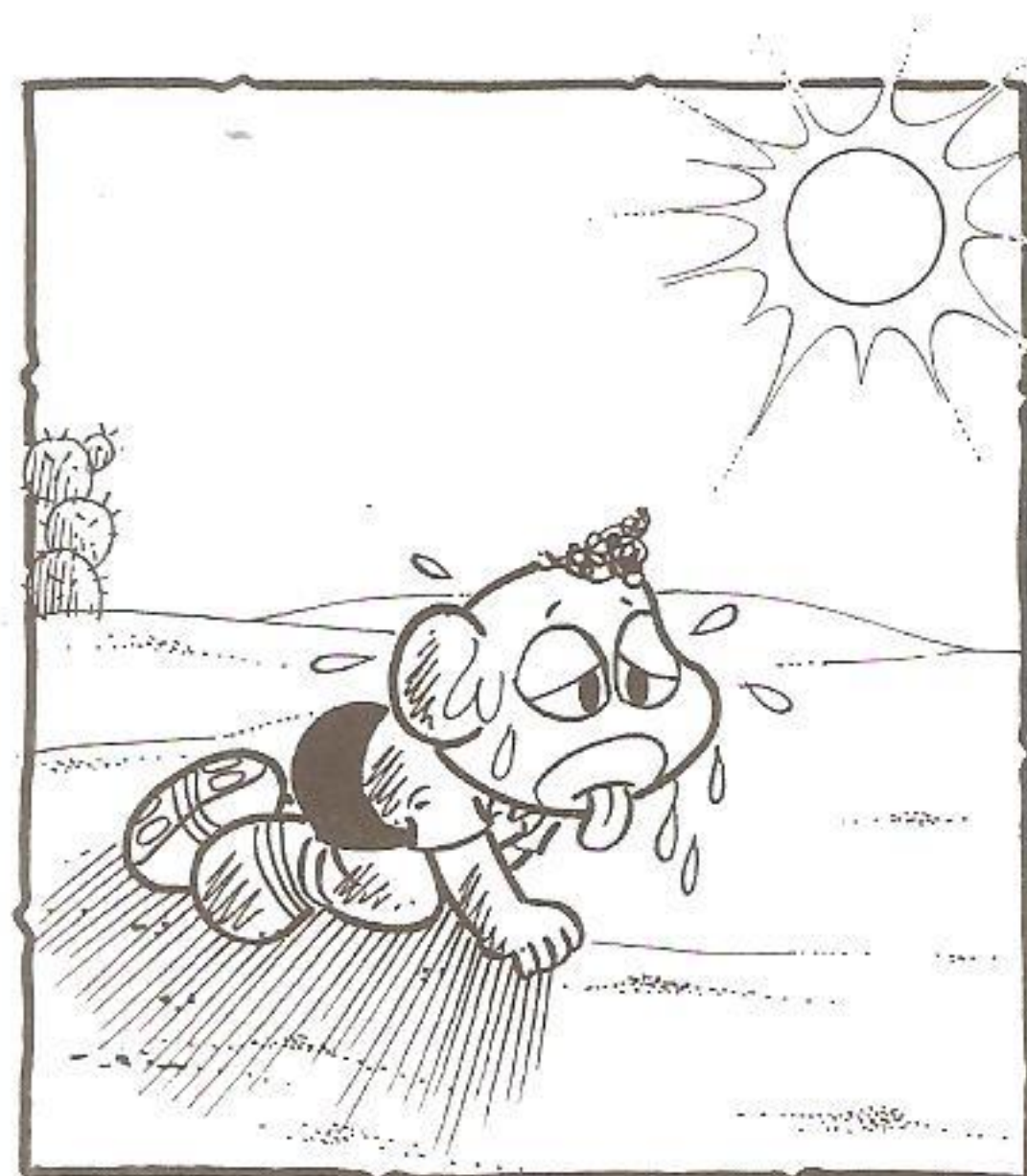
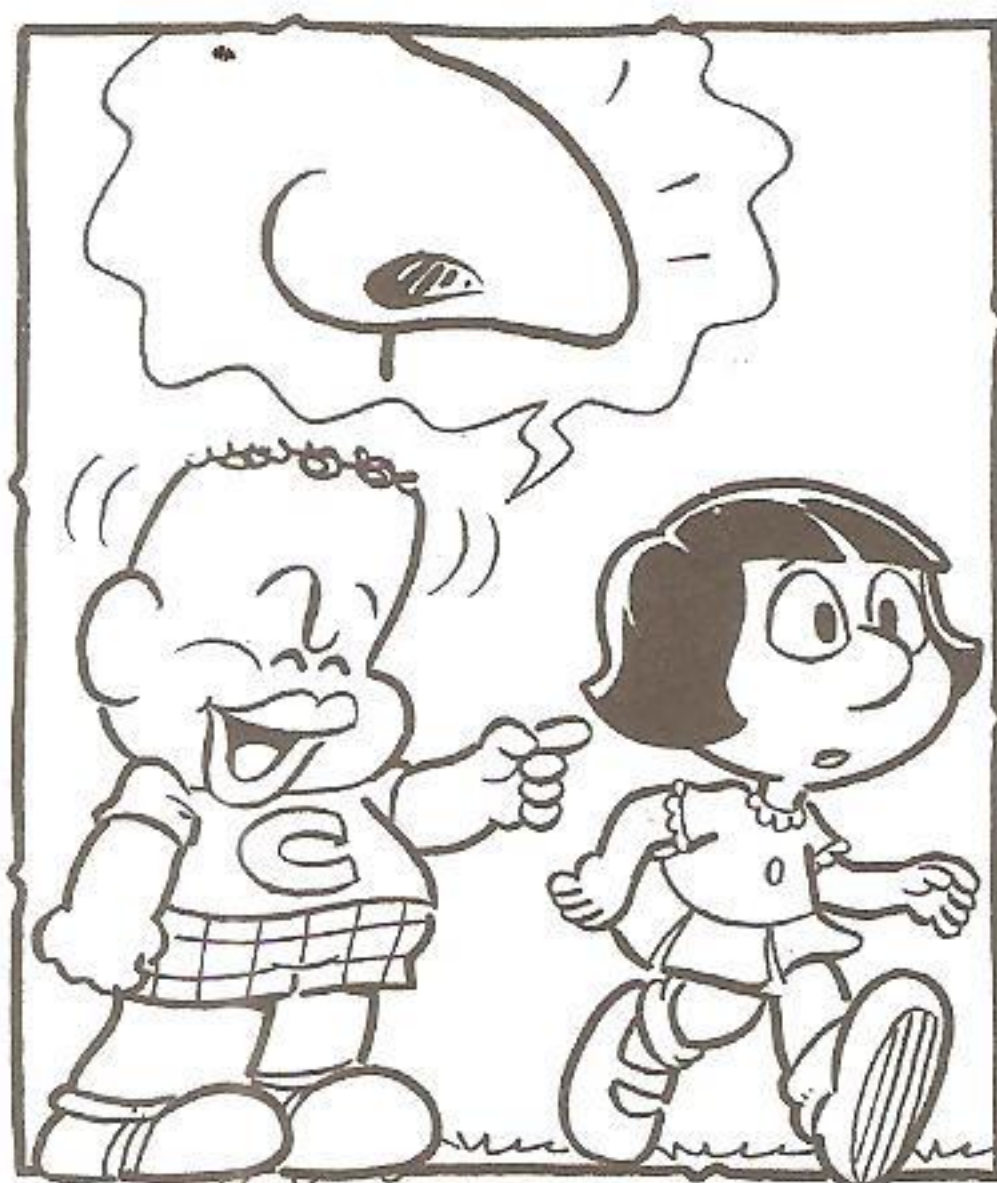


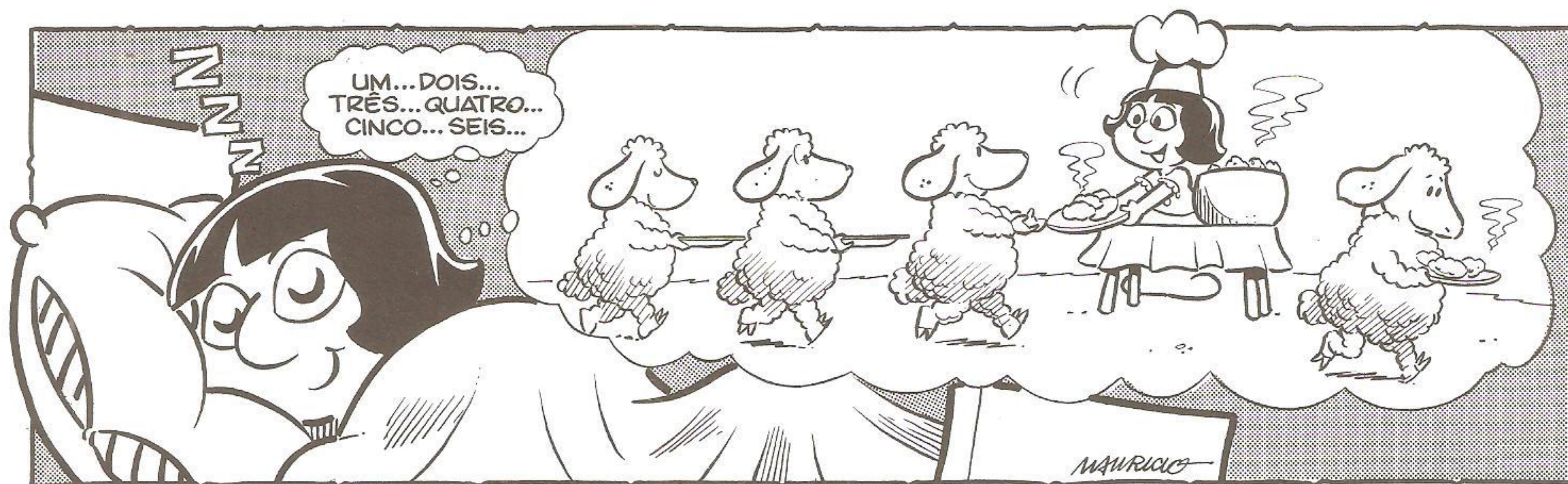
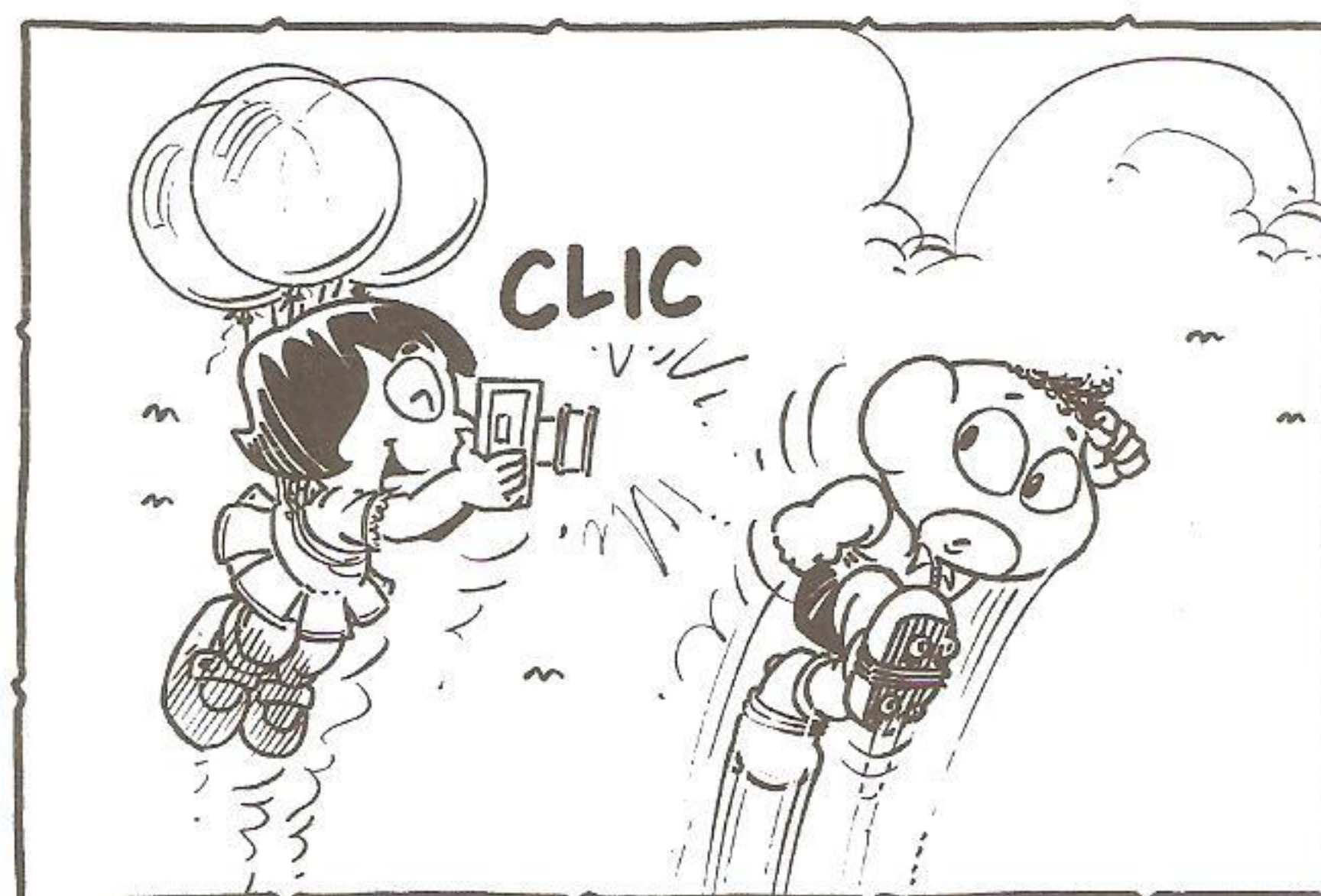


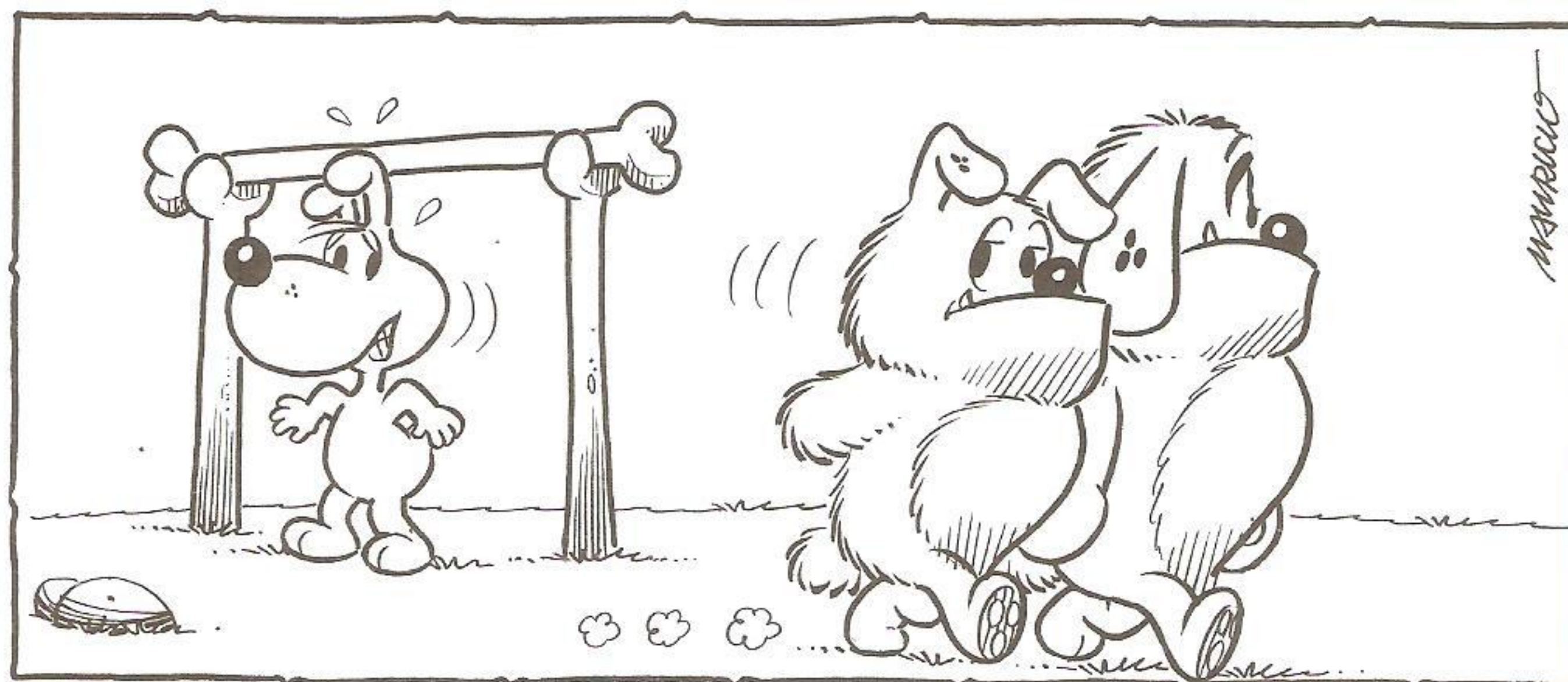
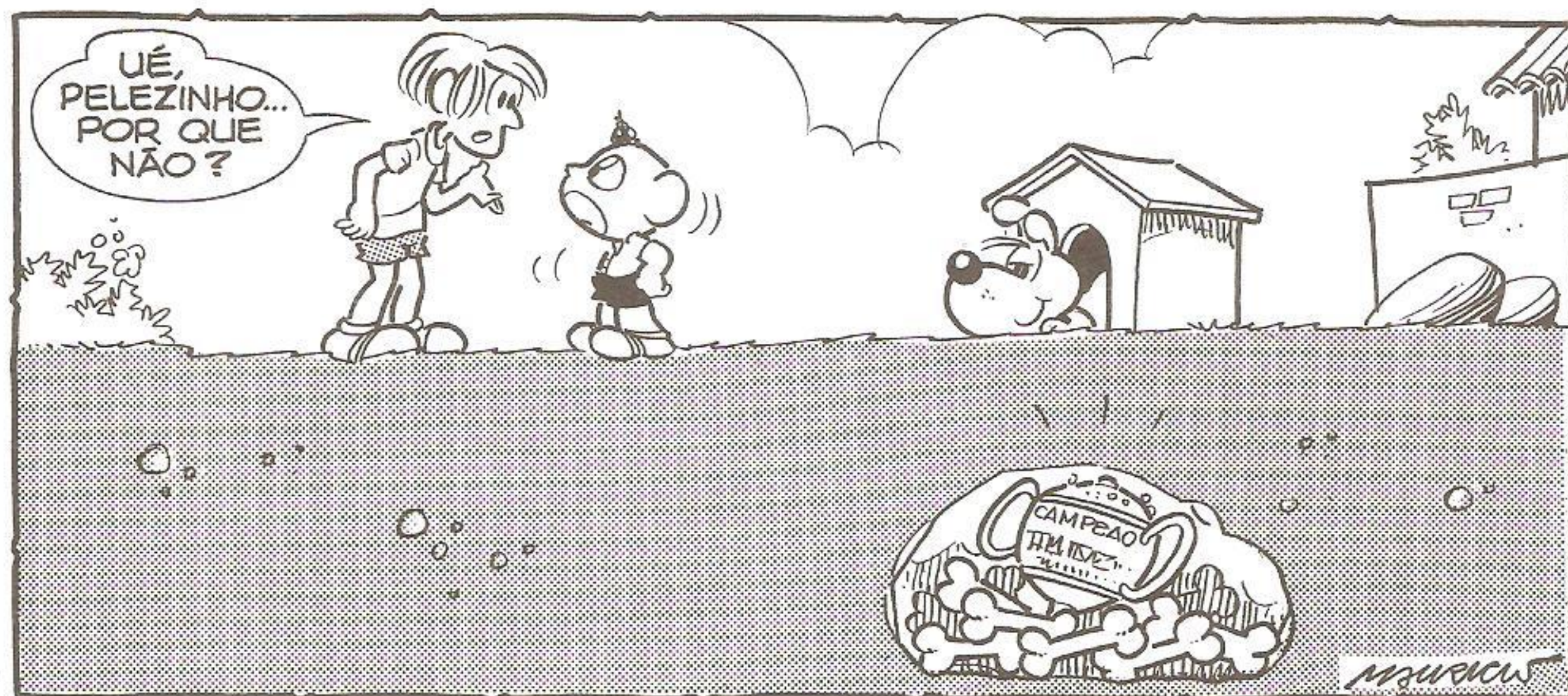


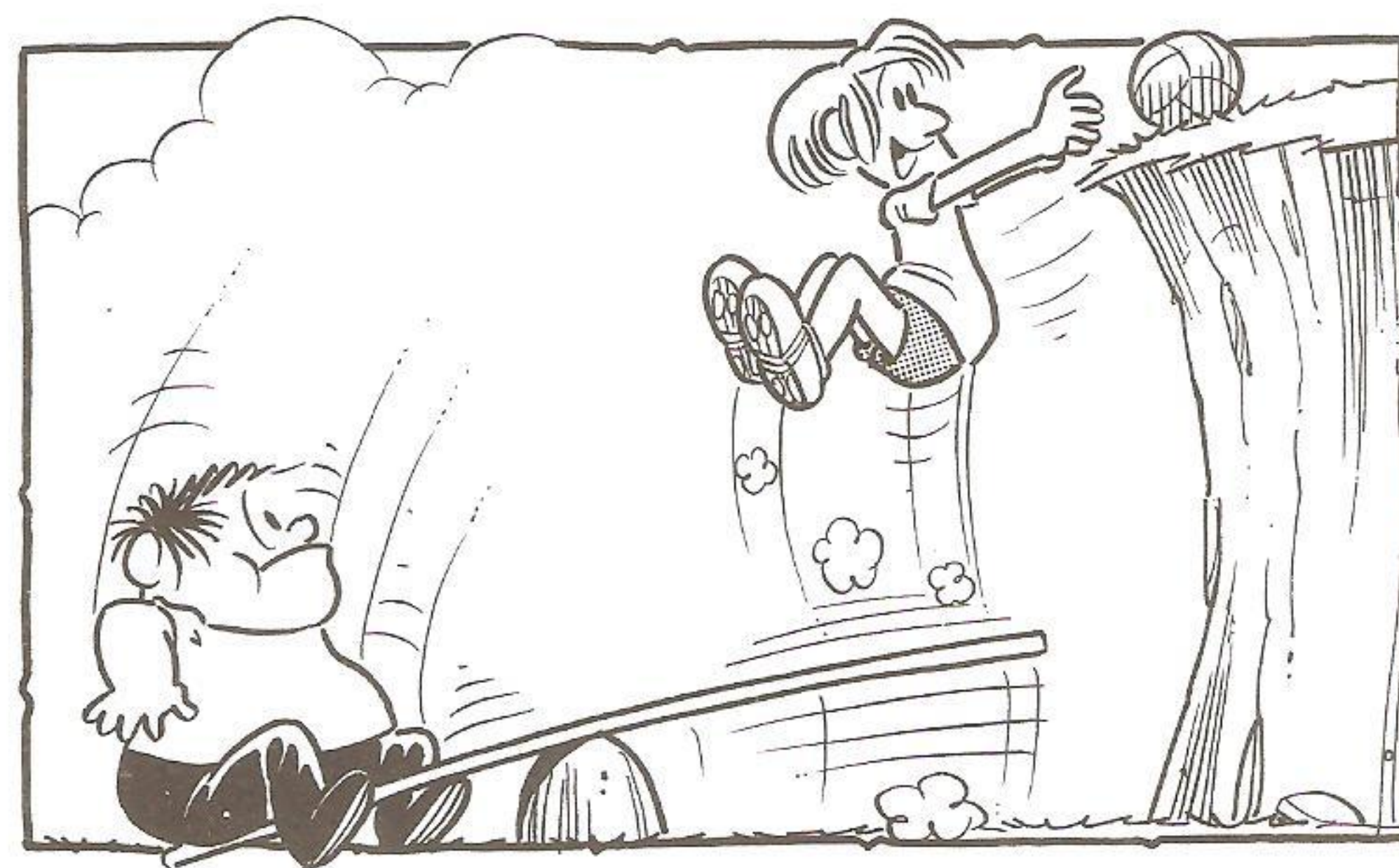
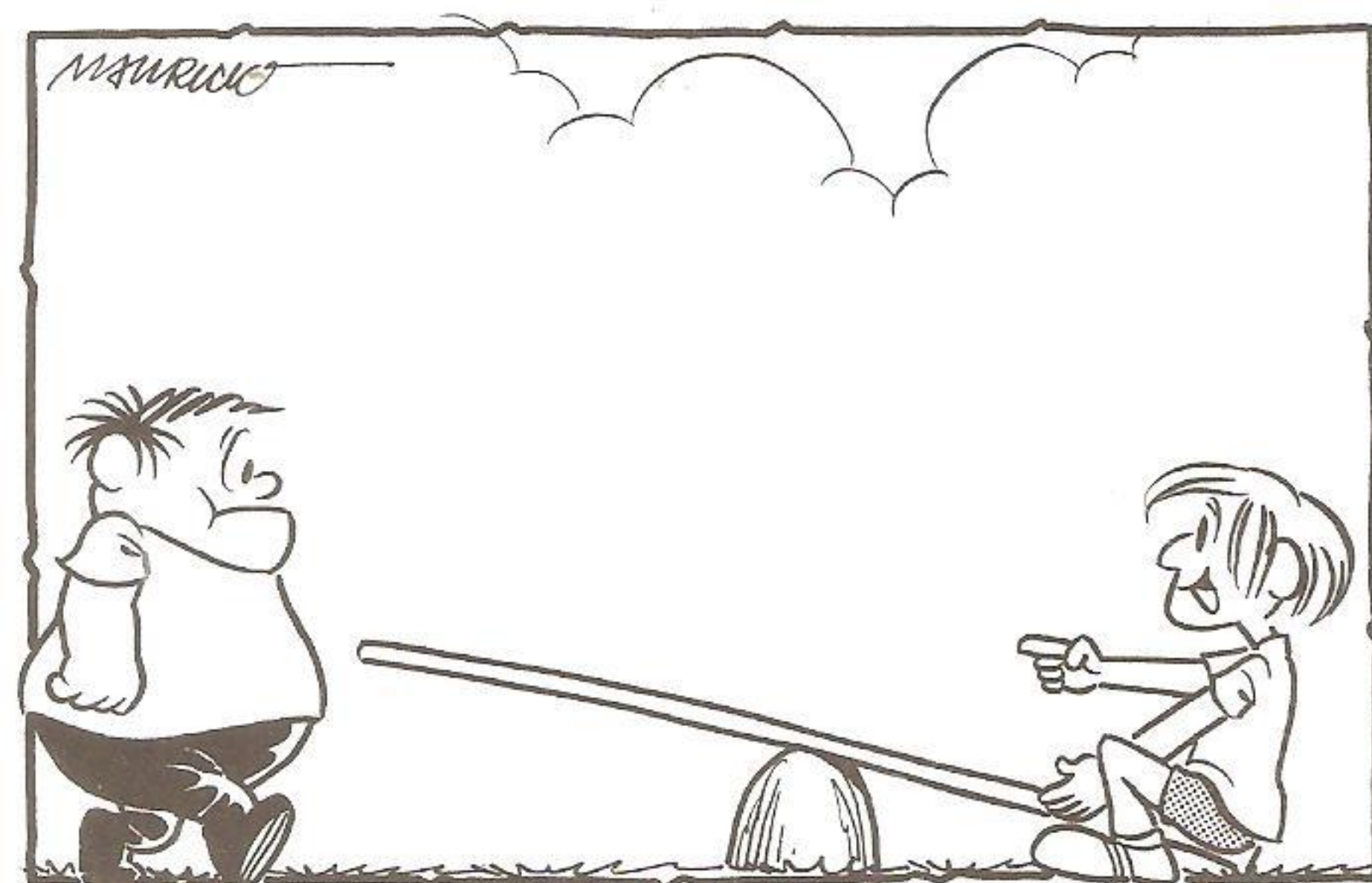




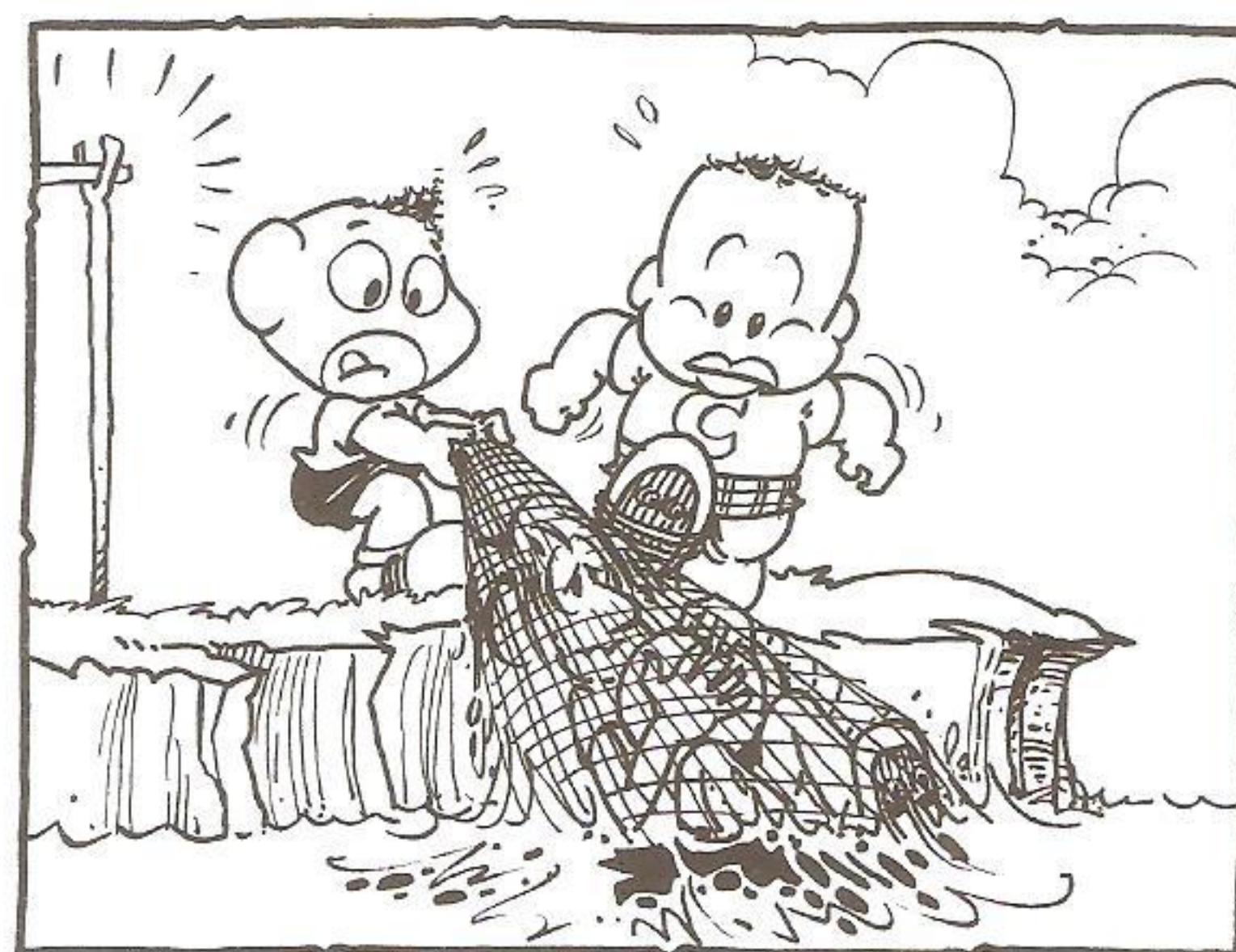
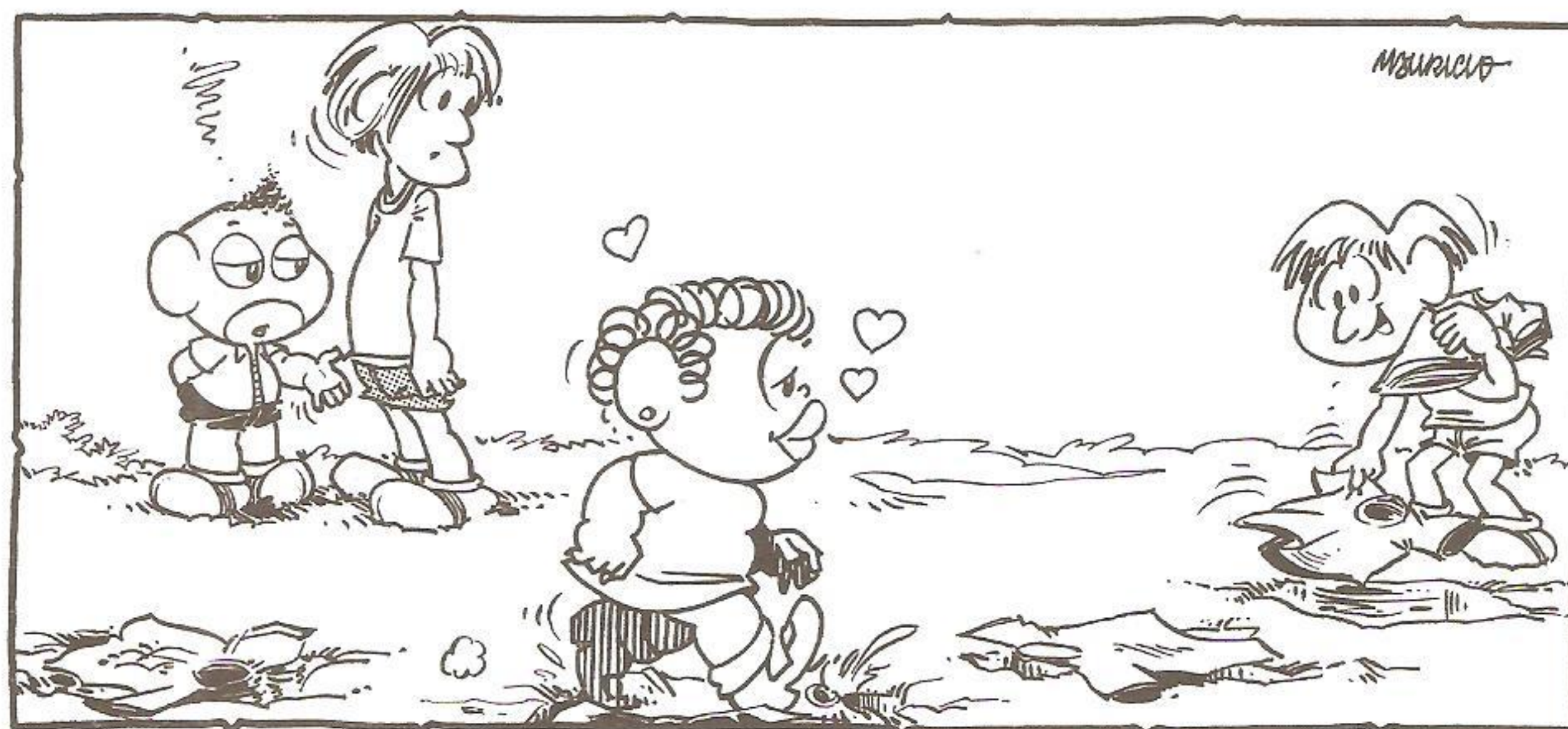


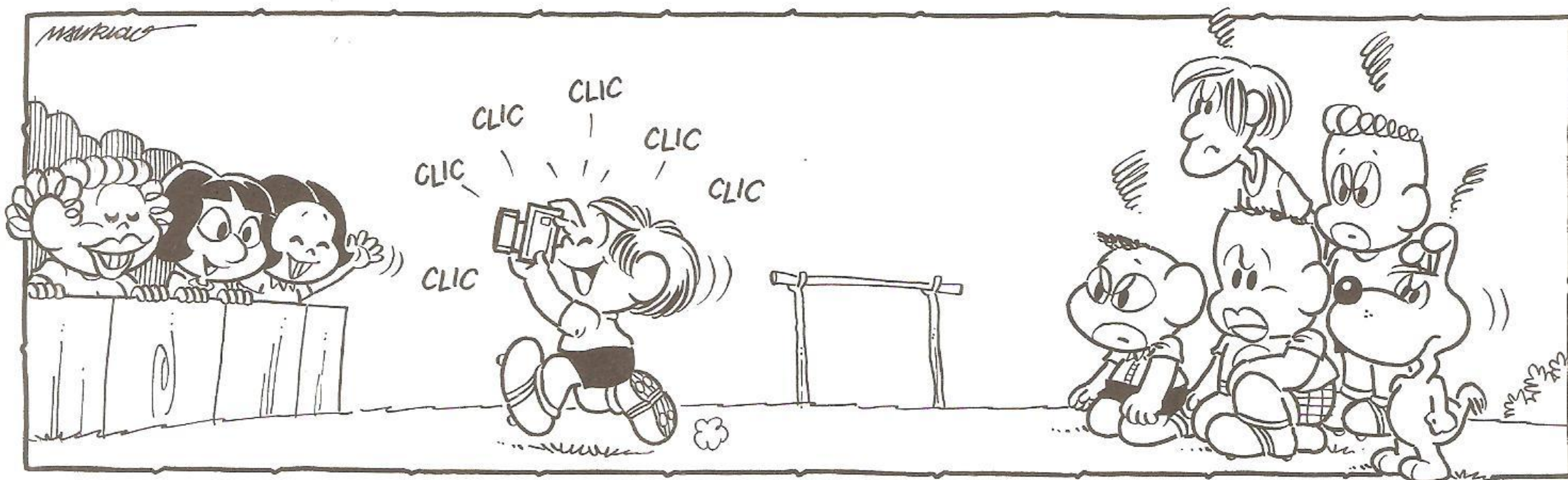
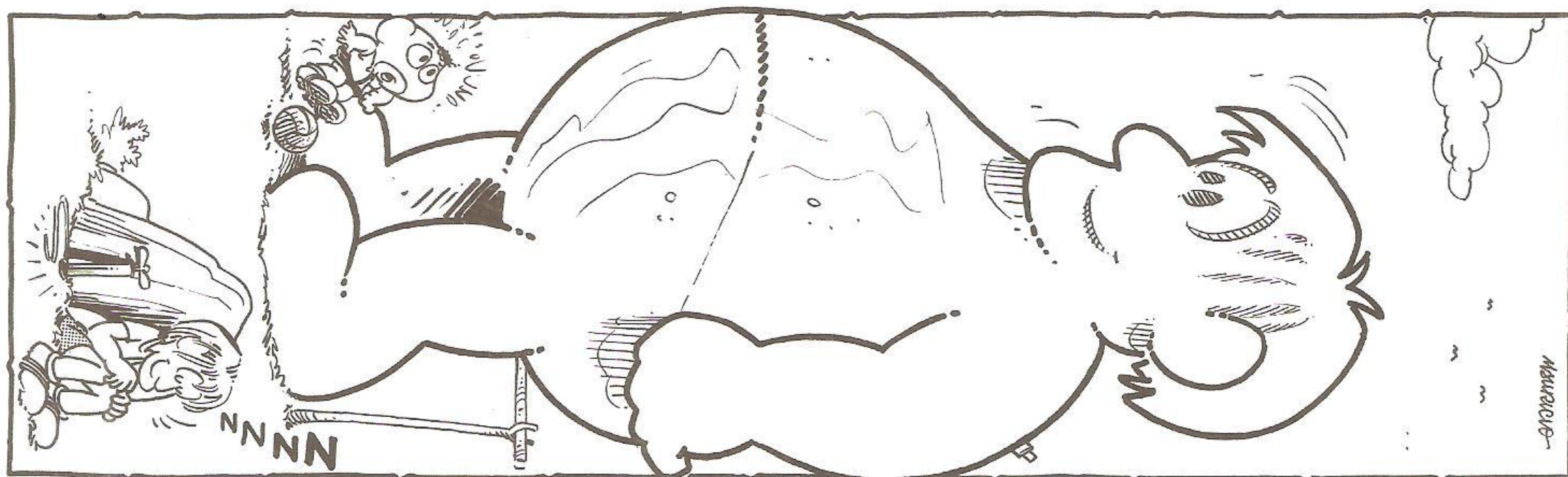
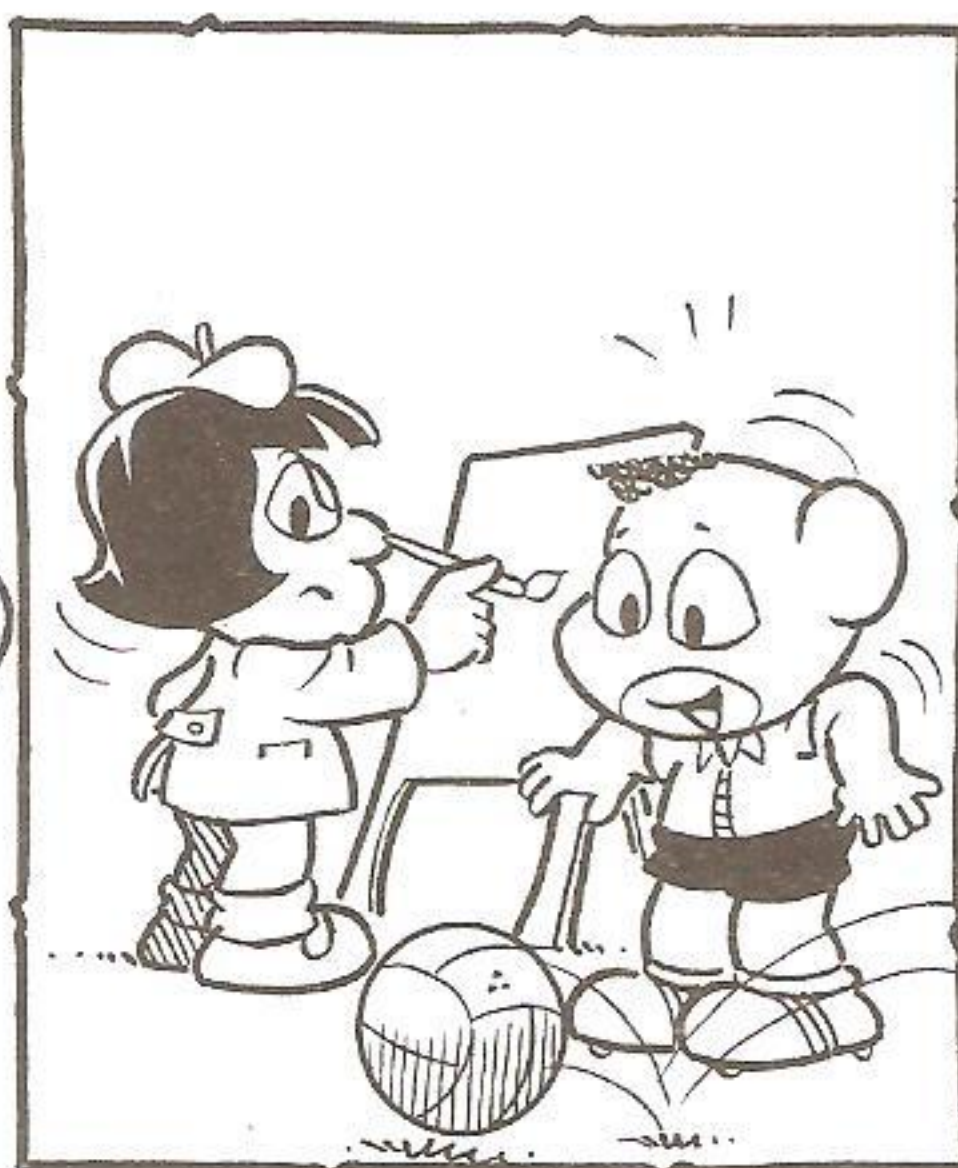


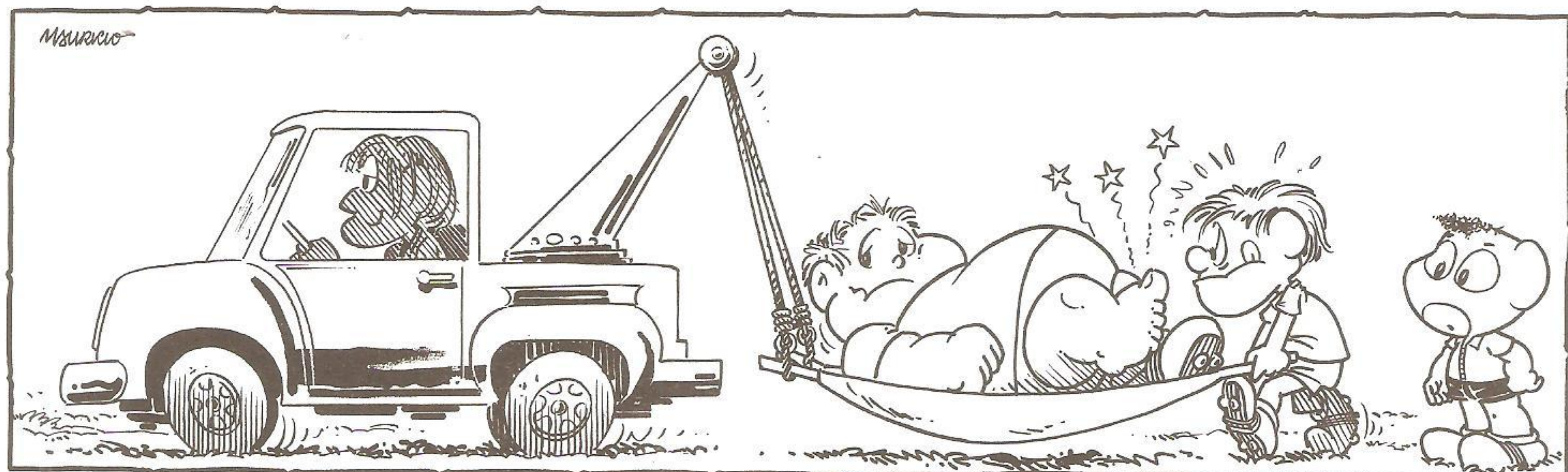
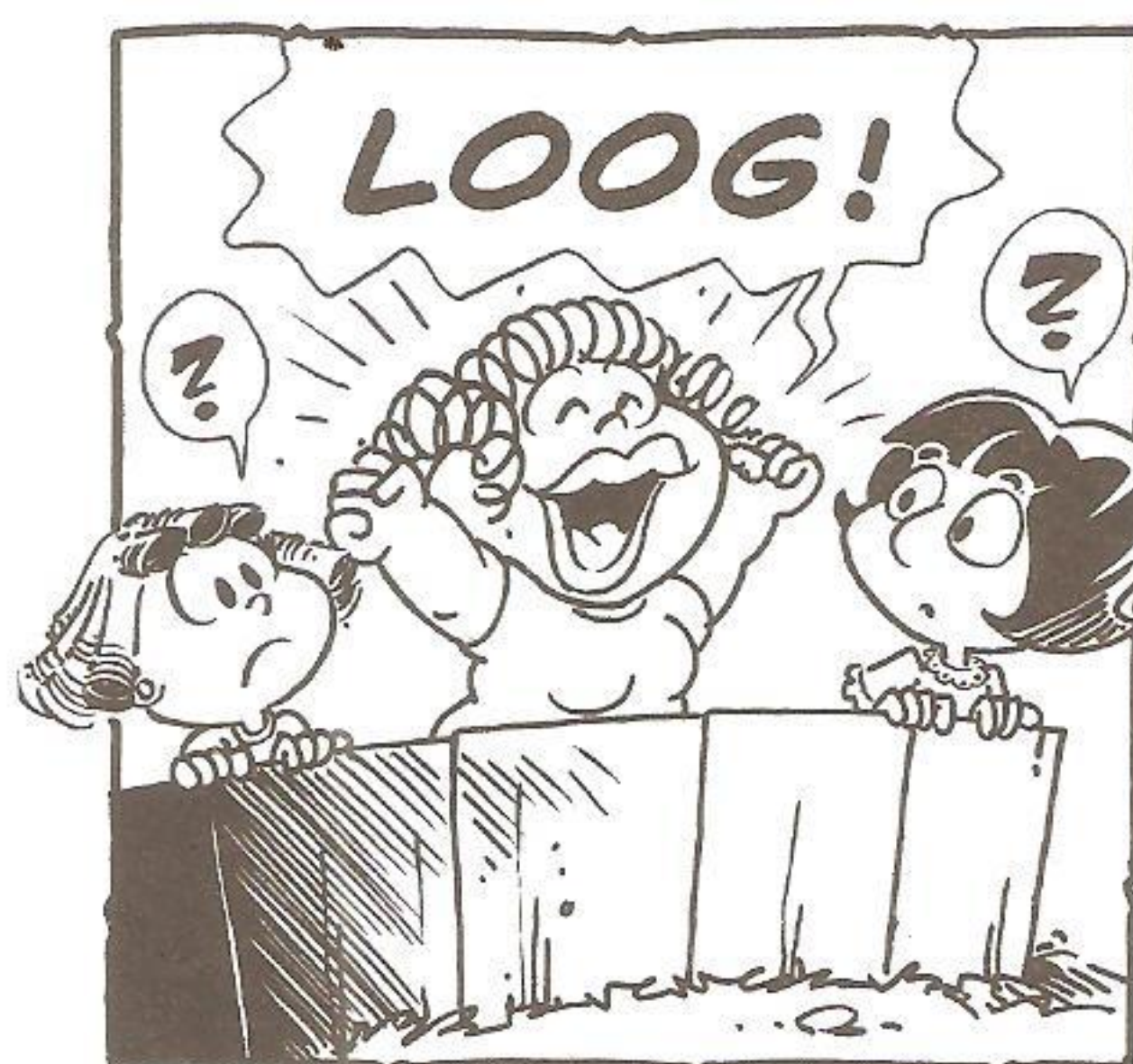


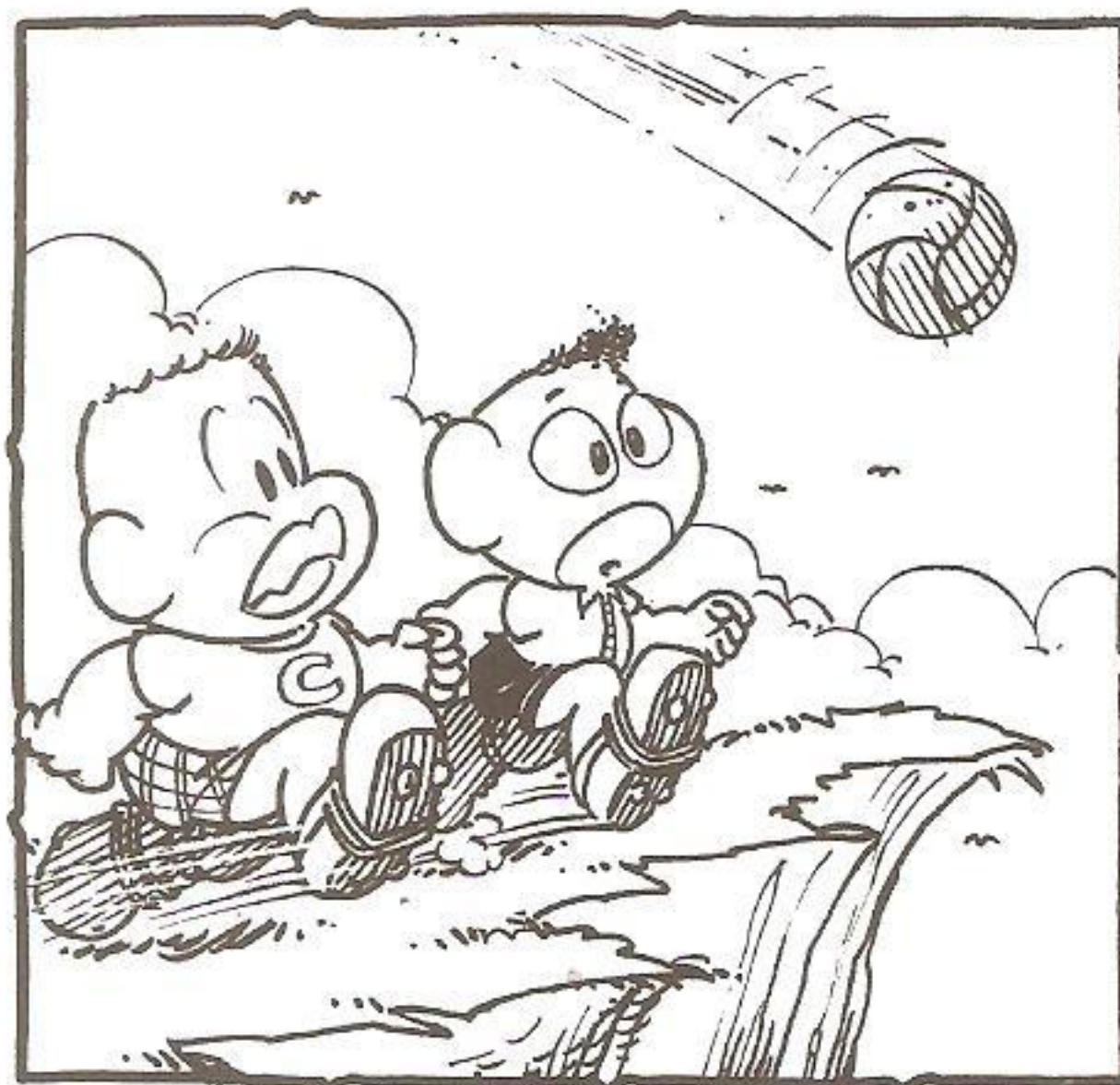


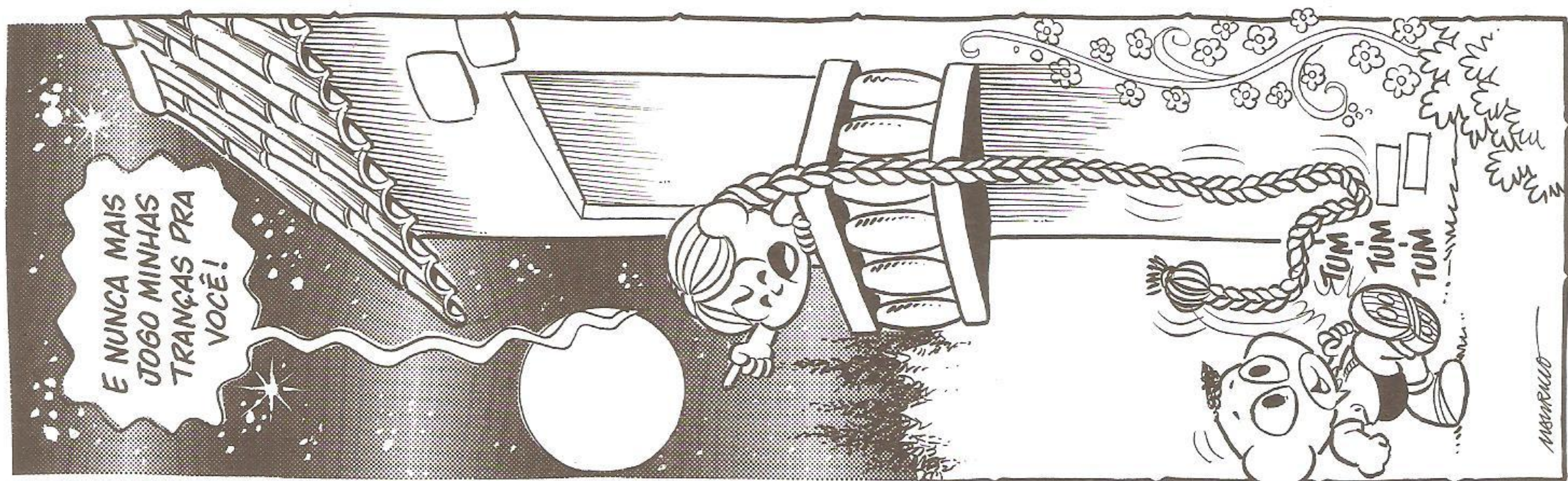


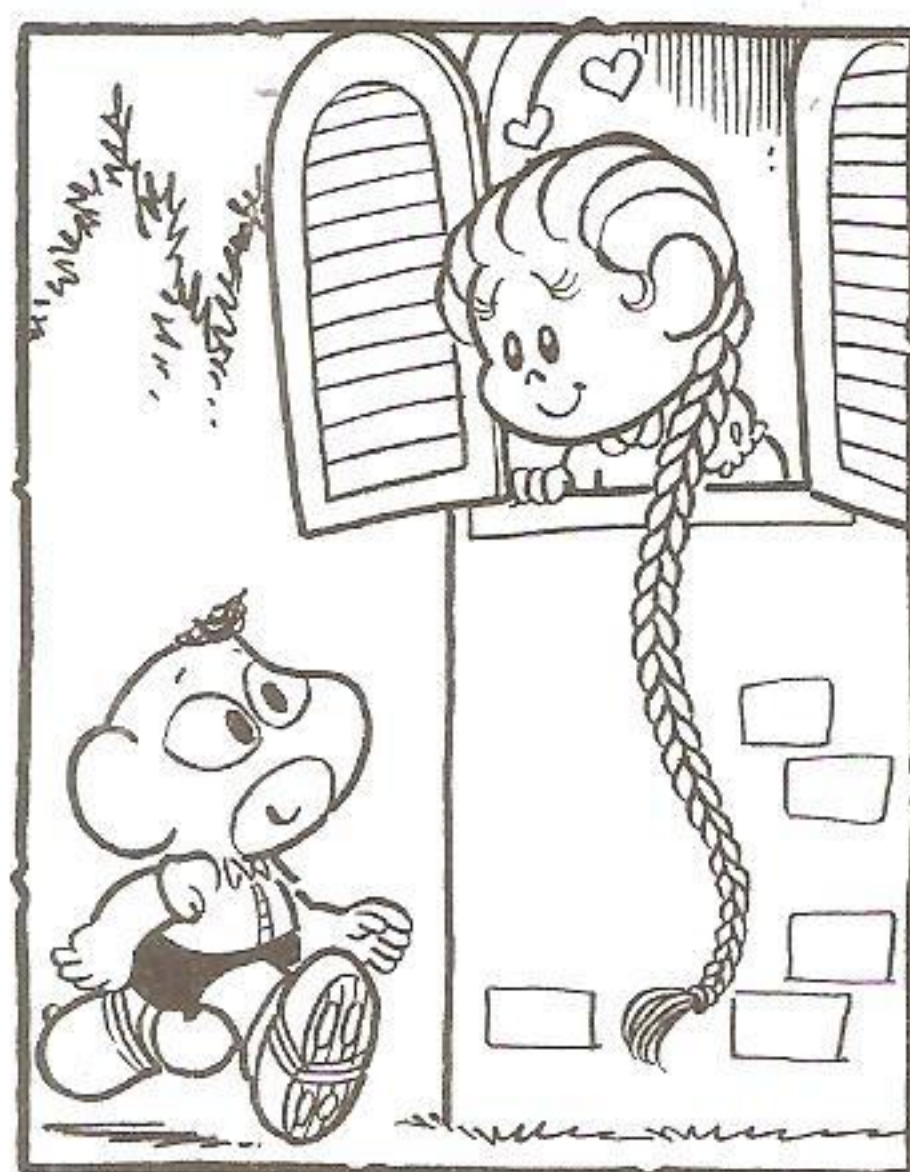
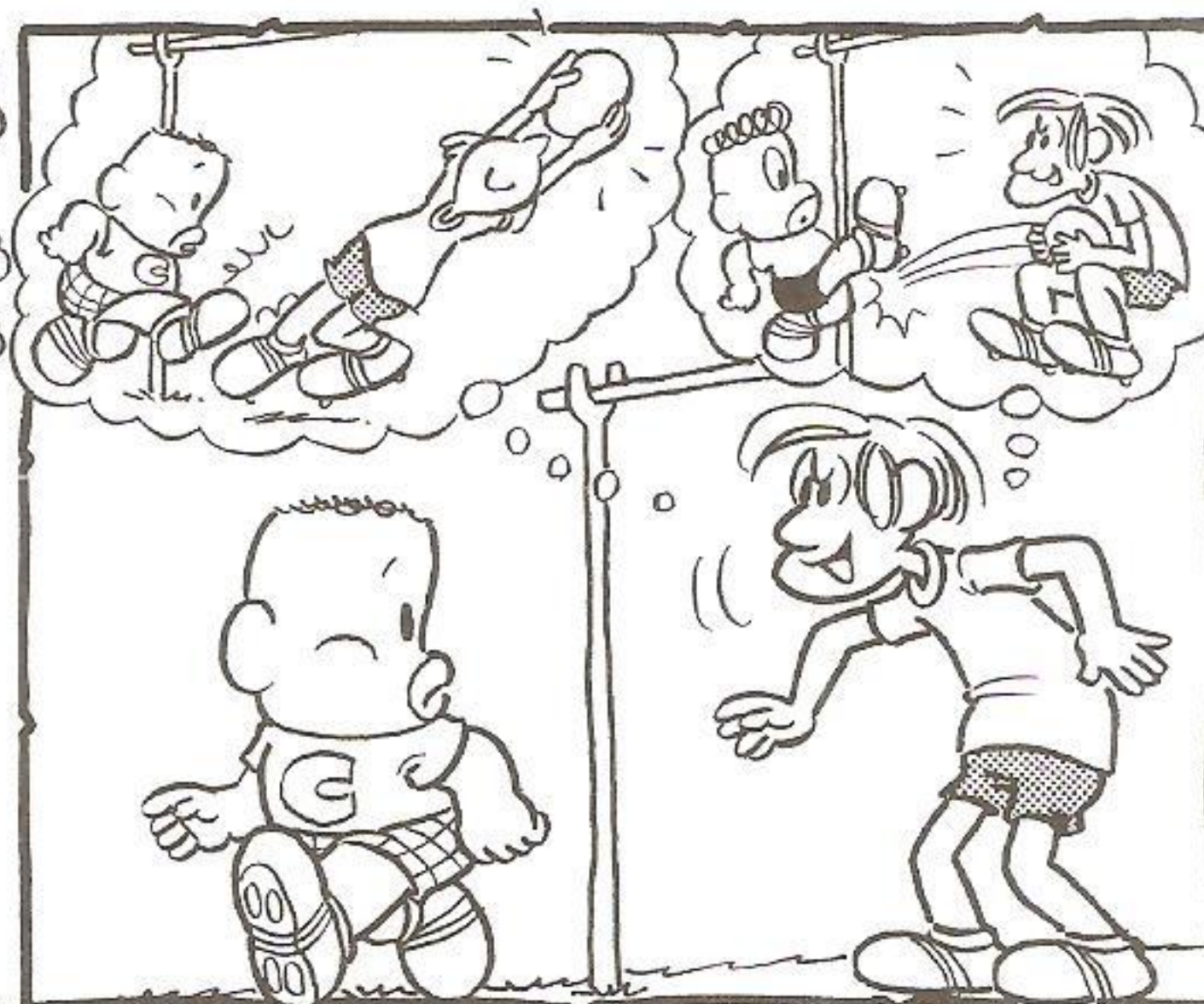




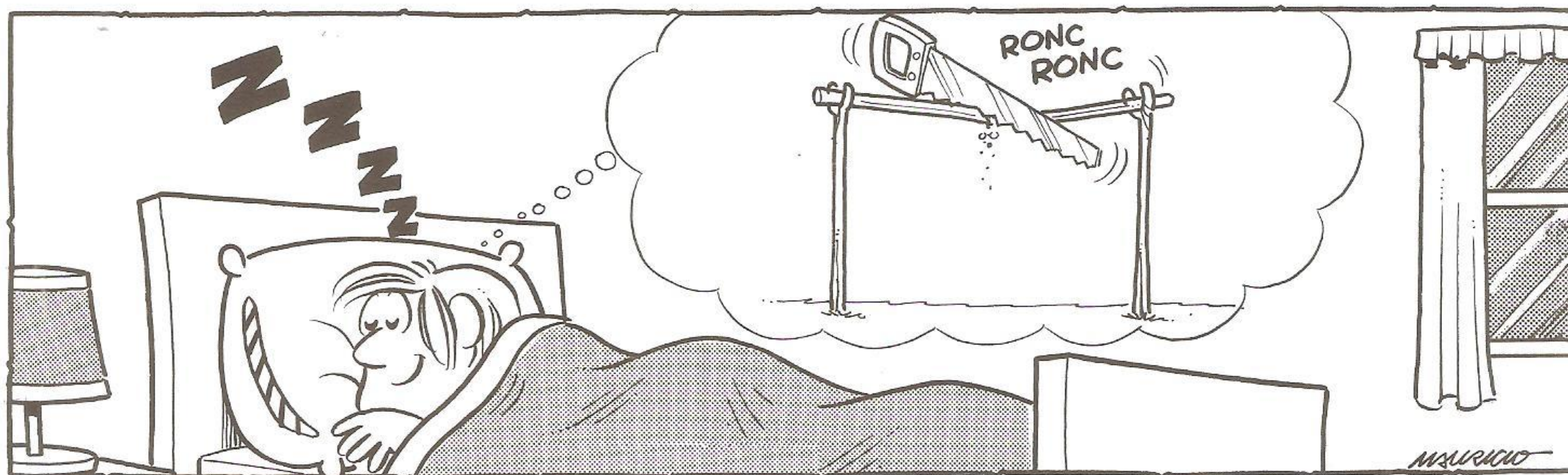
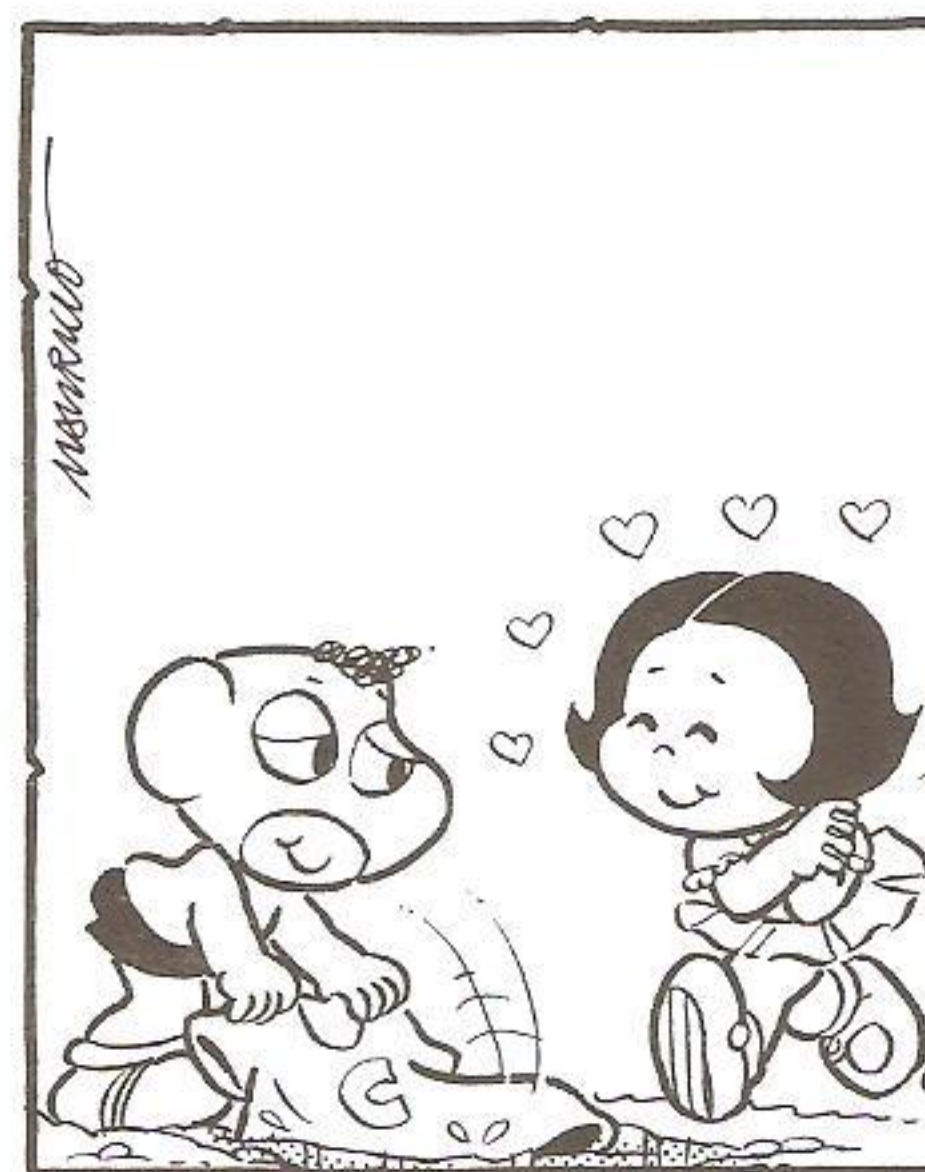
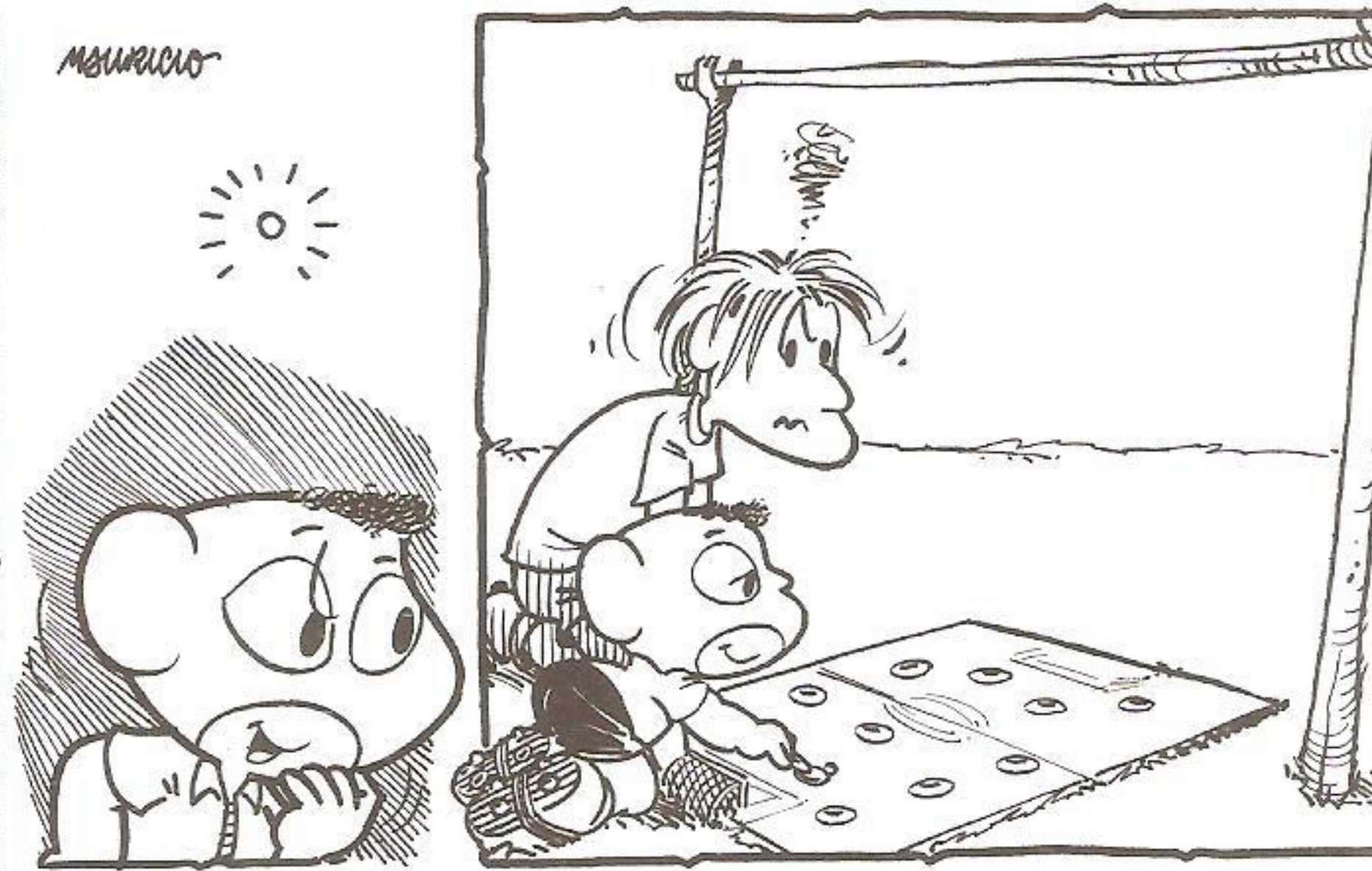




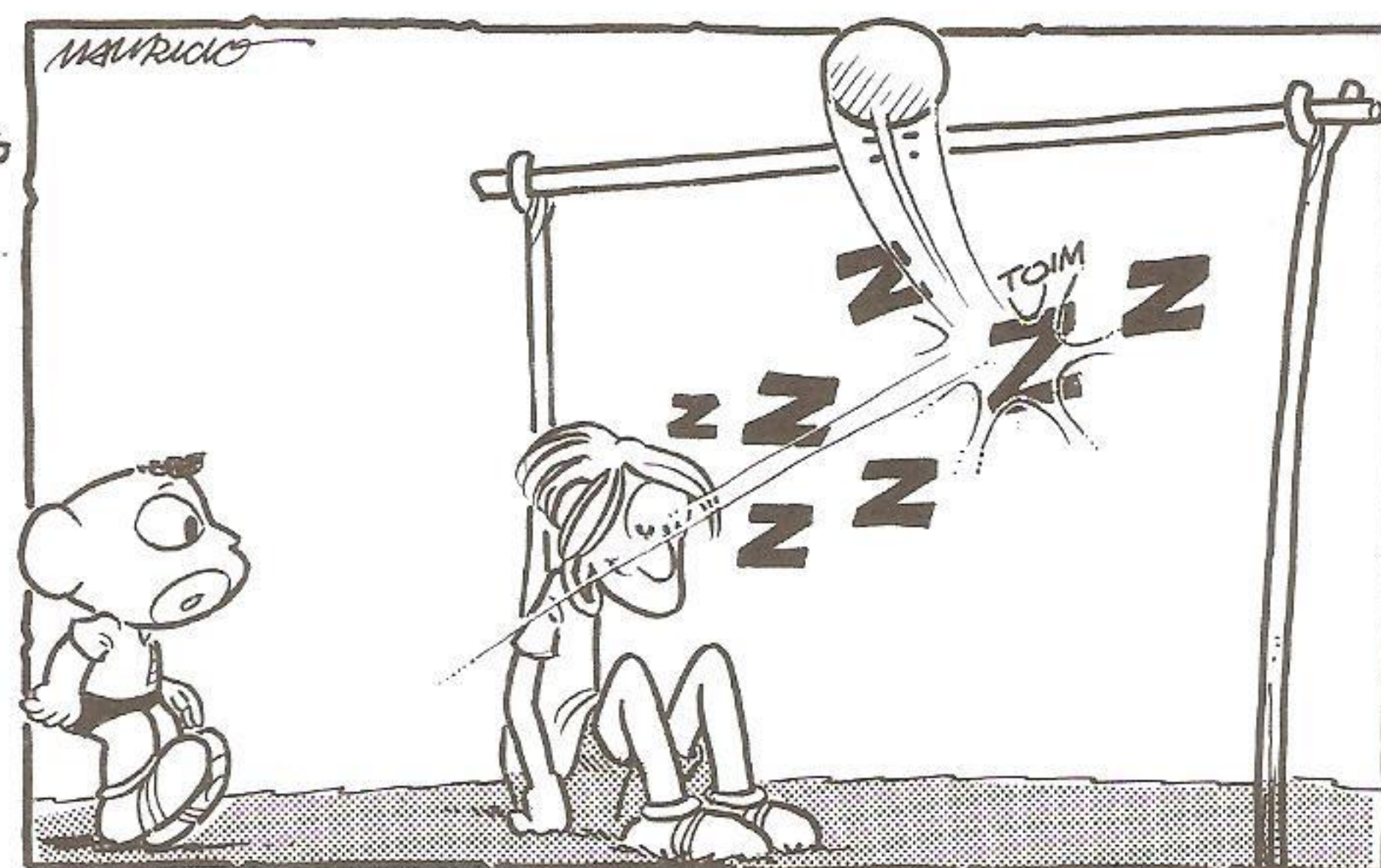
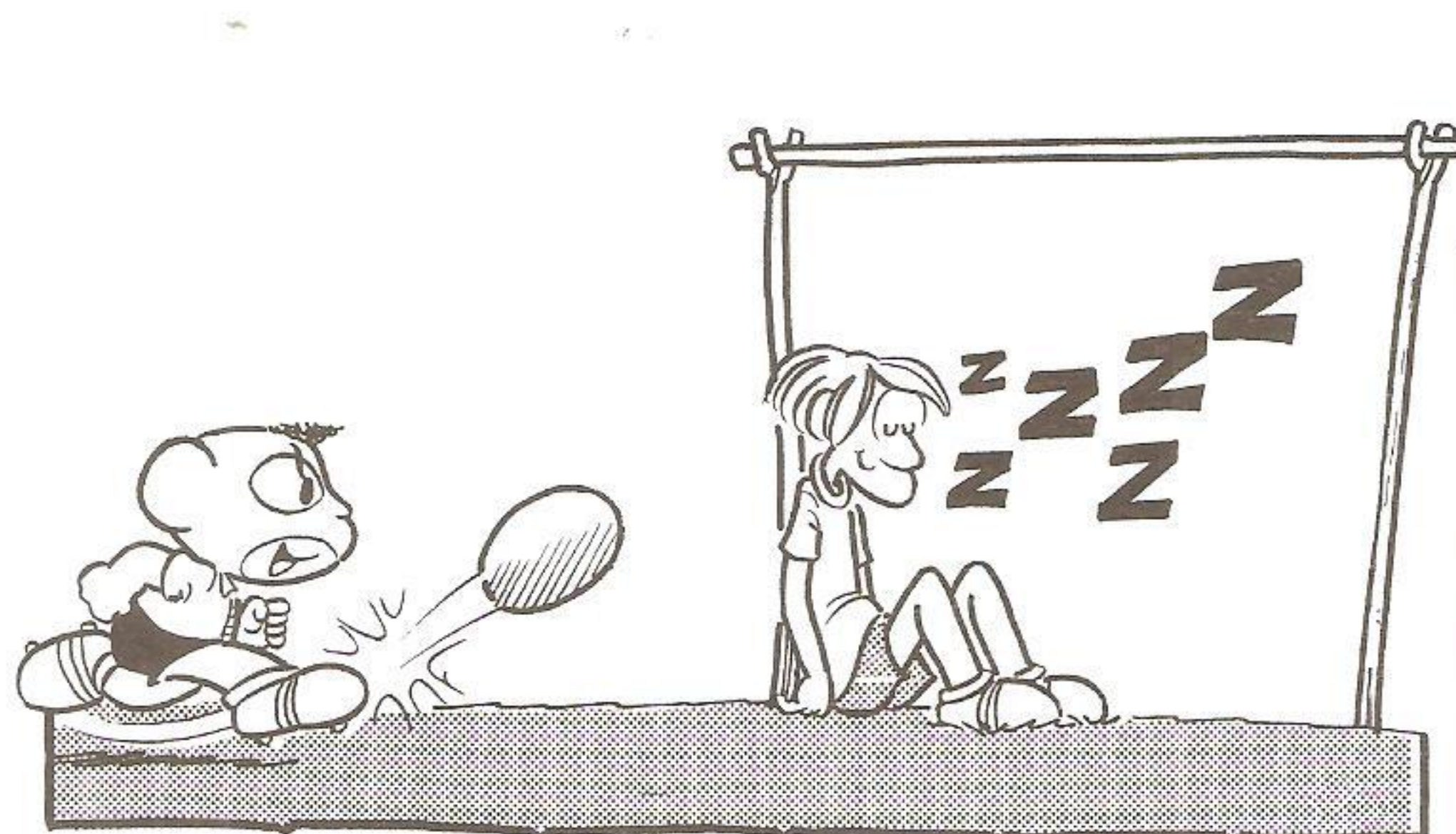
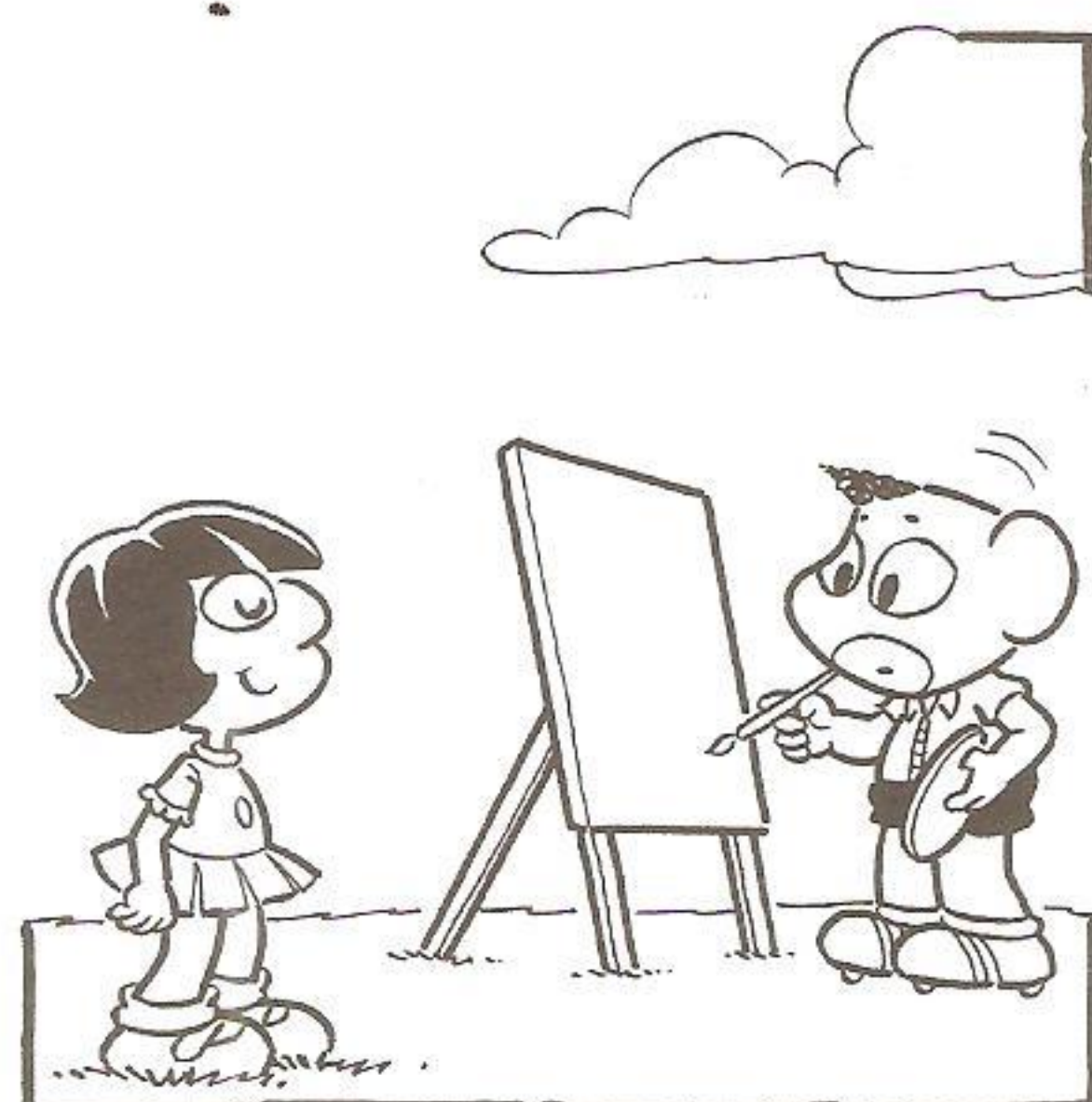


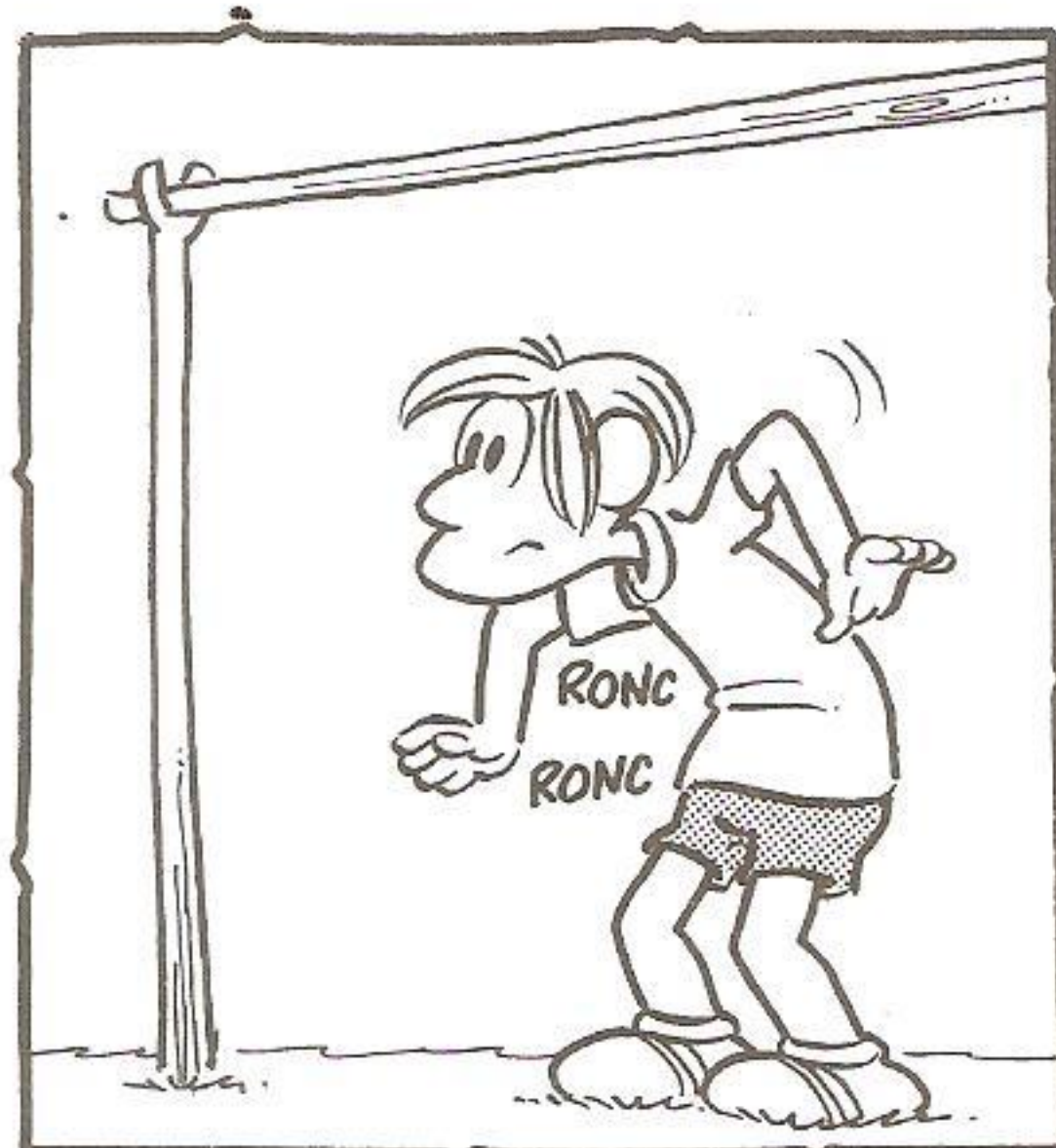
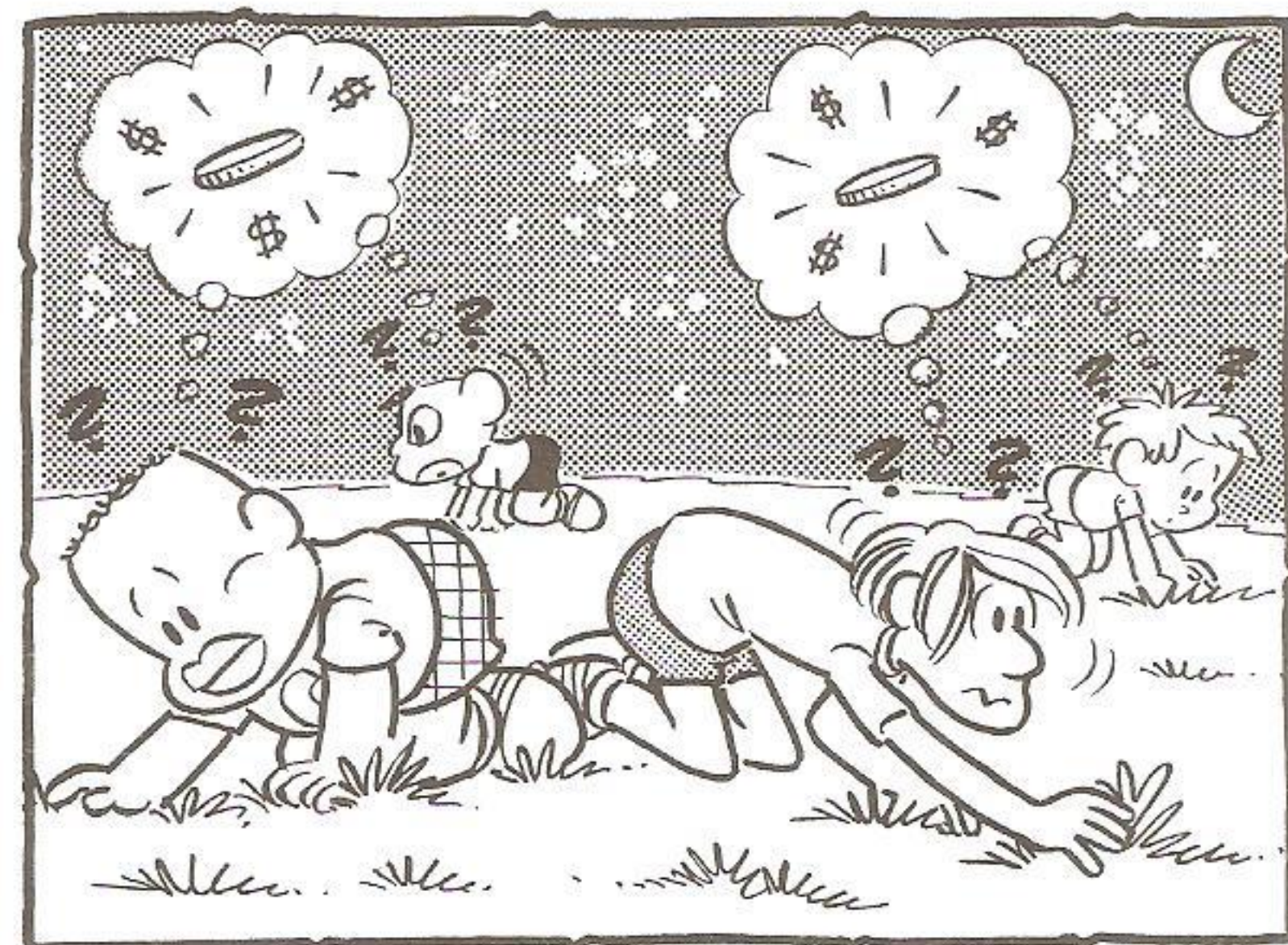
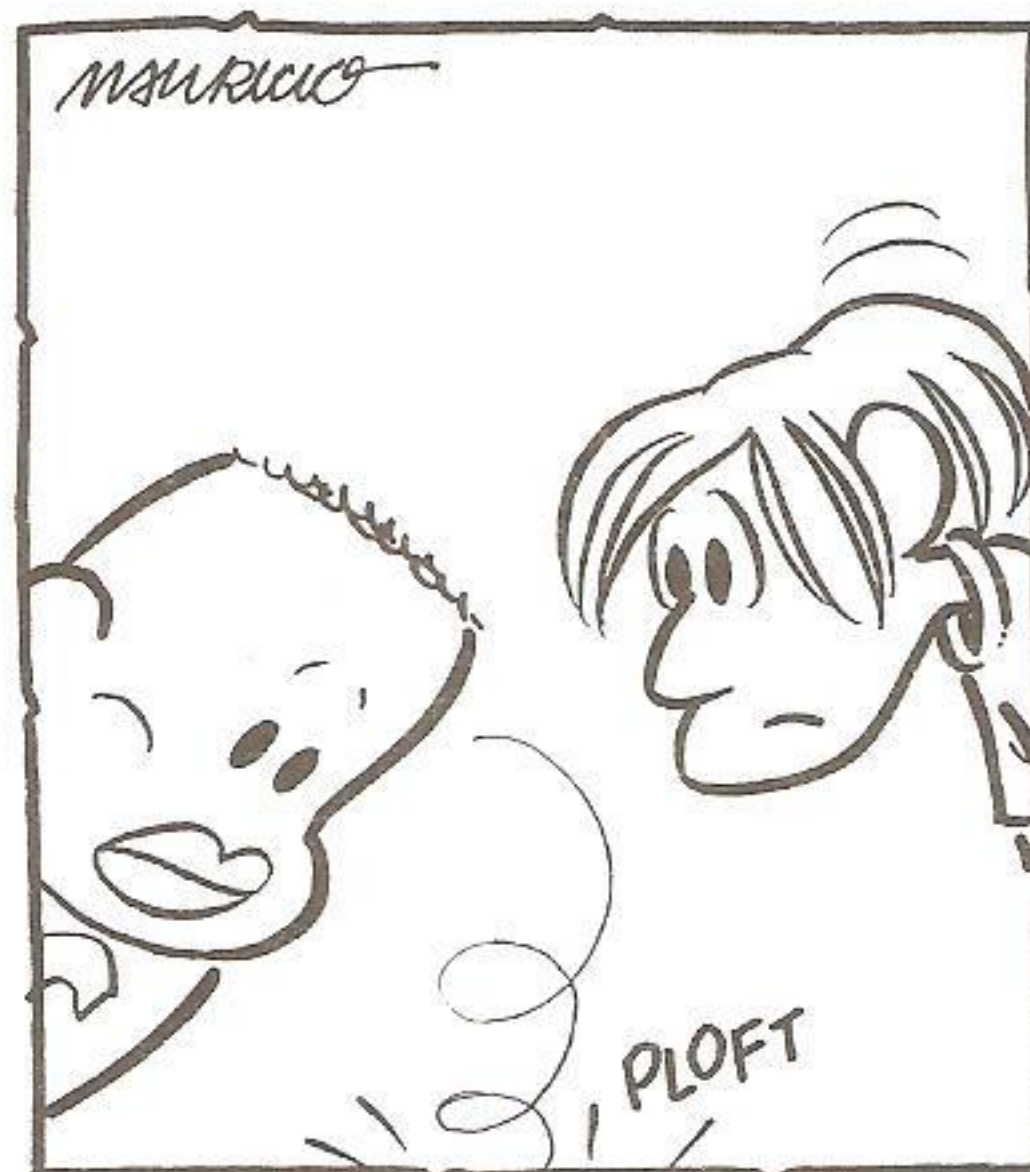


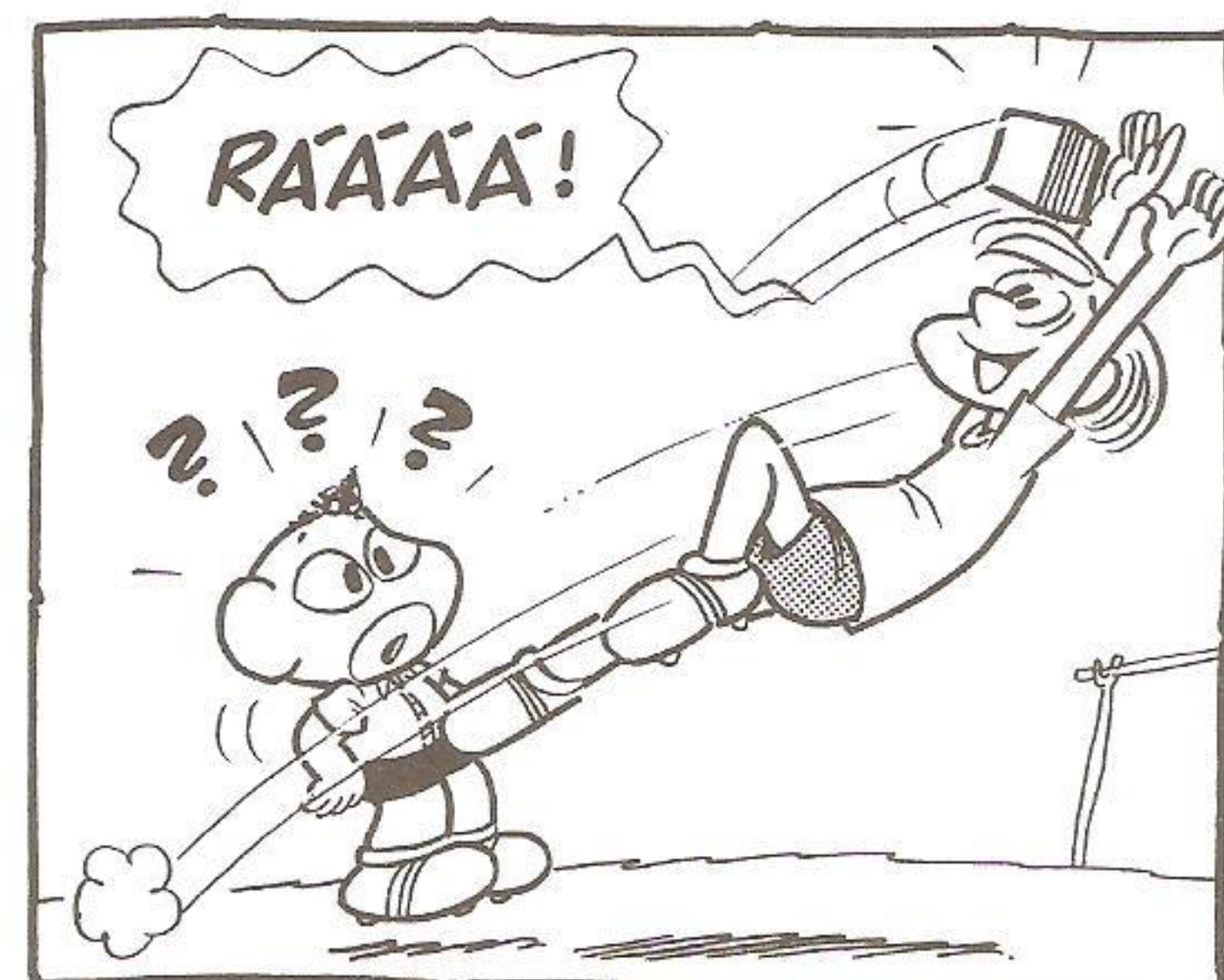
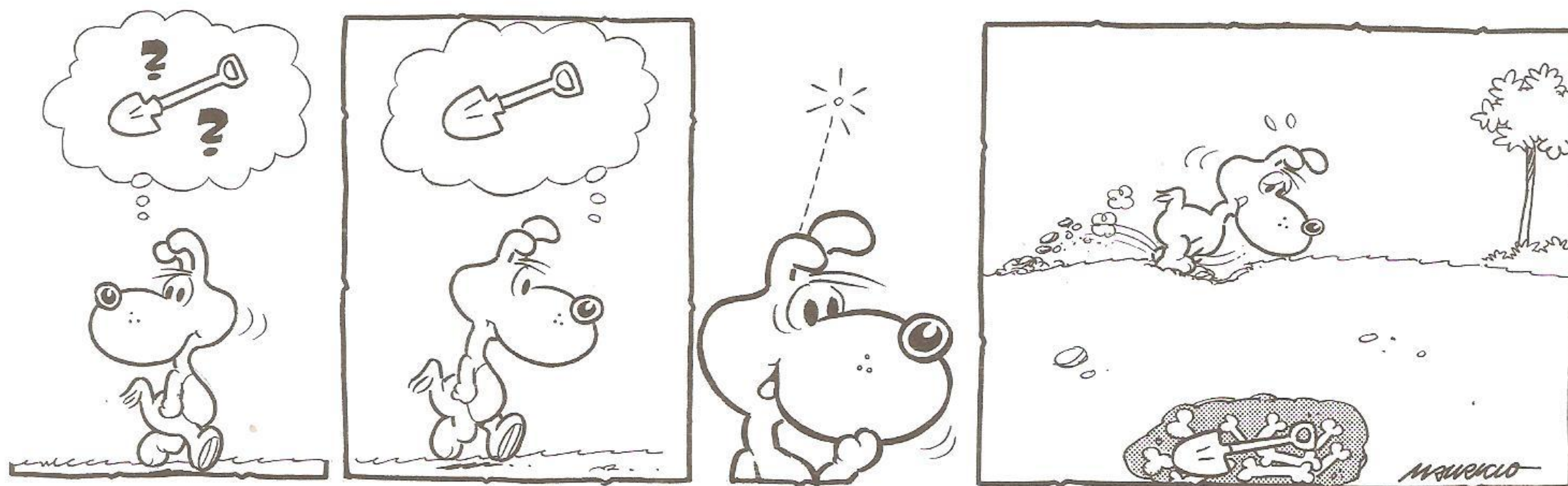


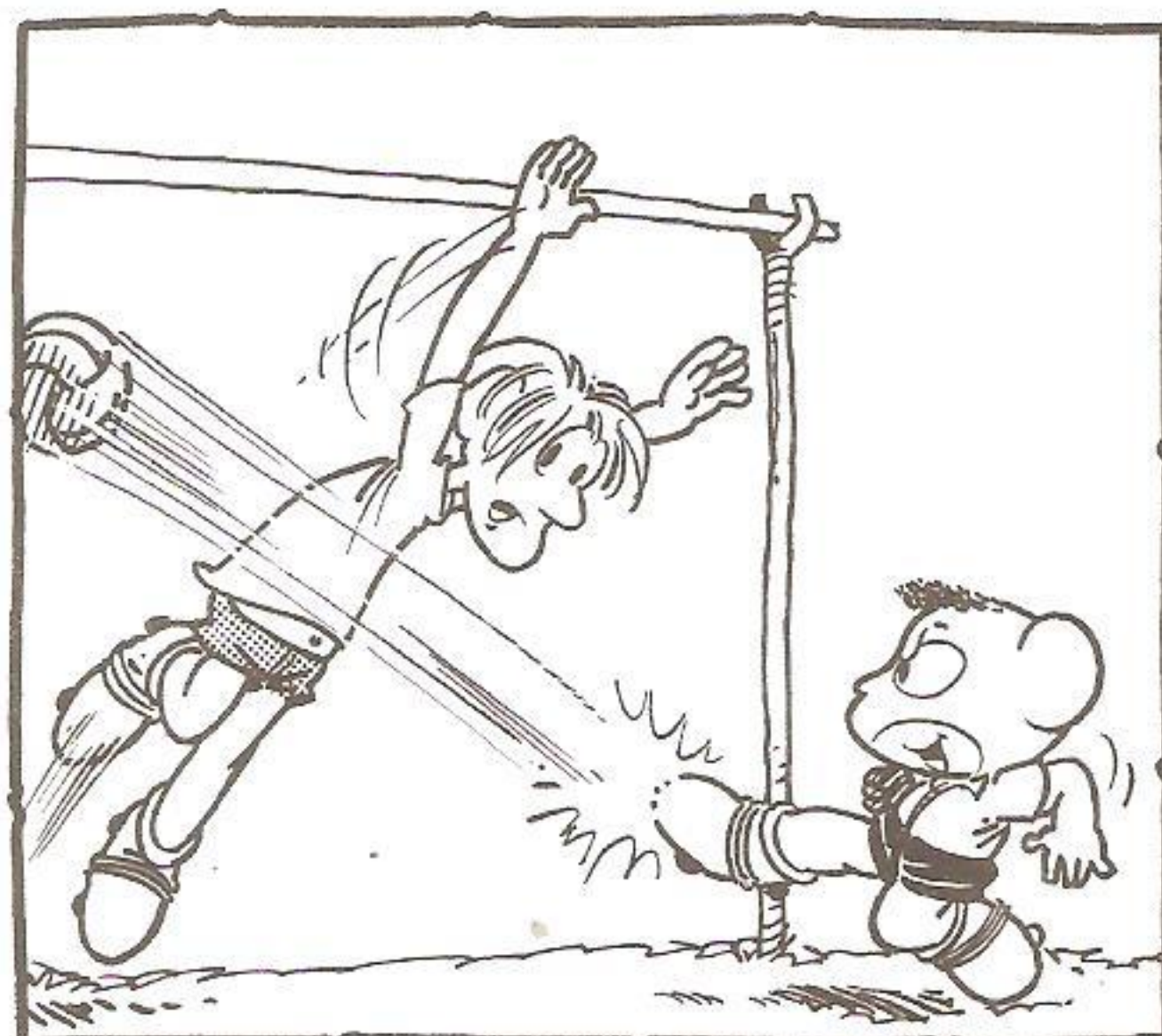




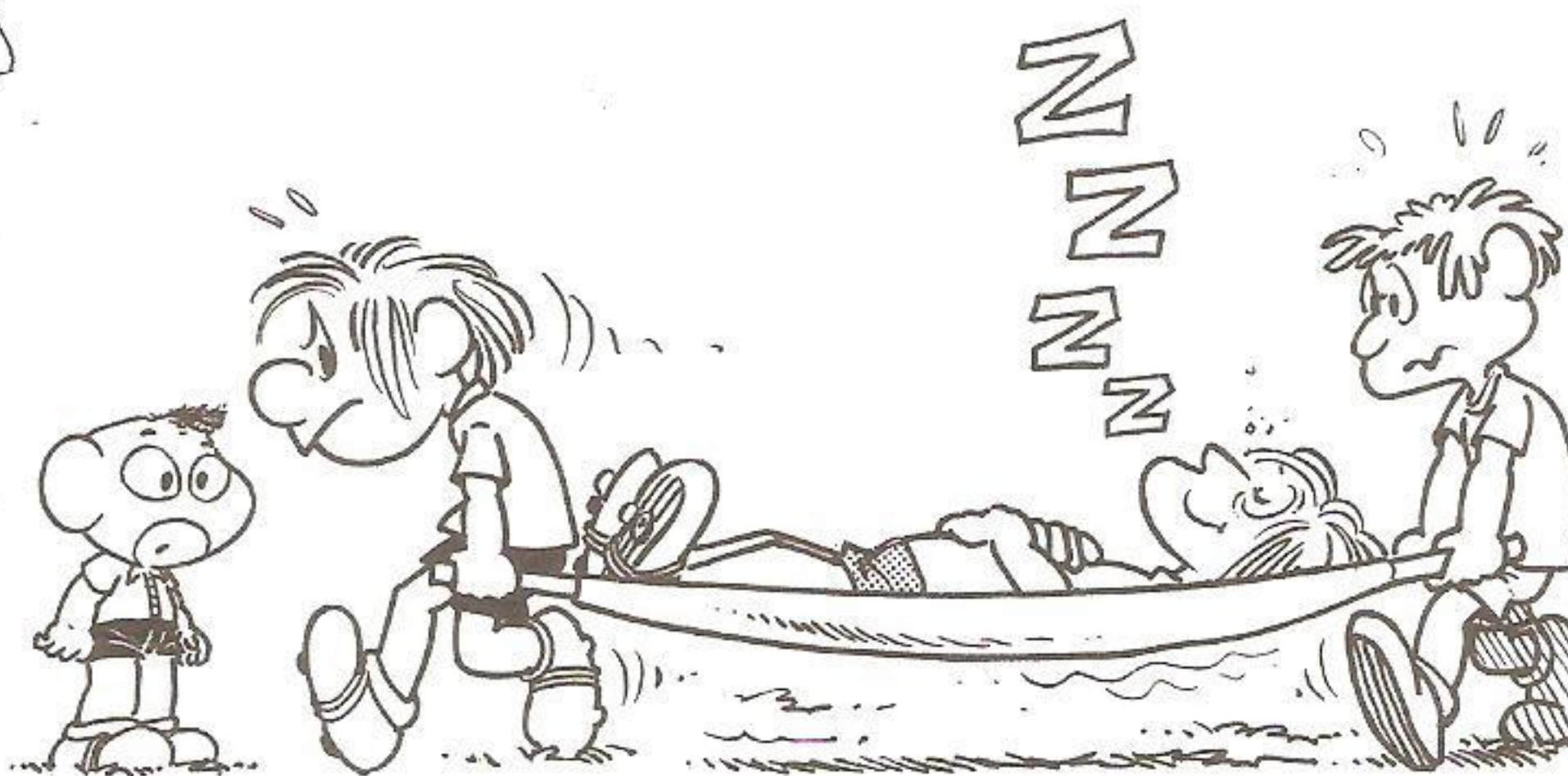
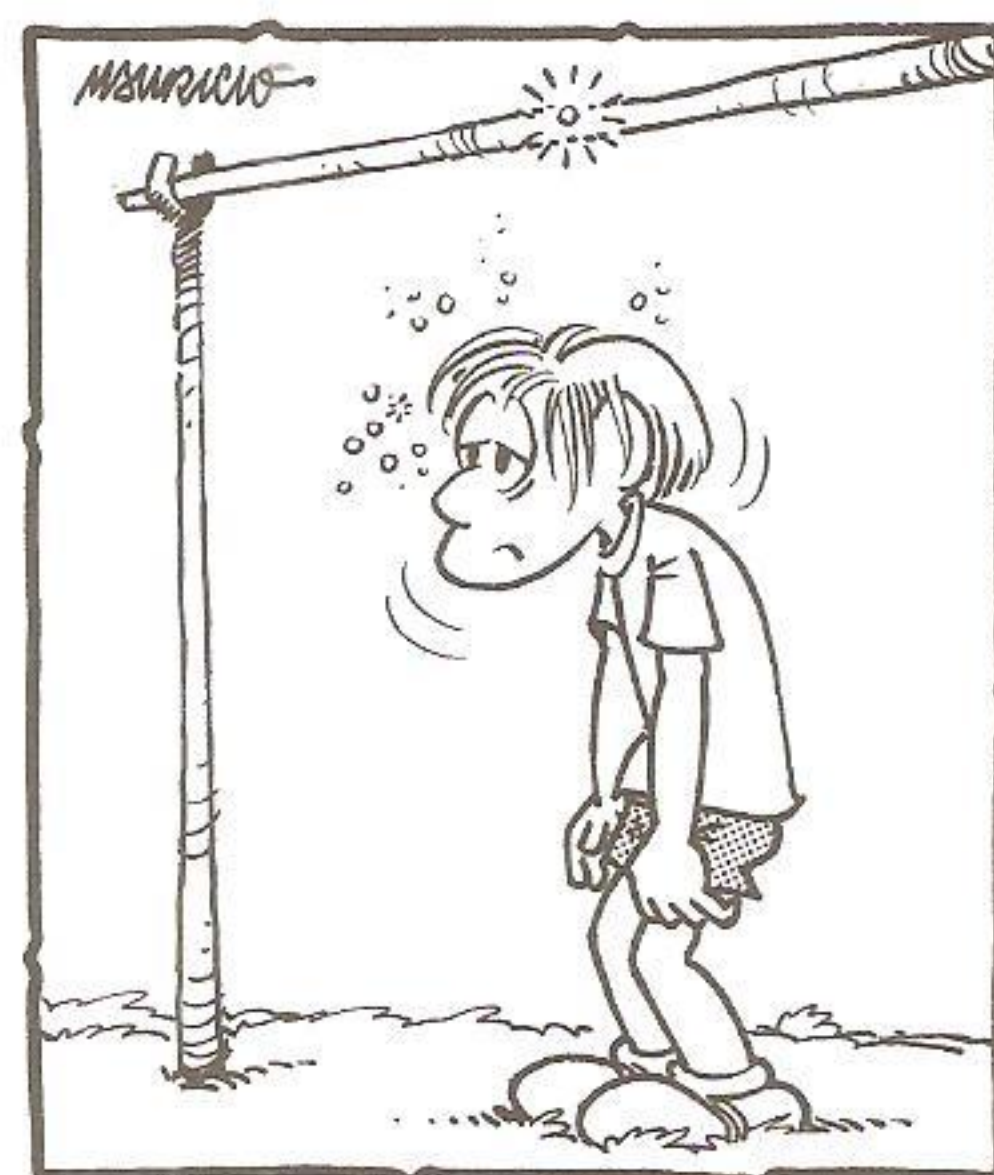
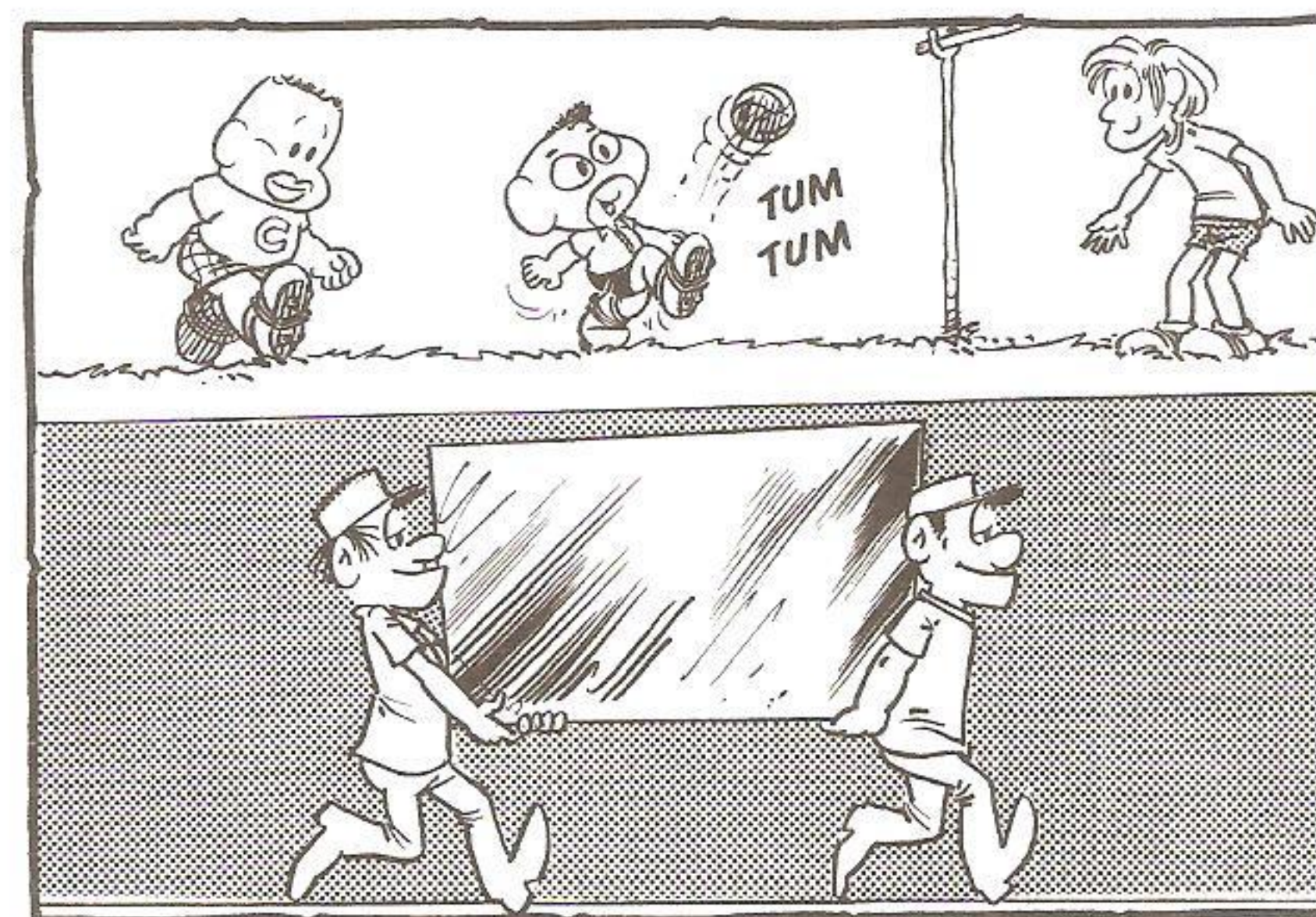
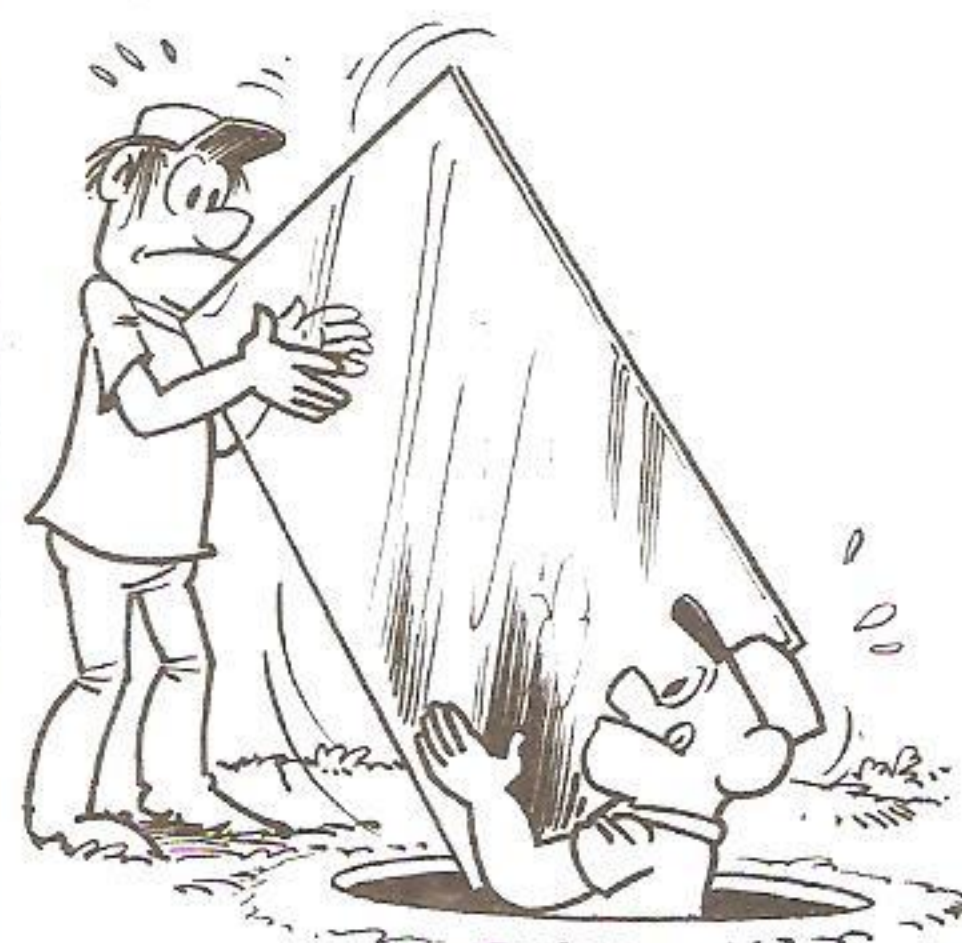
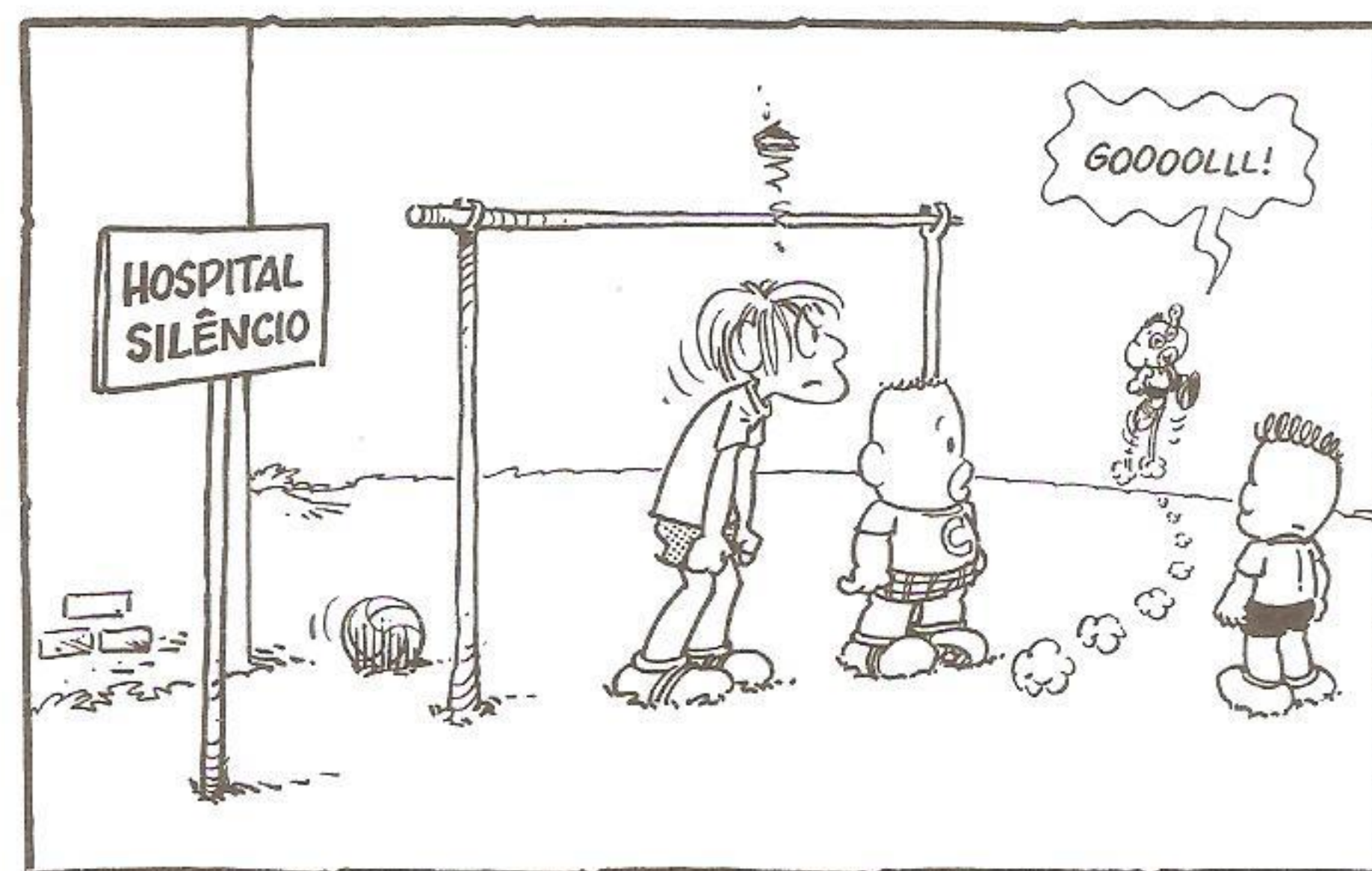


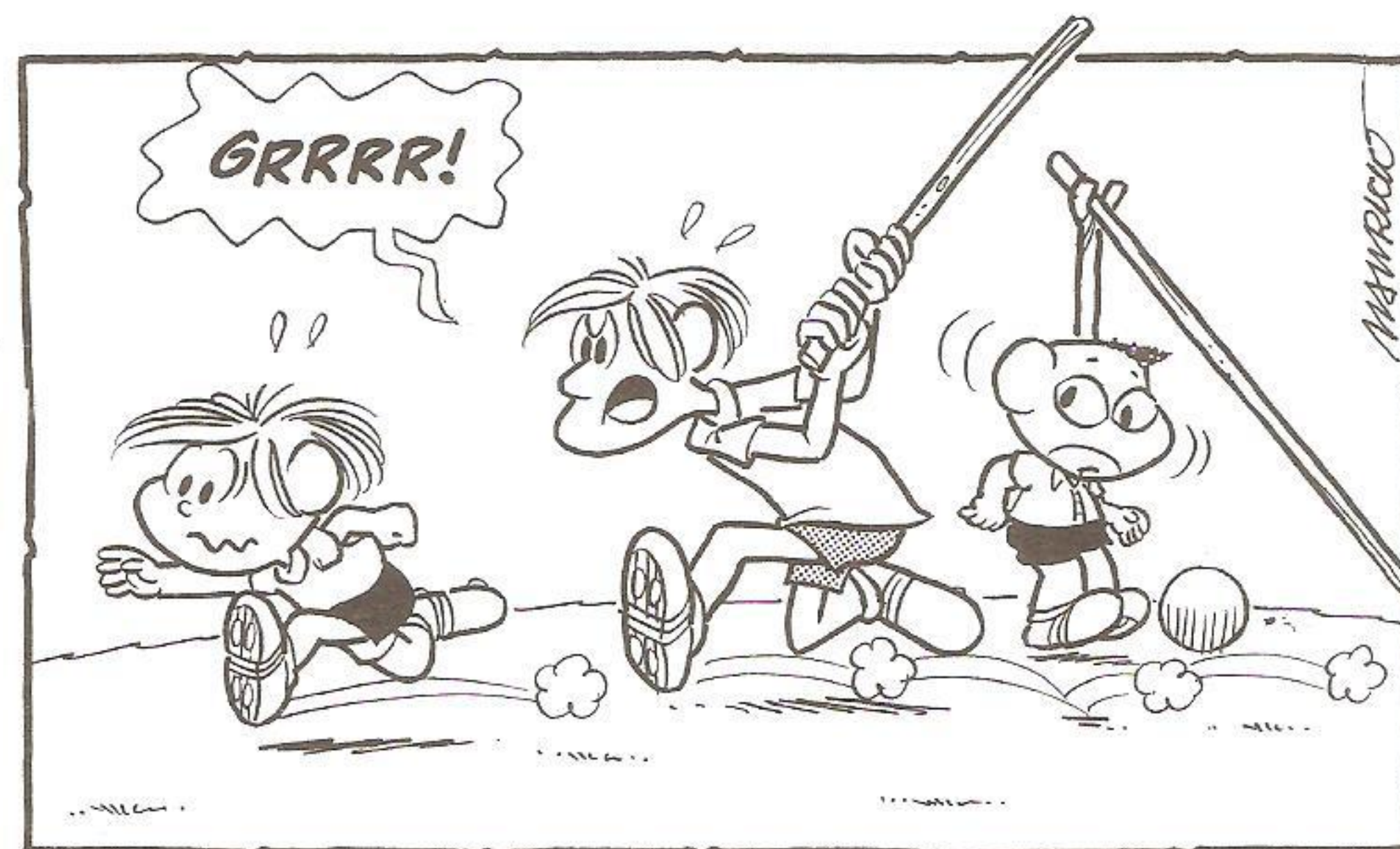
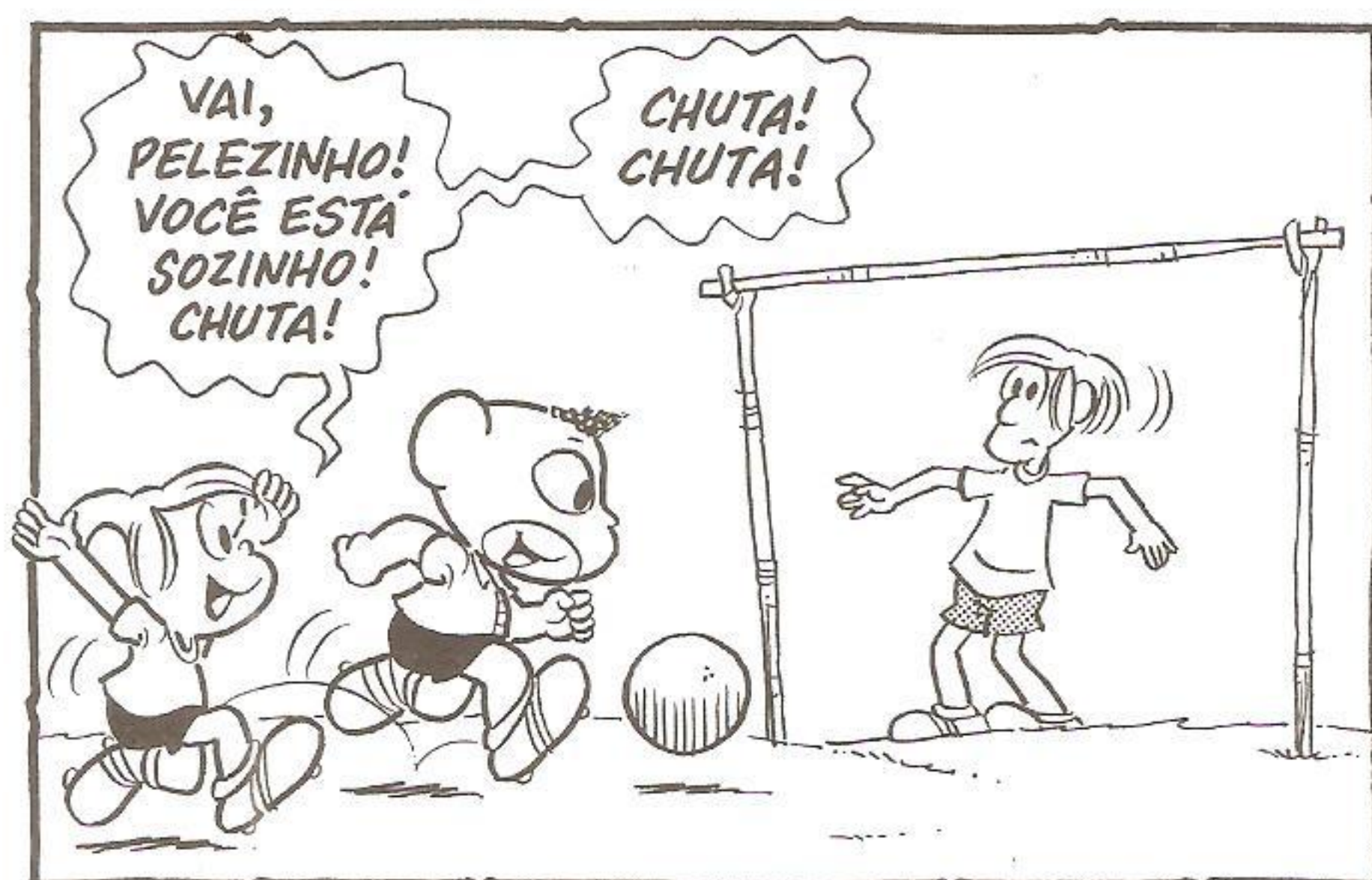
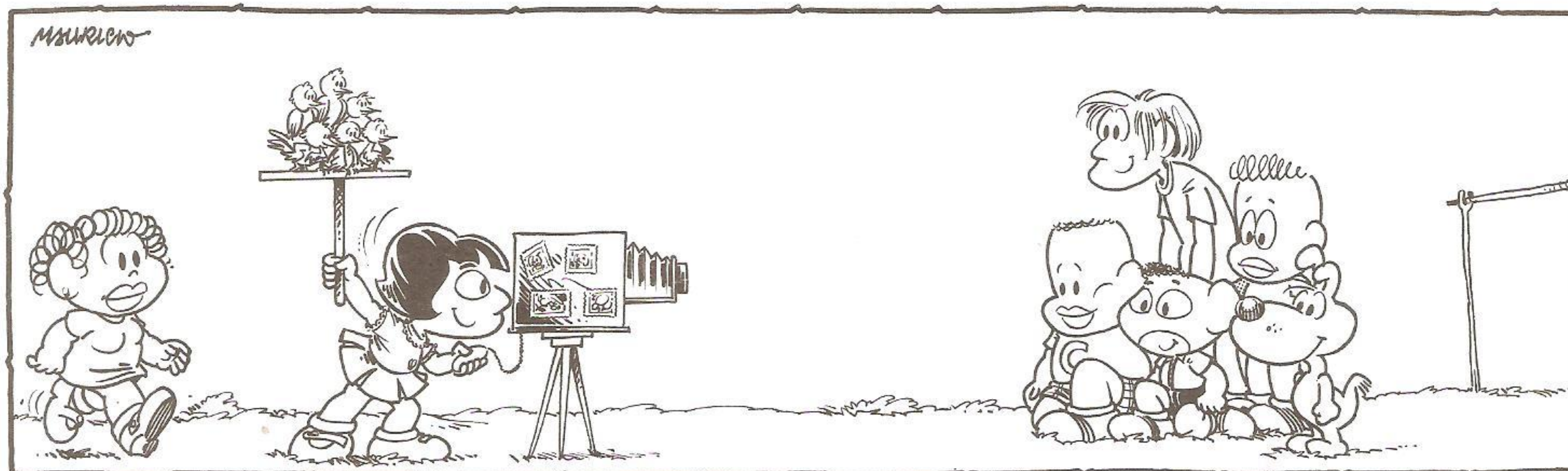


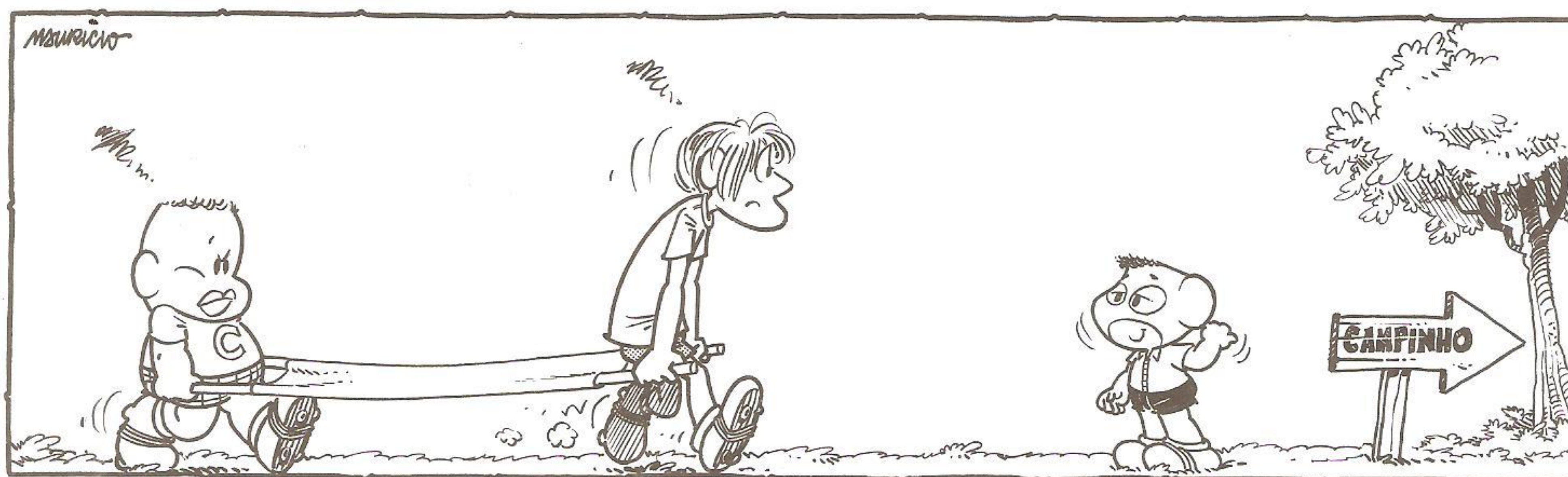


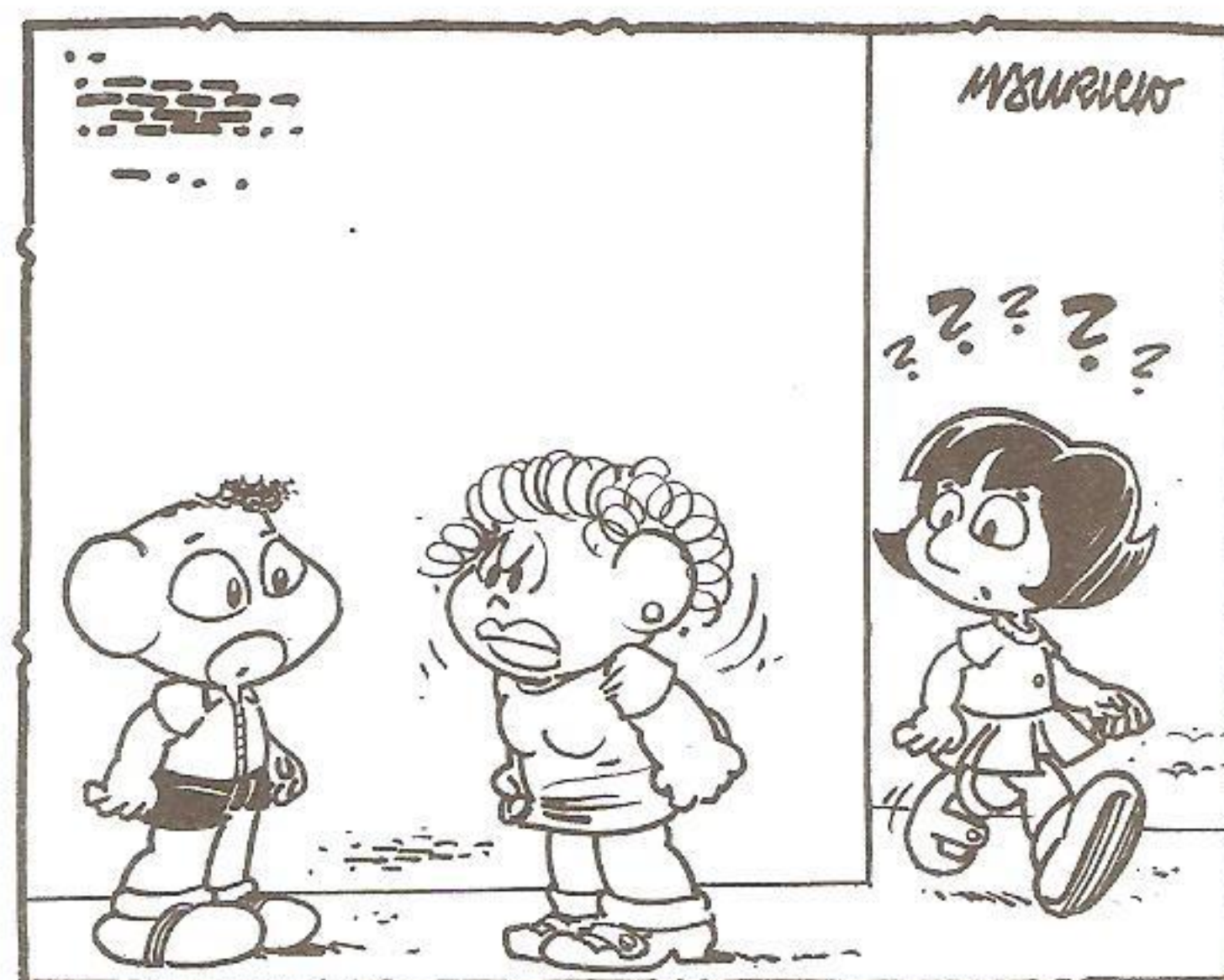
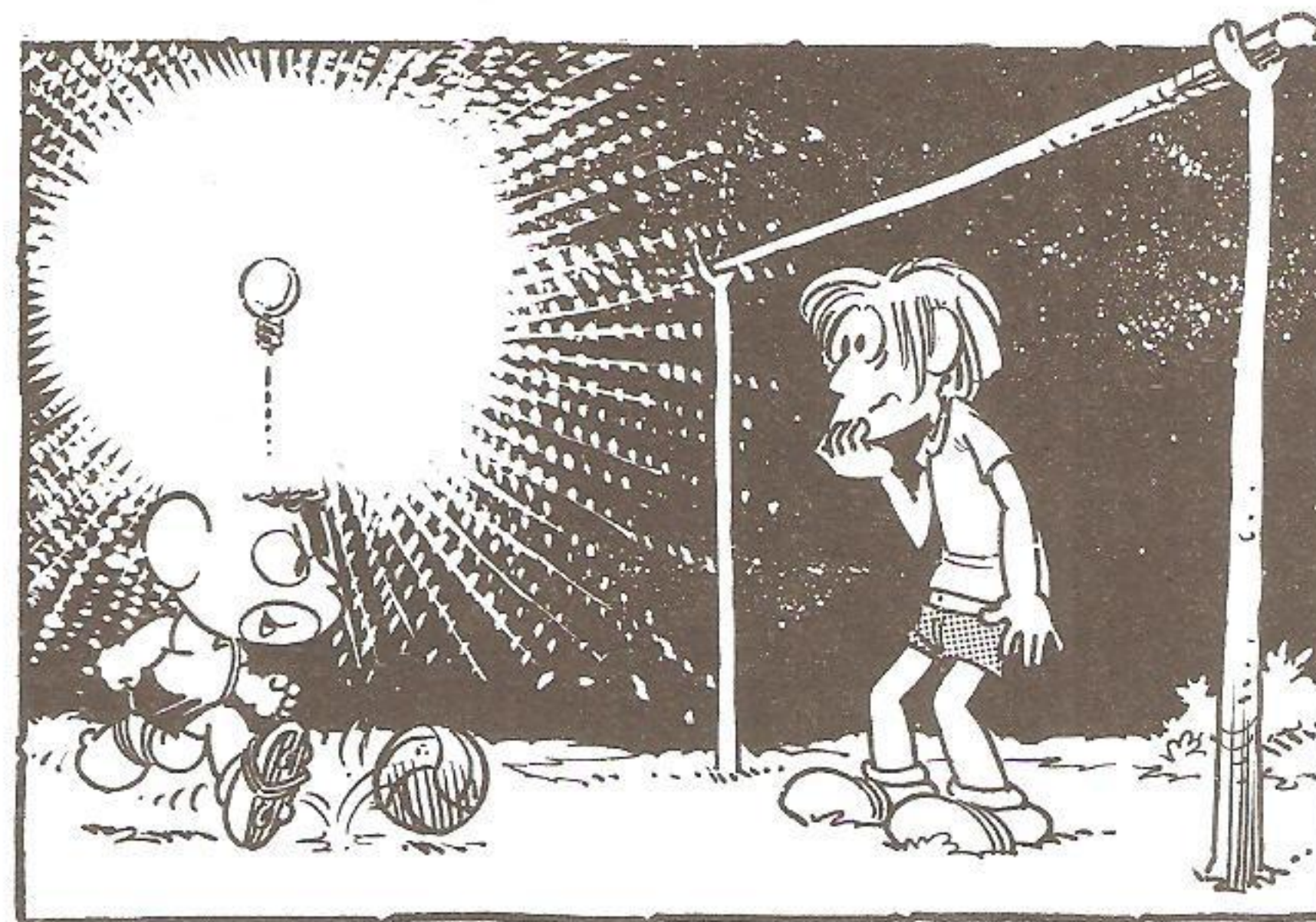
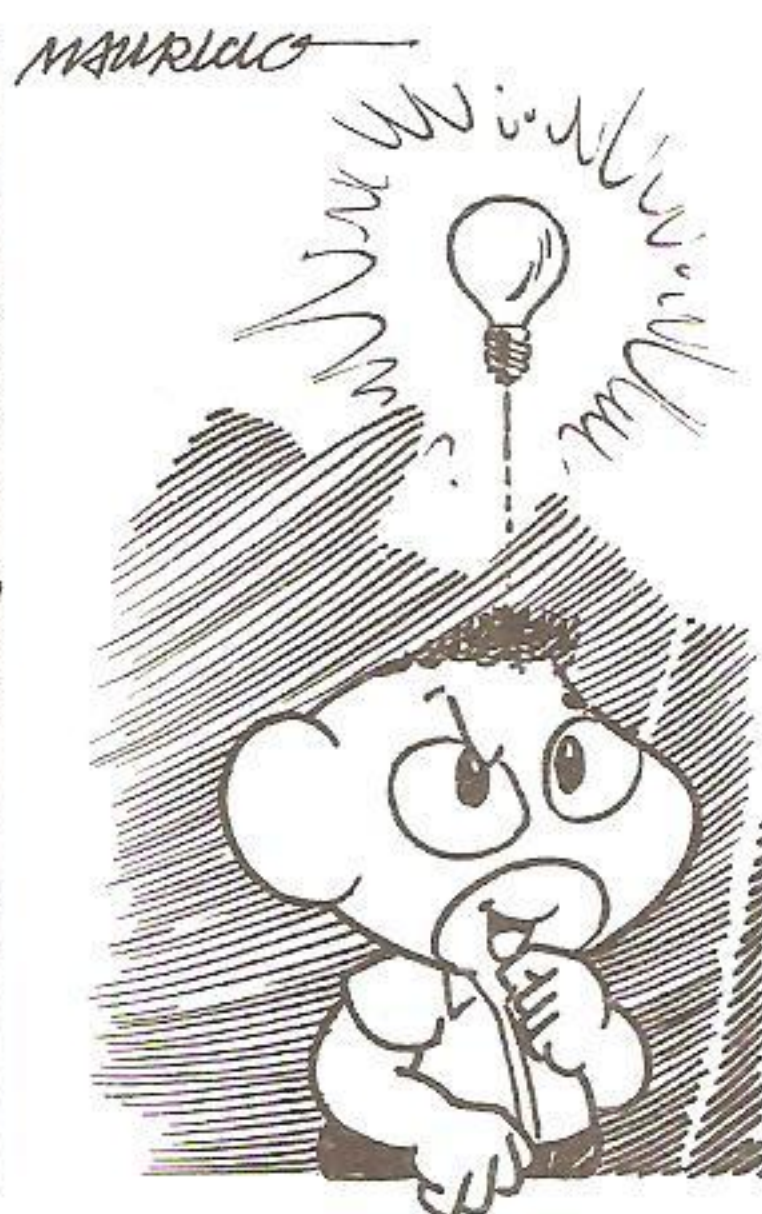
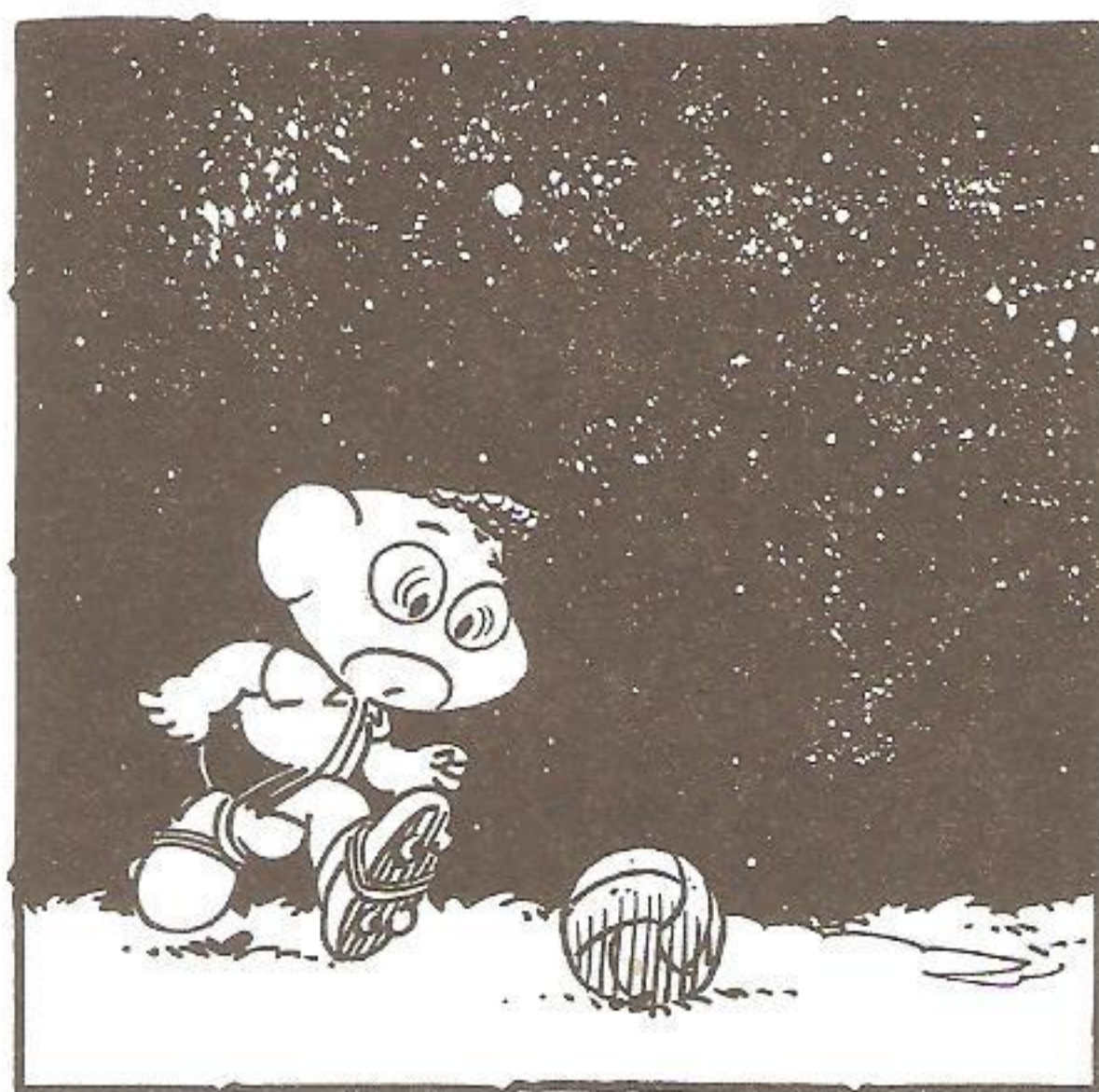


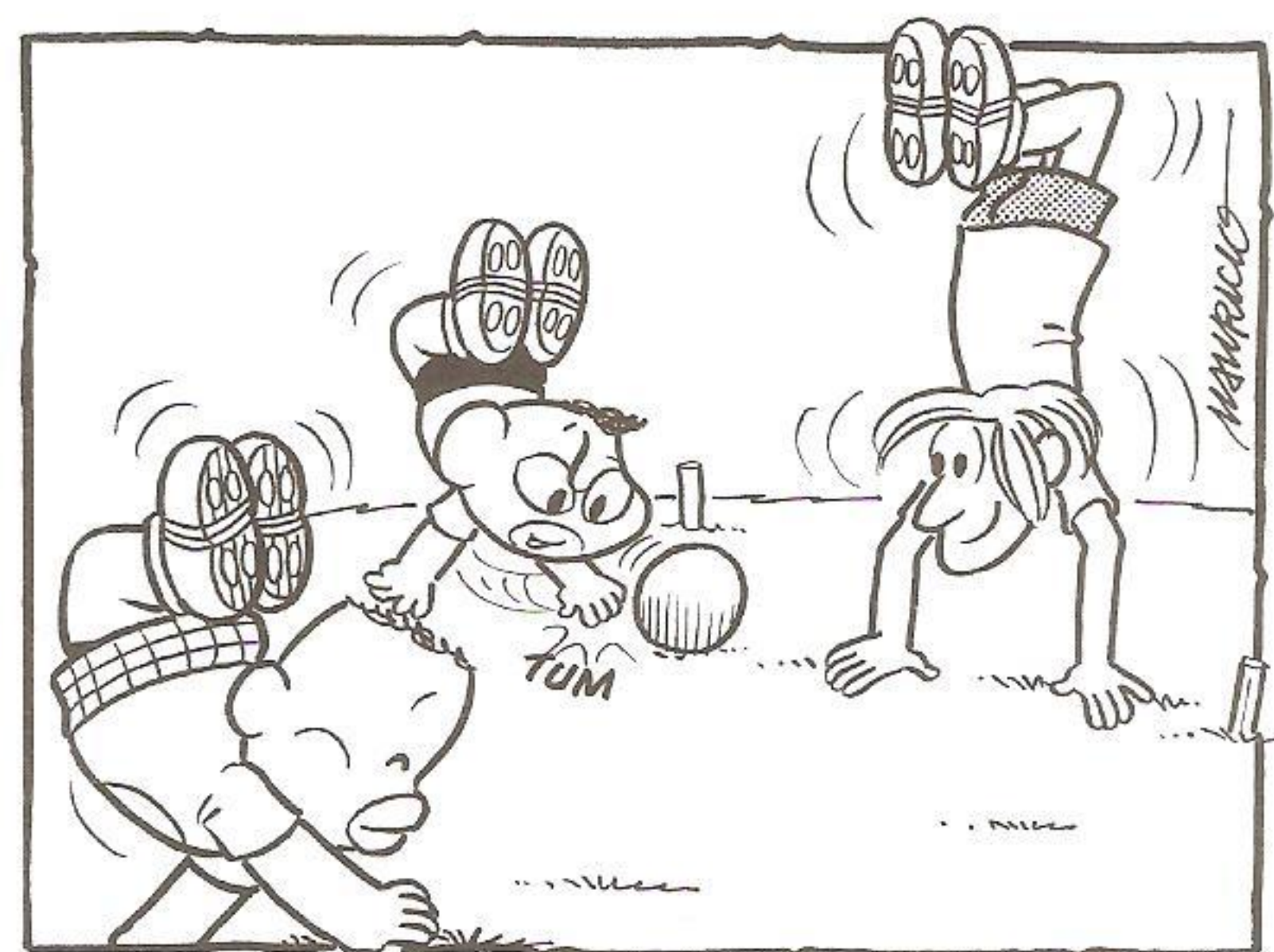
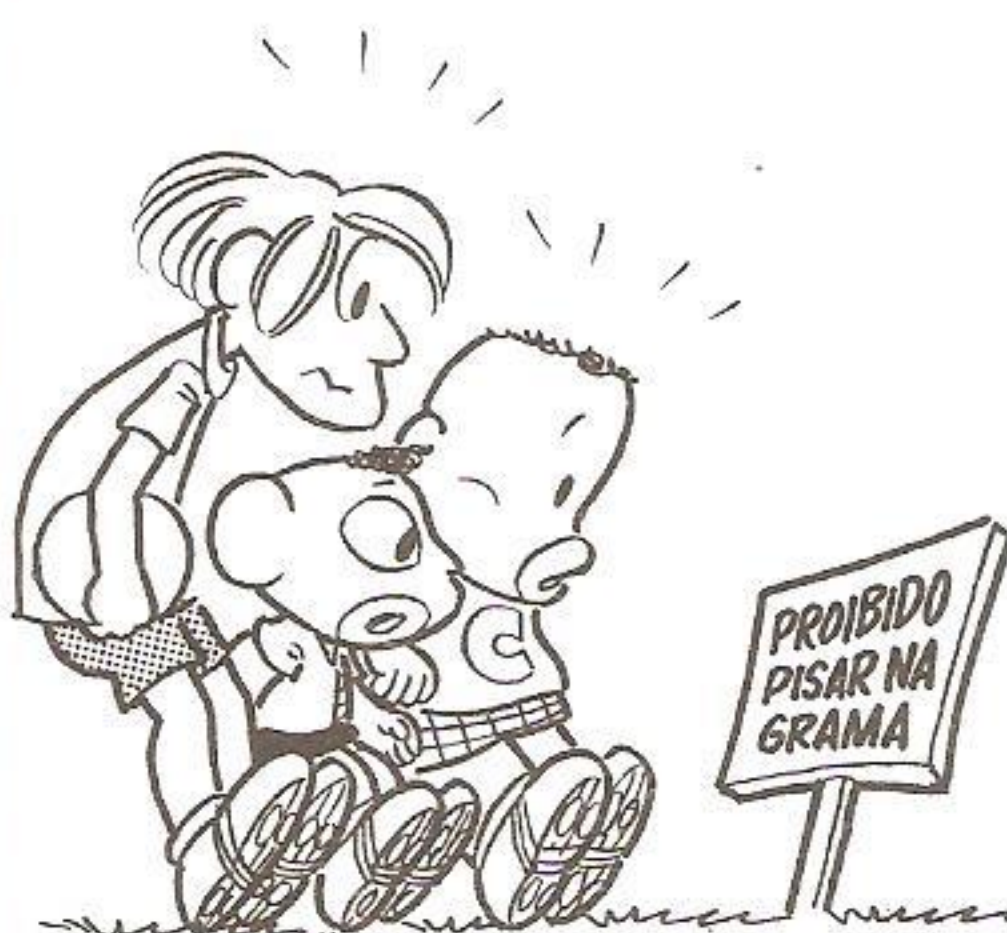
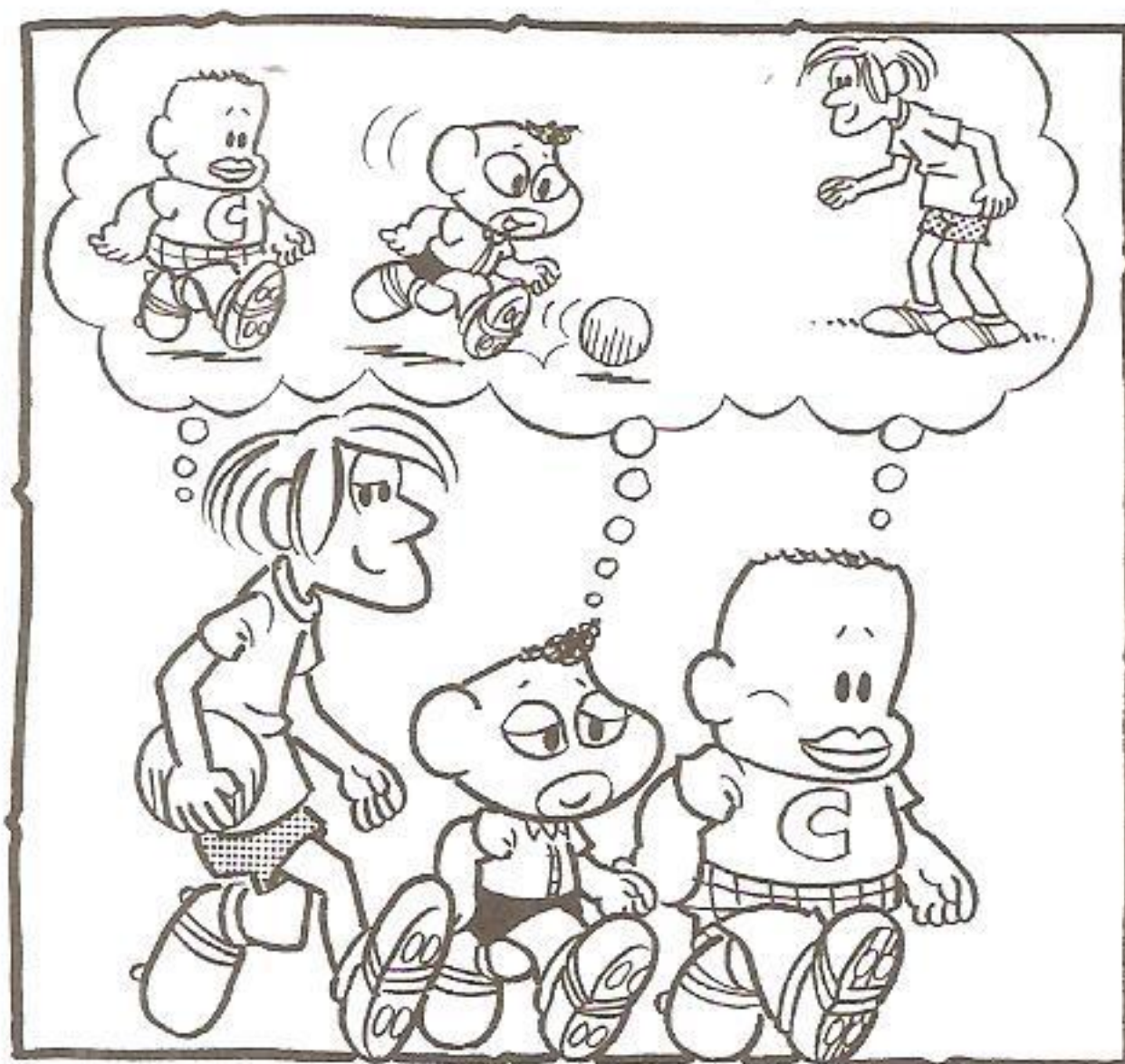
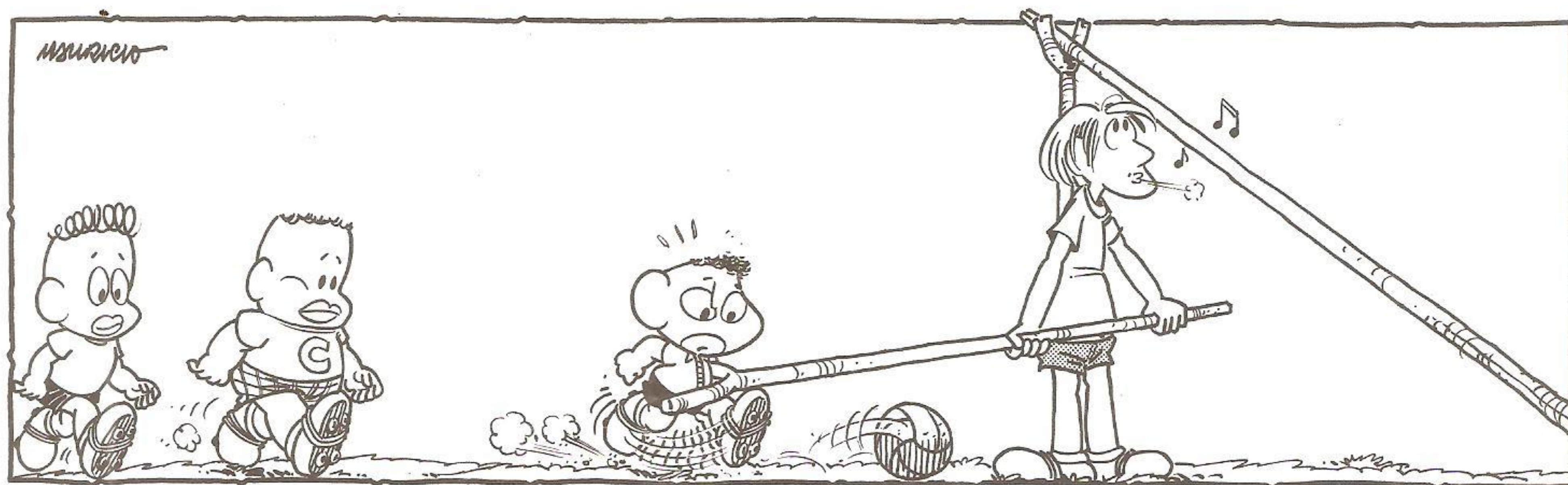
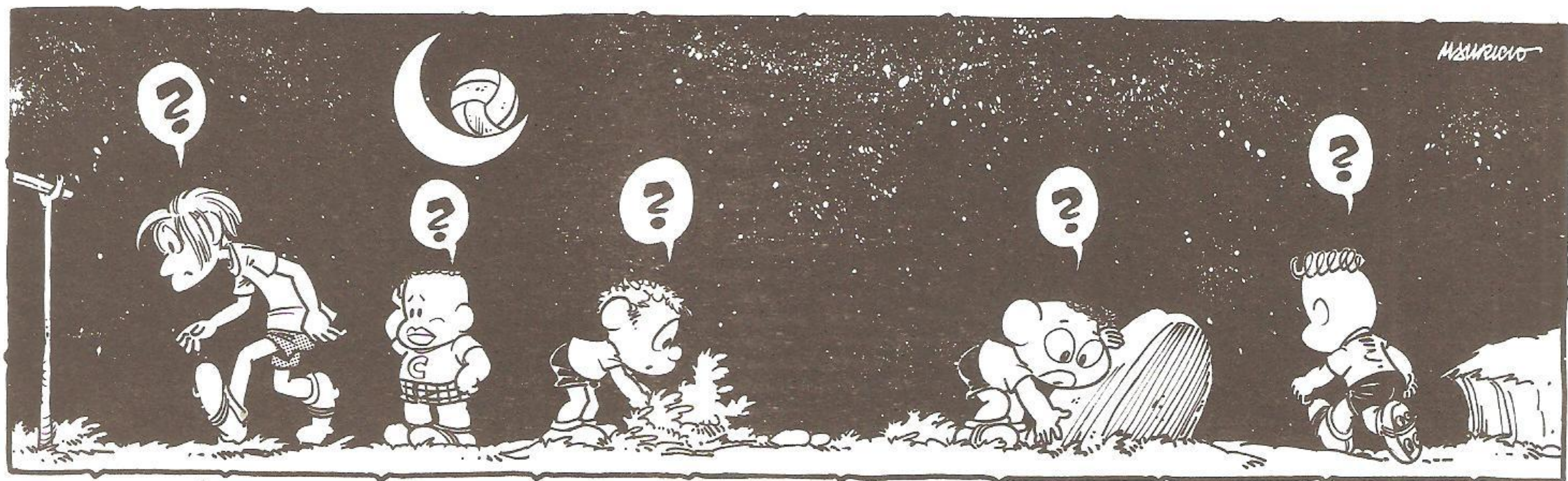
MAURICIO

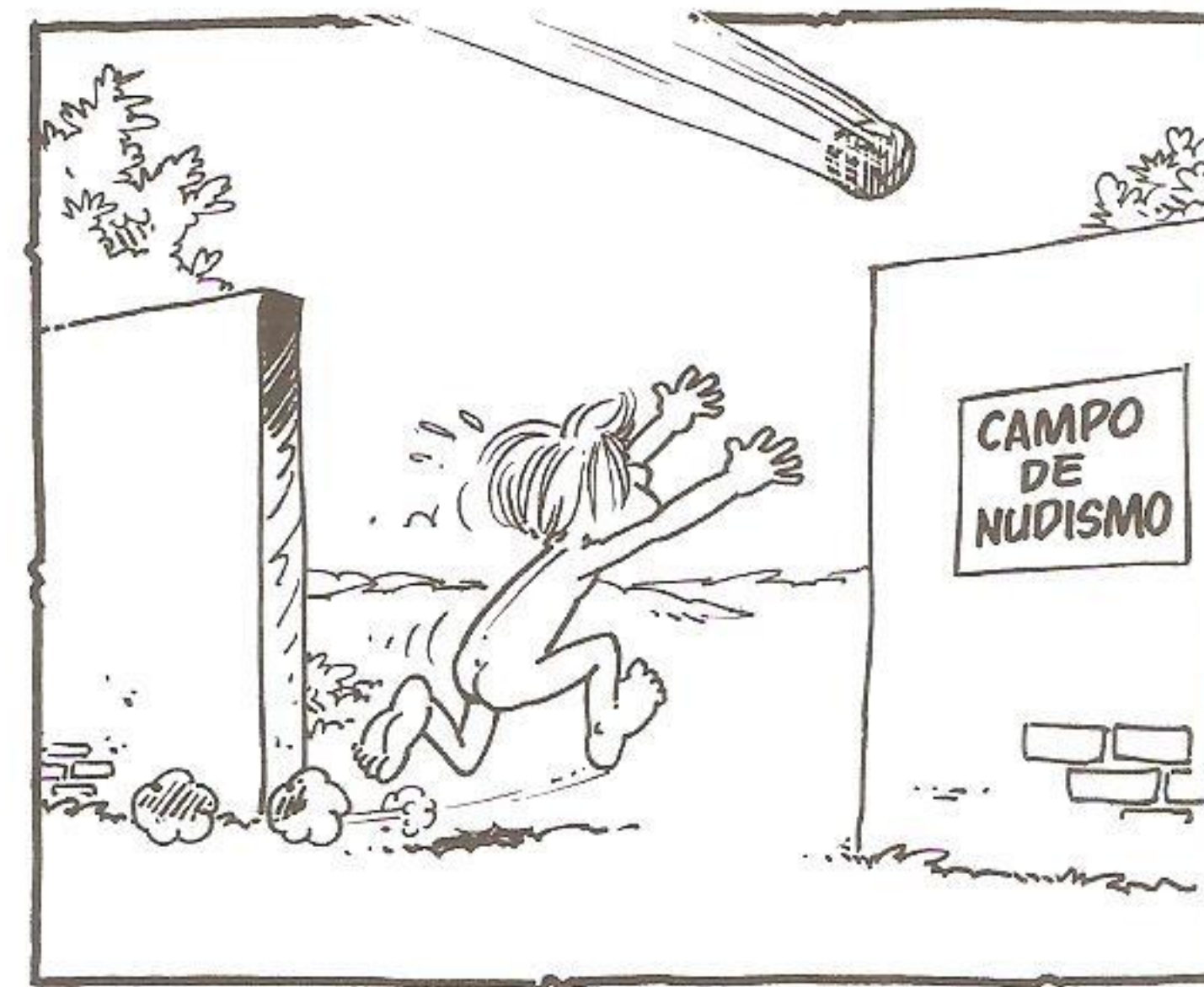
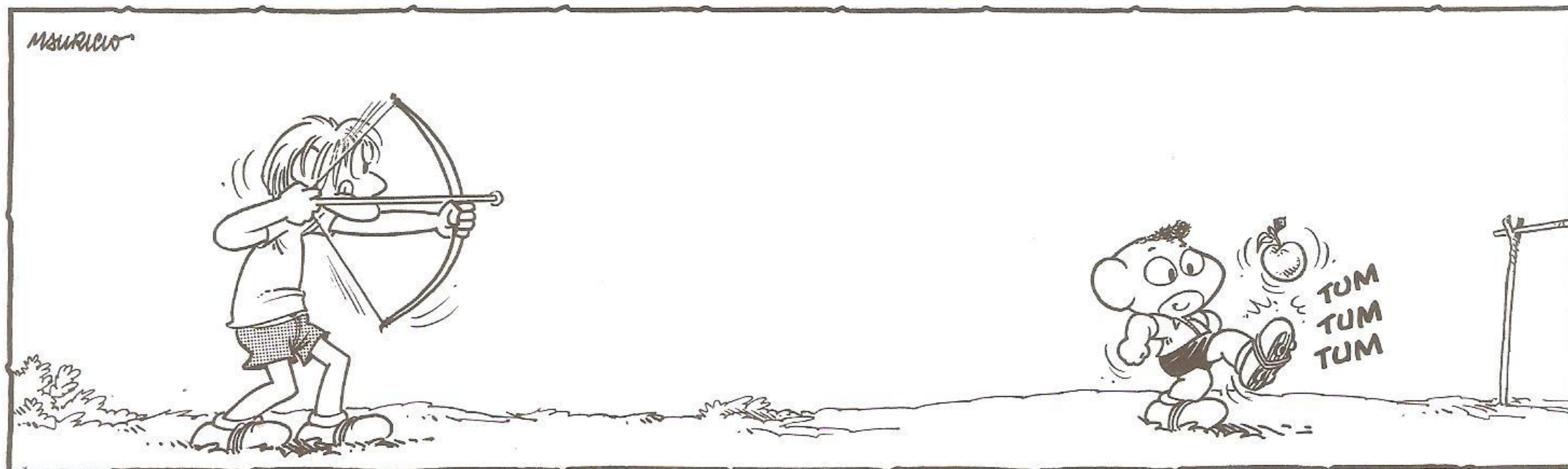


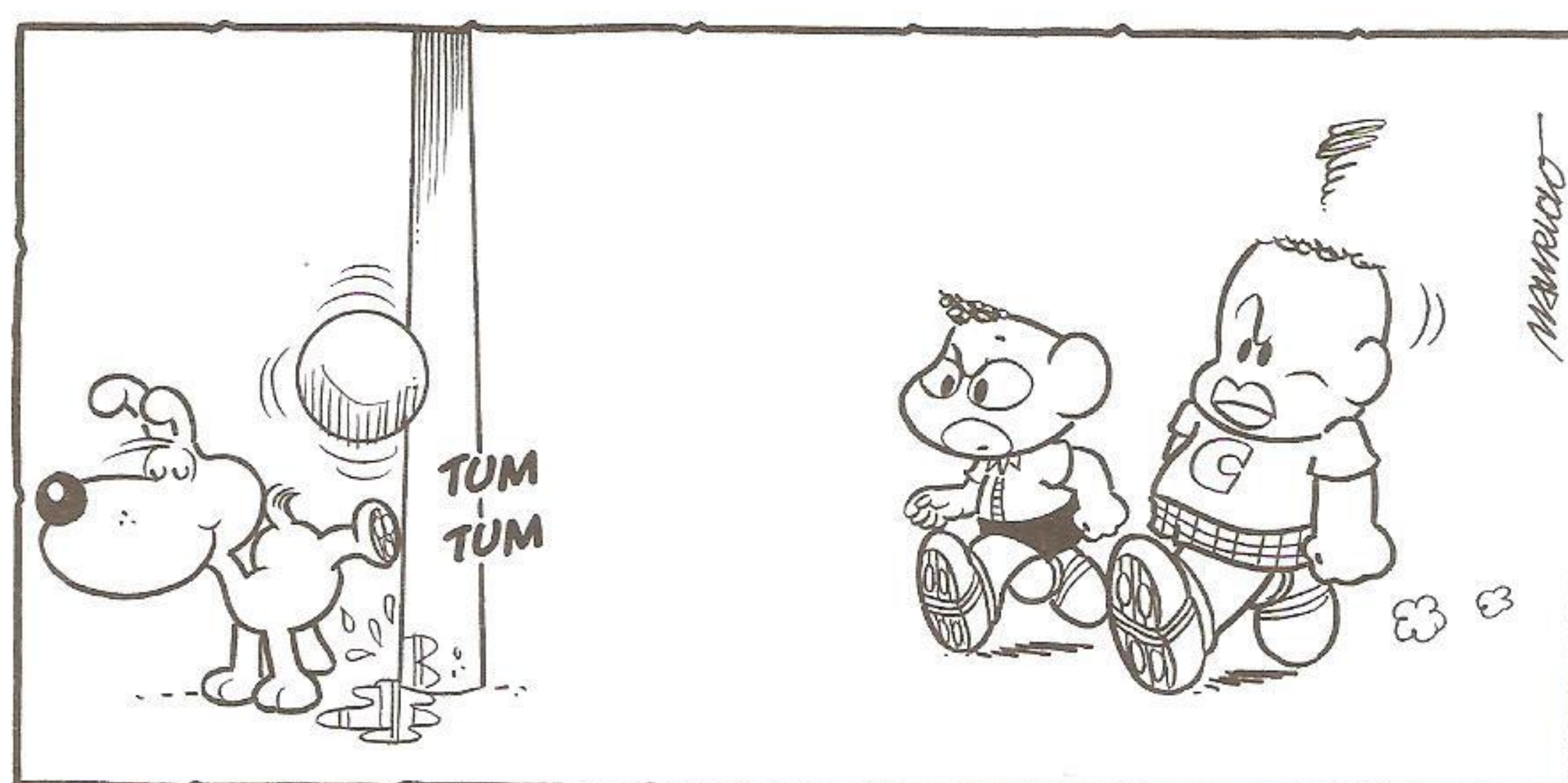
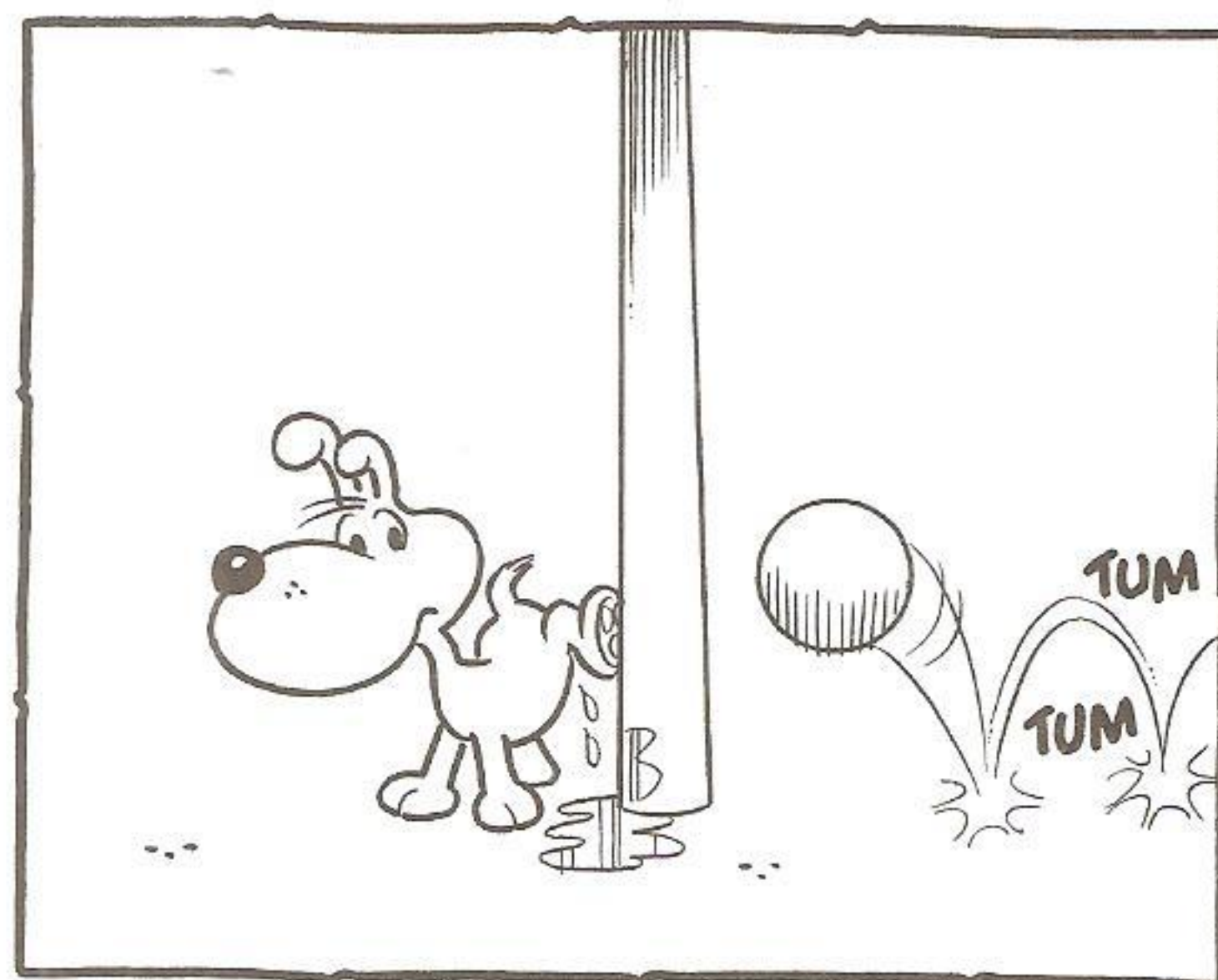
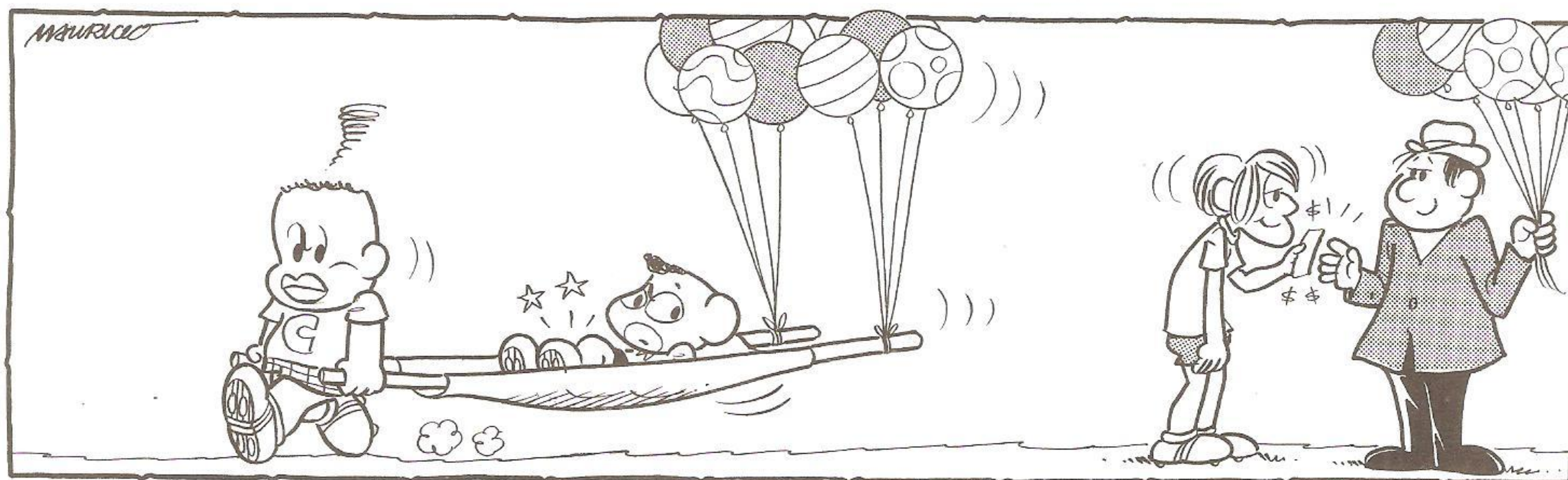


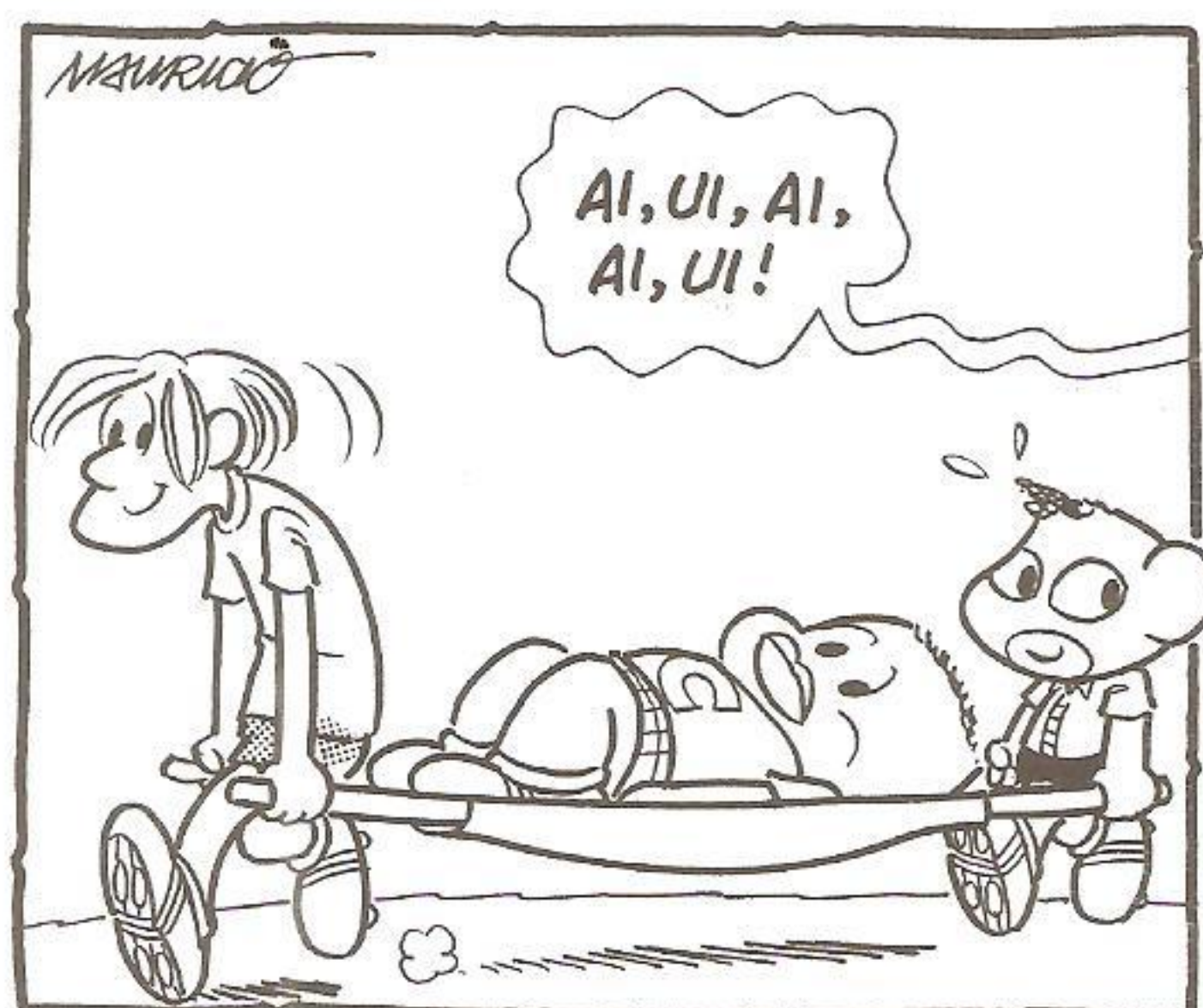
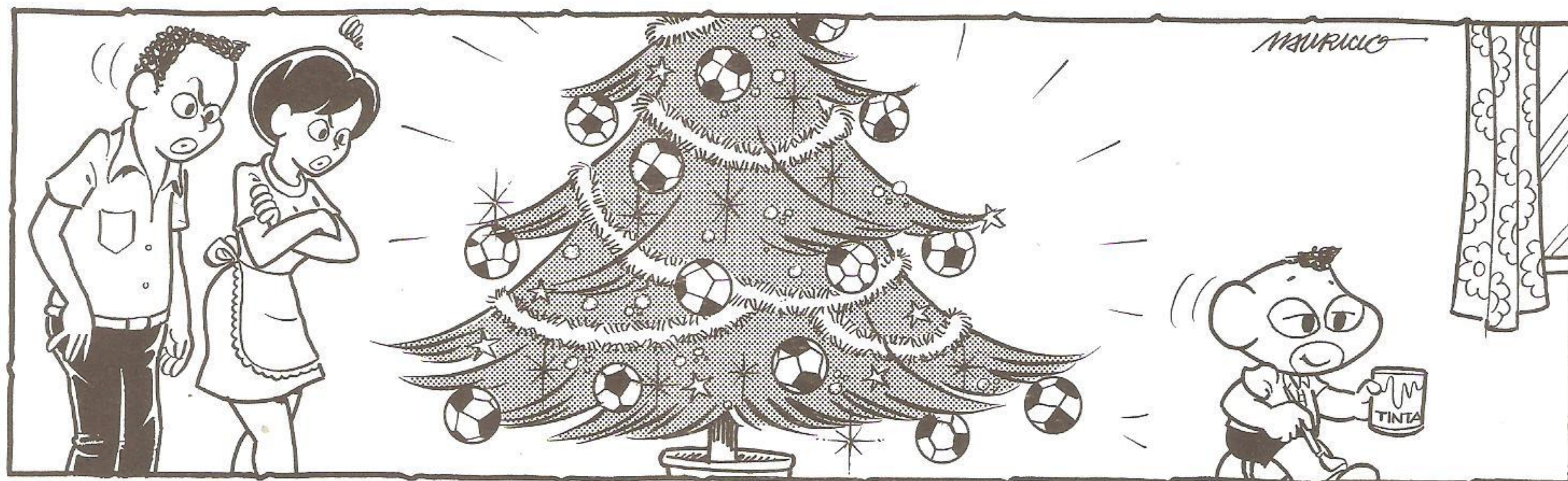




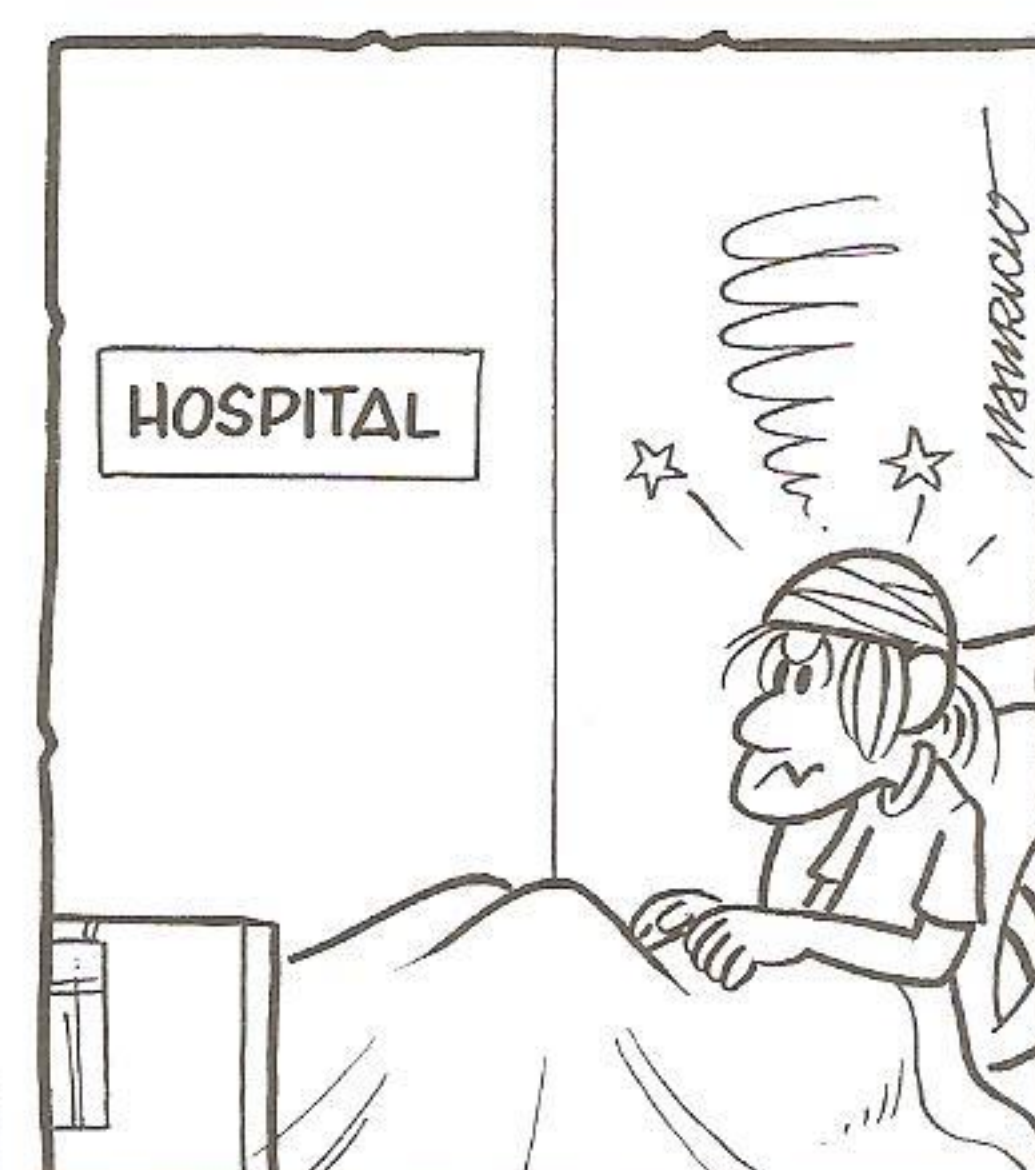


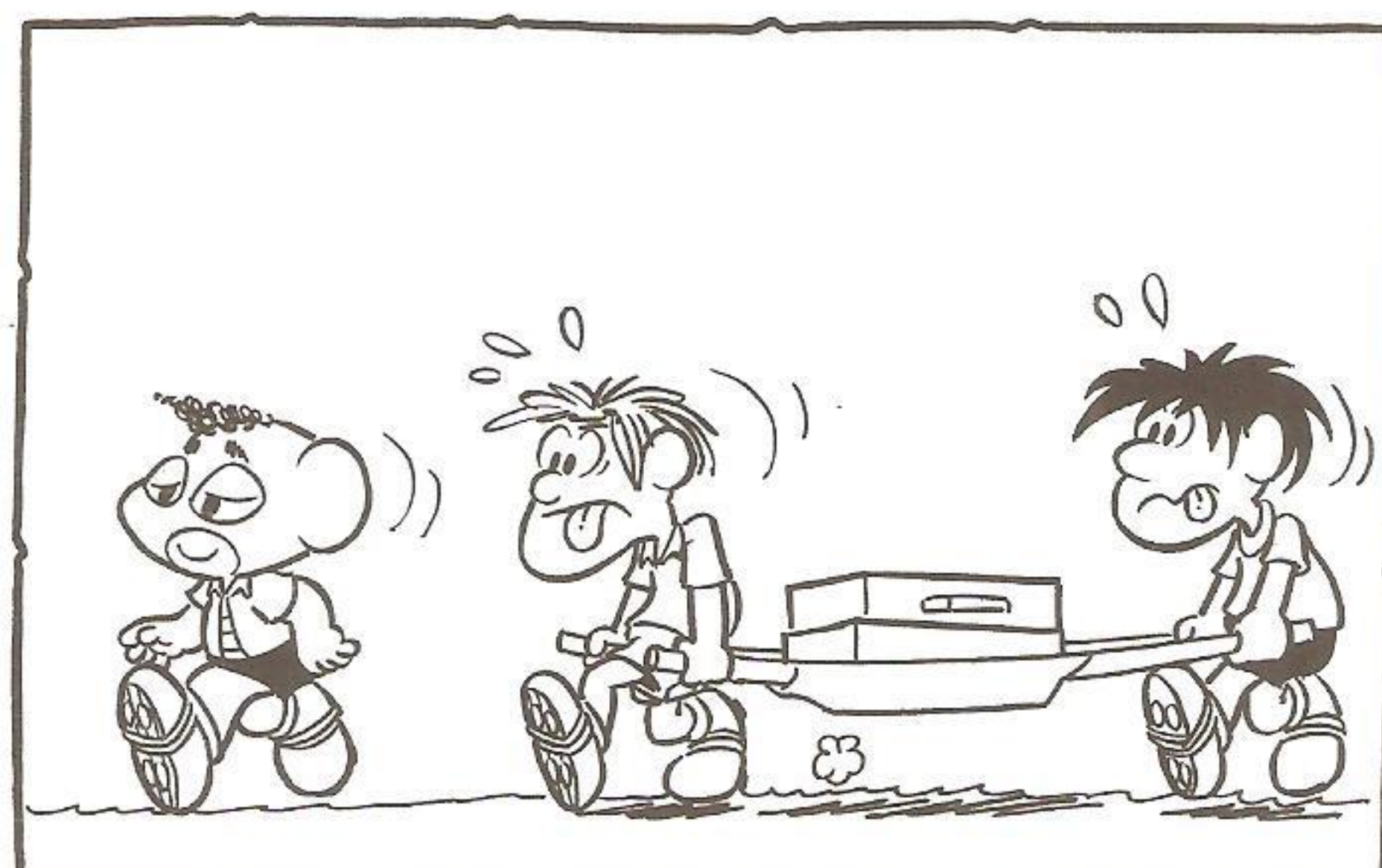


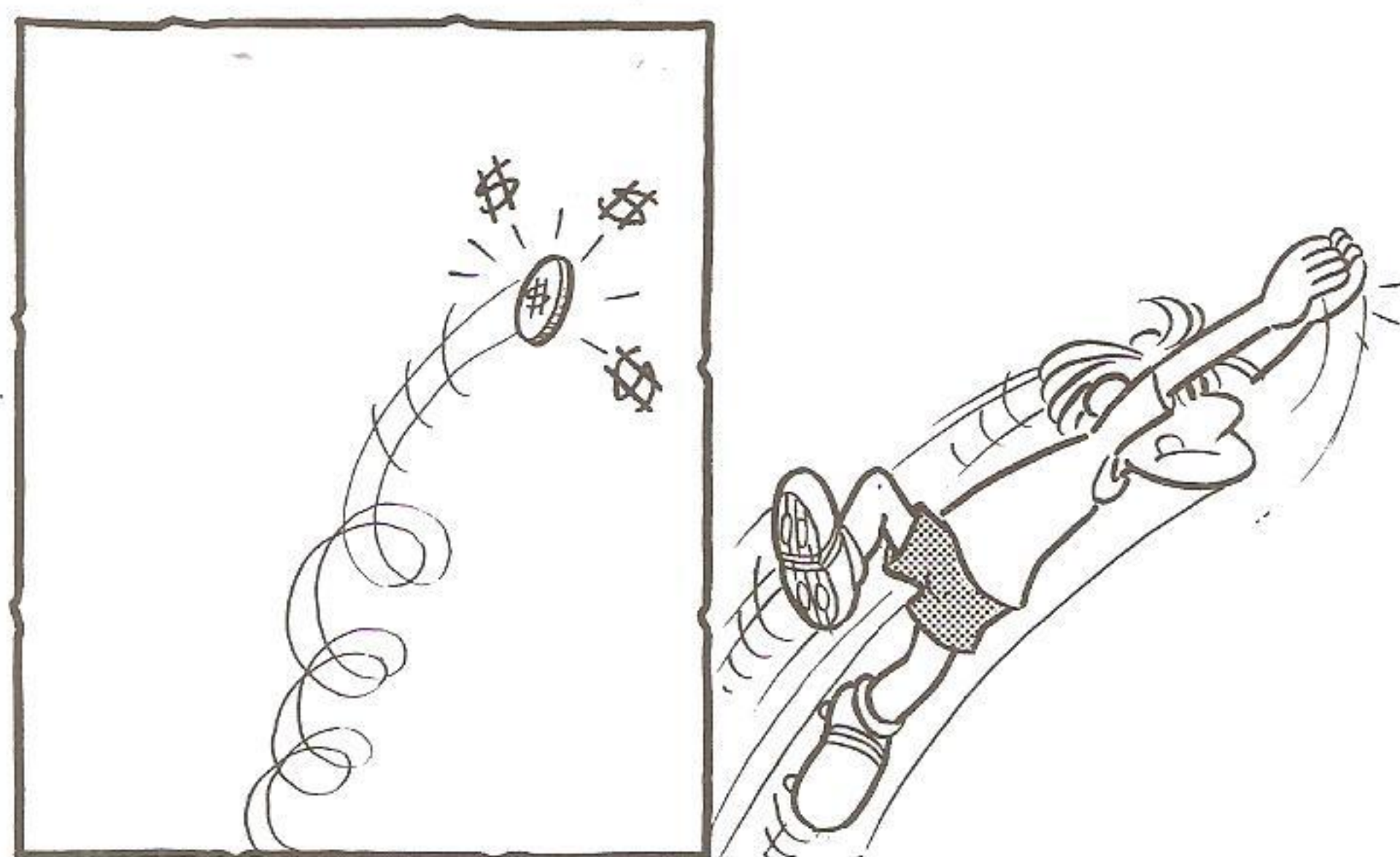
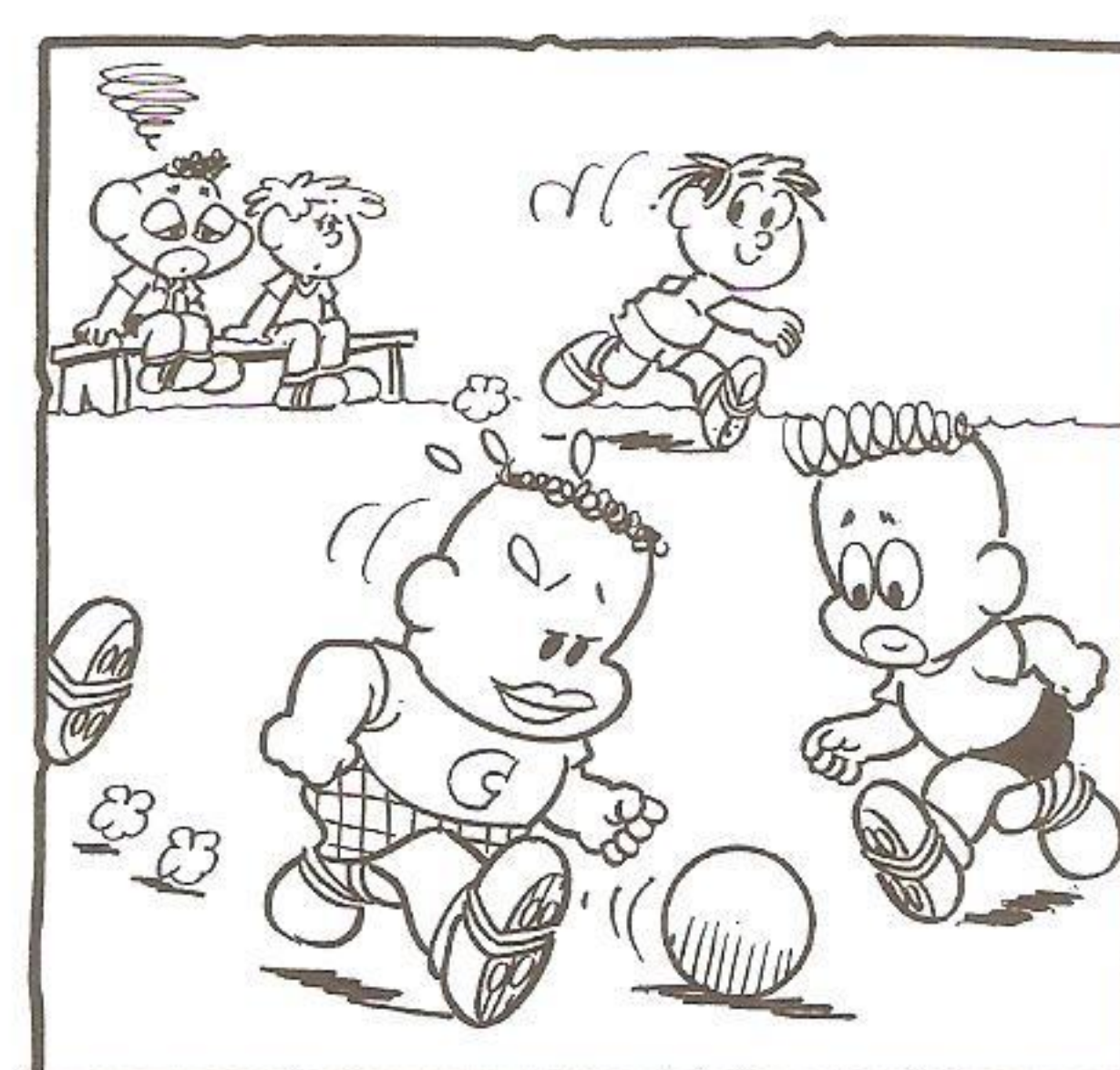
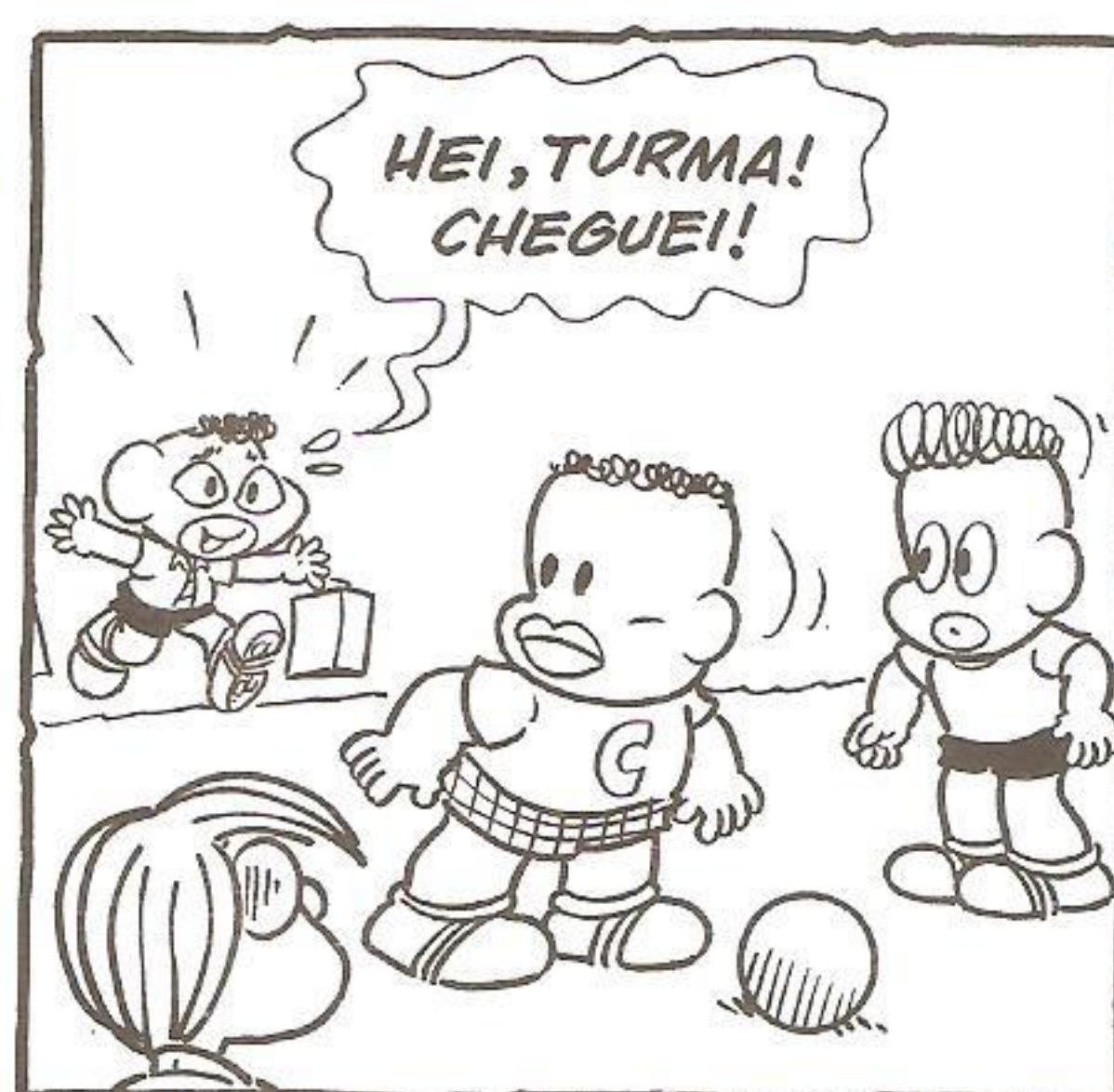




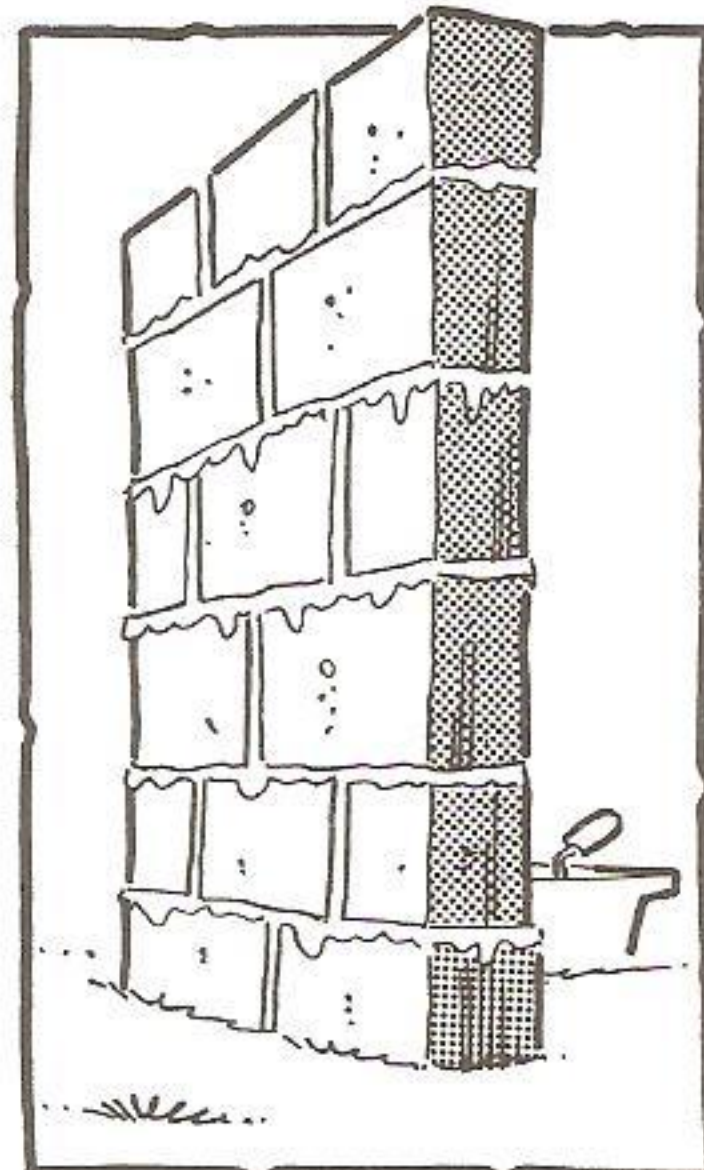
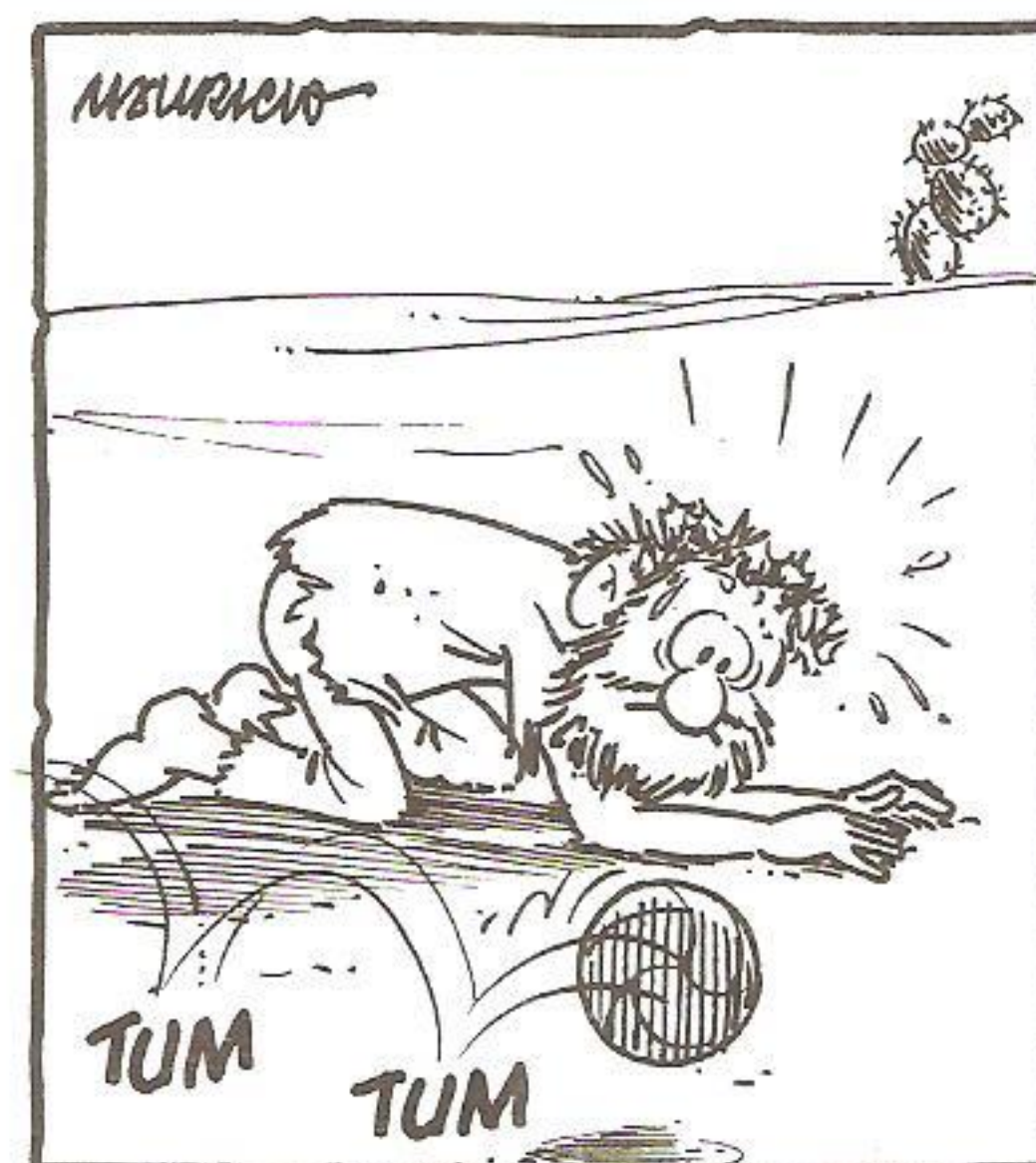
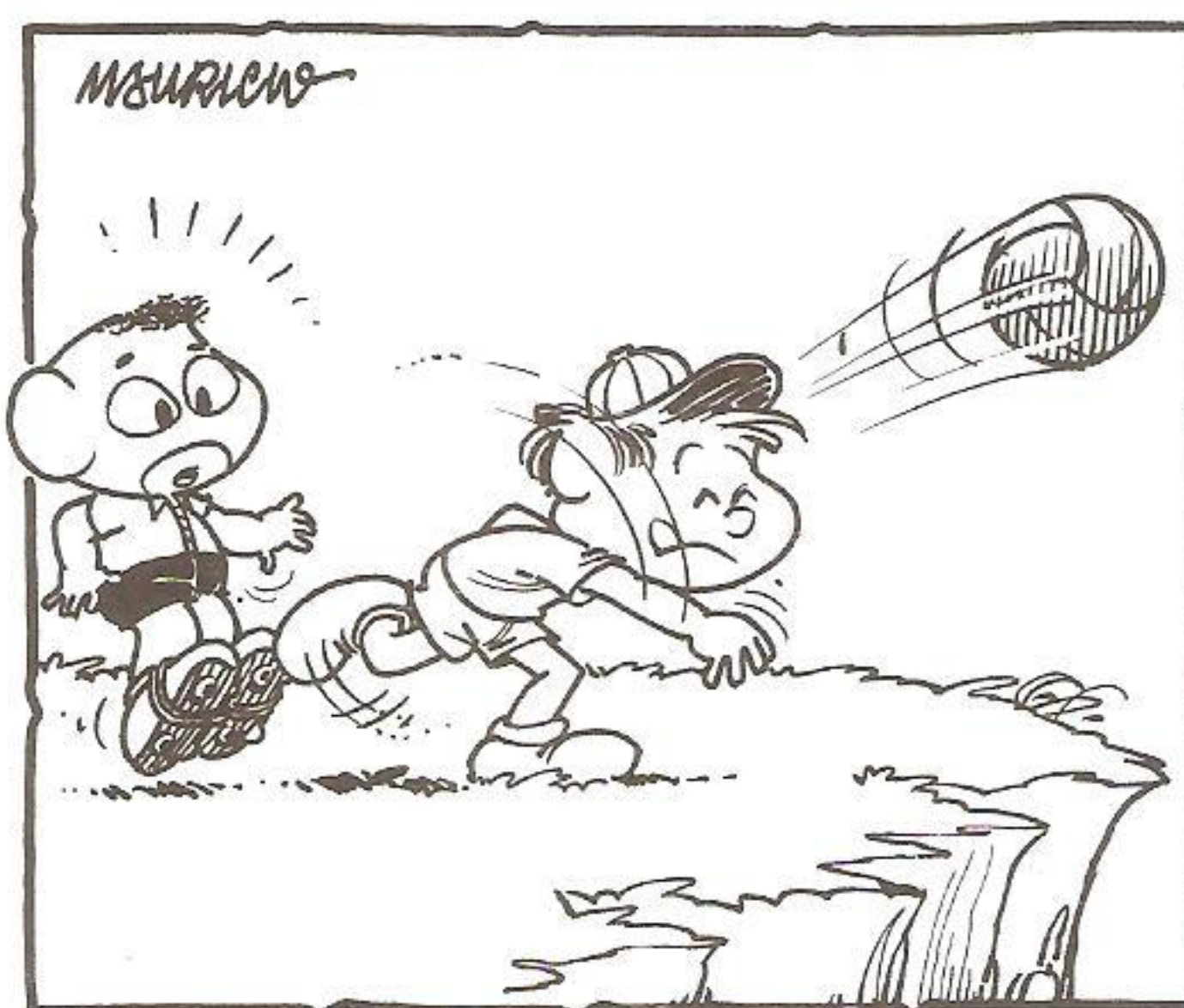


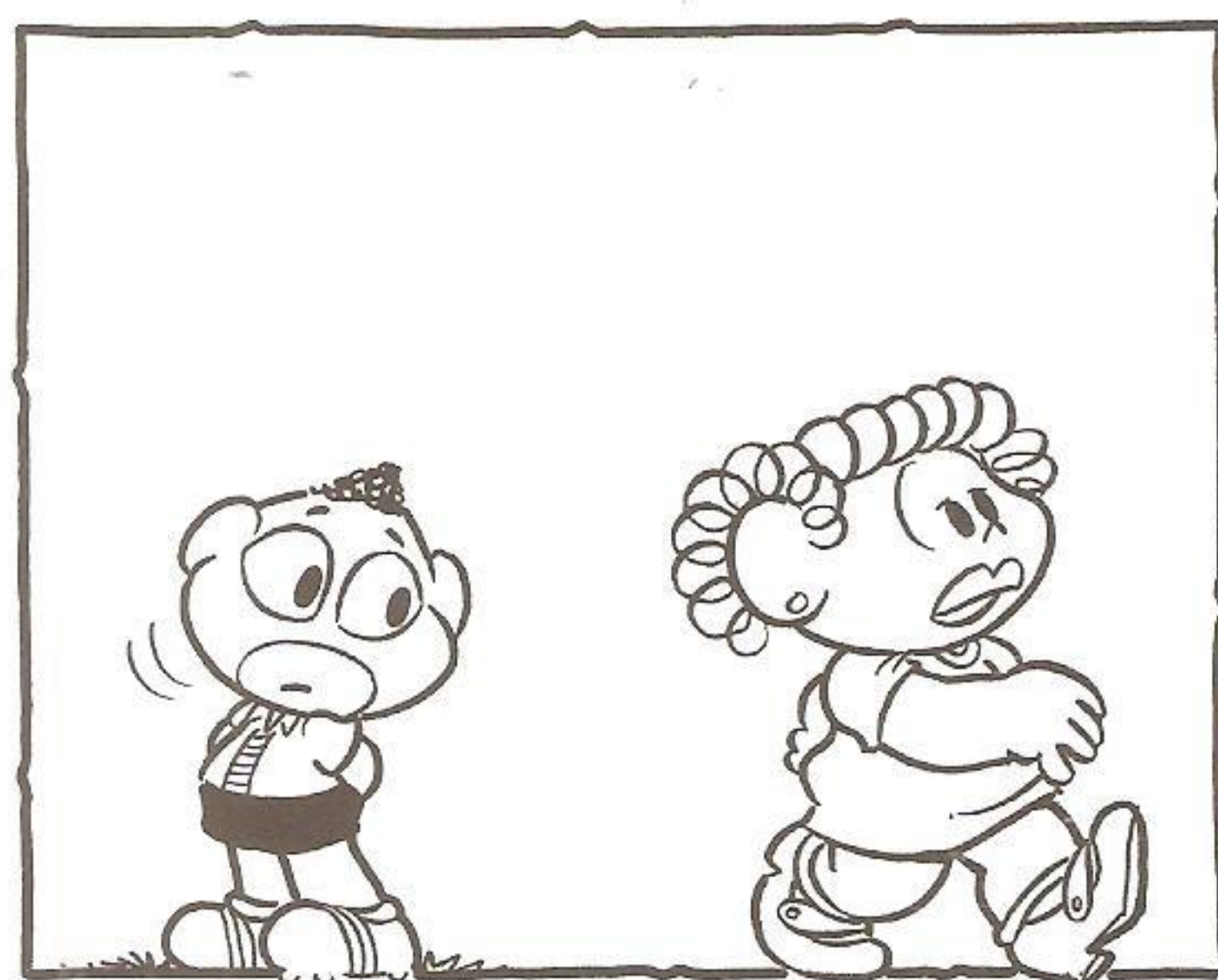
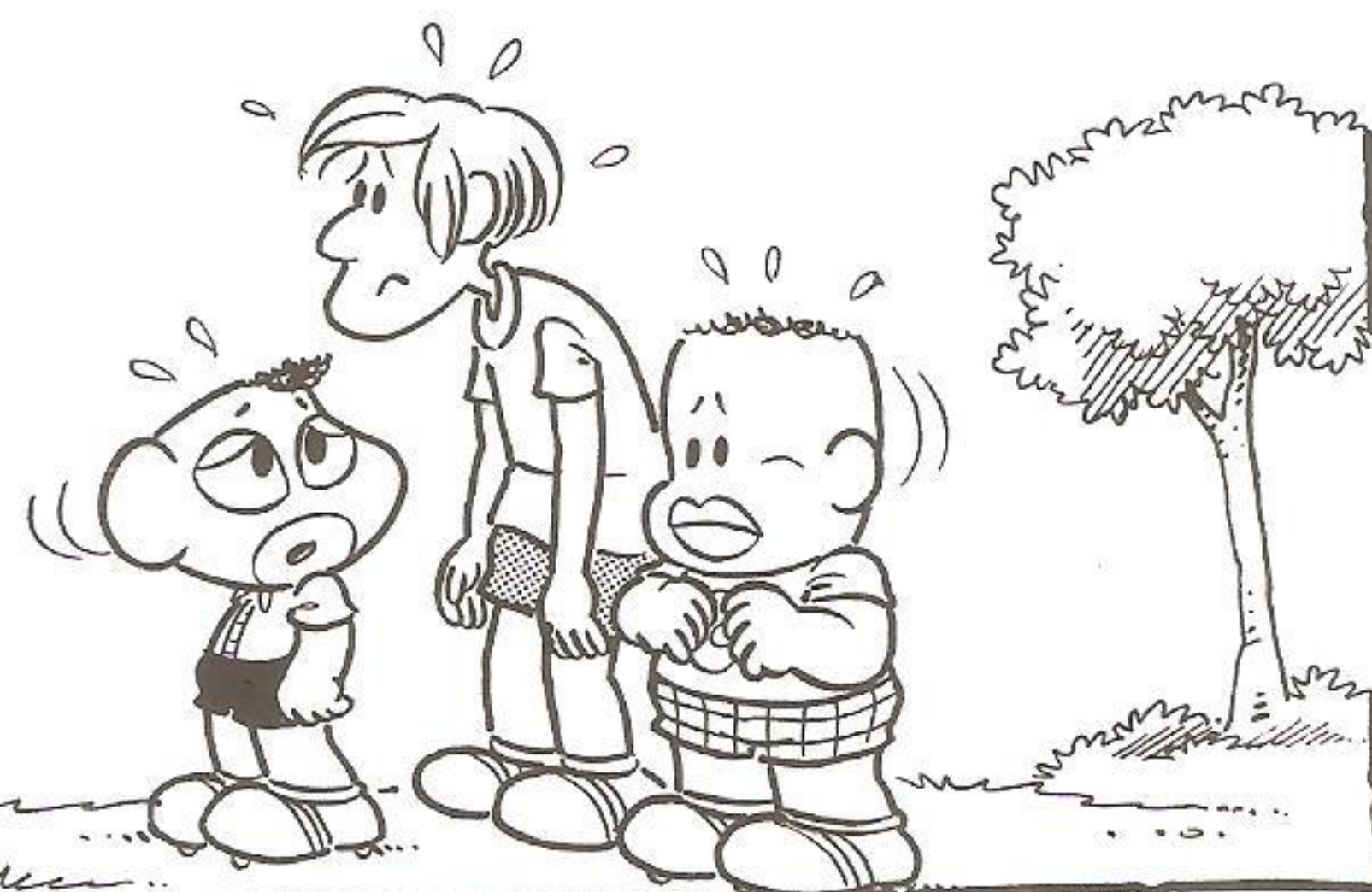


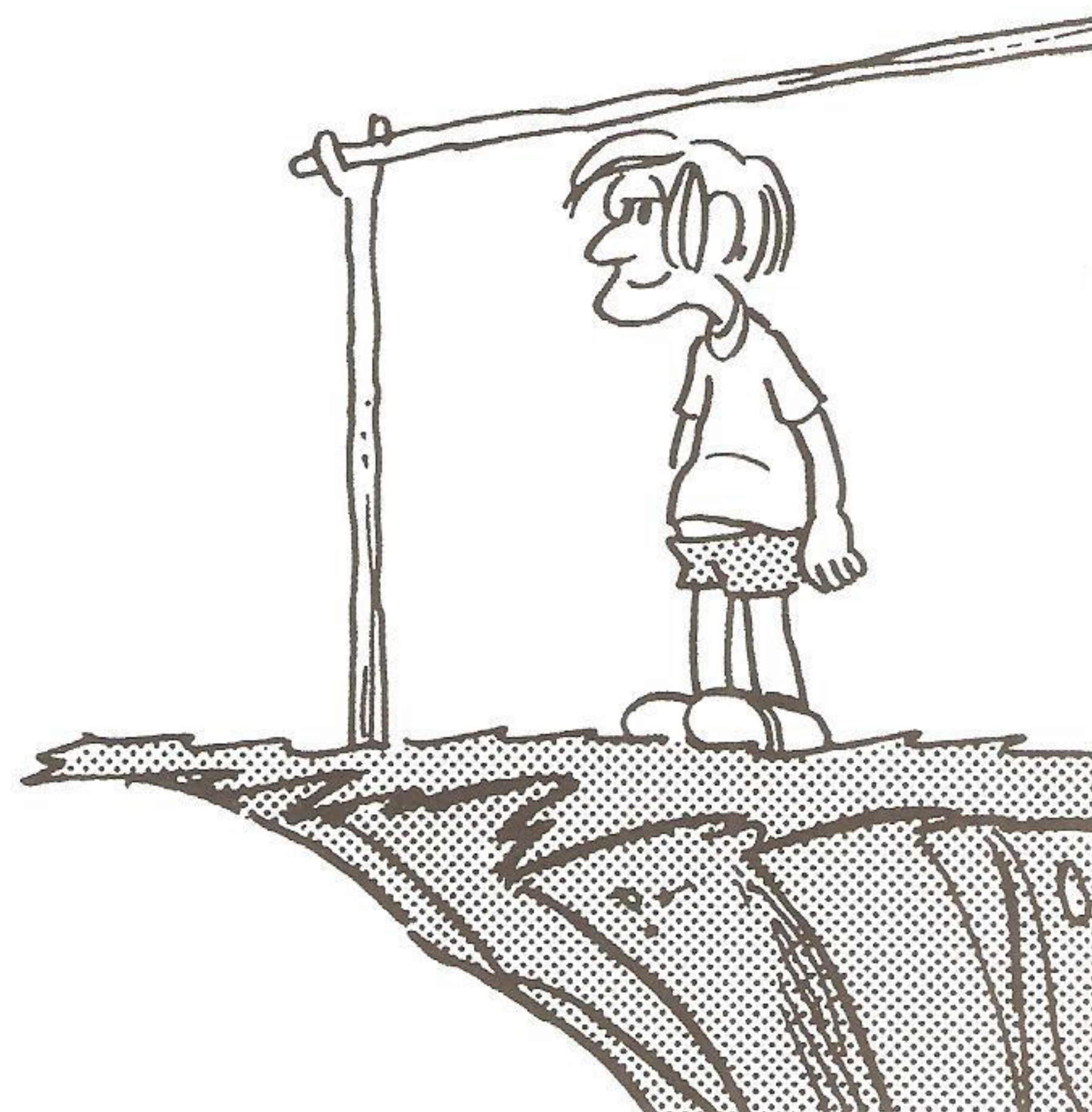


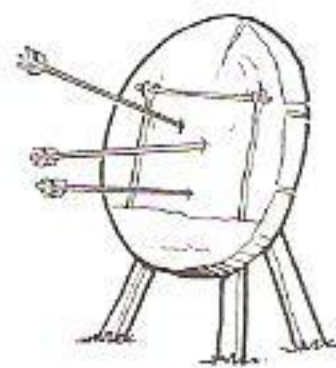












NOTAS

Abaixo estão algumas anotações importantes para situar o leitor com os personagens, fatos e pessoas da época em que as tiras foram publicadas.

Página 12

1ª tira: com o passar do tempo, o Pelezinho começa a demonstrar um quê da personalidade da Mônica. A potência de seus chutes era comparável às coelhadas da dentucinha mais famosa do Brasil.

Página 13

3ª tira: é bastante comum os narradores usarem vários sinônimos para bola na transmissão de uma partida de futebol. Pelota é um deles.

Página 14

1ª tira: xingamentos como "burro" não são mais usados nas produções atuais de Mauricio de Sousa.

3ª tira: barreira é o nome que se dá para os jogadores que ficam entre a bola e o gol numa cobrança de falta.

Página 15

2ª tira: um goleiro que "fecha o gol" é aquele que faz grandes defesas e impede os gols adversários.

Página 17

3ª tira: "ir pro chuveiro mais cedo" é uma expressão pra dizer que o jogador foi expulso de campo. O nome Armandinho, do personagem que é o árbitro, provavelmente é uma homenagem ao brasileiro Armando Marques, que apitou jogos das Copas do Mundo de 1966 e 1974.

Página 18

3ª tira: a Bonga era uma menina que misturava sensualidade e inocência. E todos os garotos eram caidinhos por ela.

Página 20

2ª tira: "perna de pau" é uma expressão usada para classificar um jogador de futebol muito ruim.

Página 21

3ª tira: o marcador do Pelezinho, que também apareceu na revista mensal do personagem, veste uma camisa semelhante à reserva do Vasco da Gama, do Rio de Janeiro, e da Ponte Preta, de Campinas/SP. Possivelmente, uma homenagem do desenhista a algum desses times.

Página 24

3ª tira: no Brasil, quase sempre o árbitro de futebol é chamado de juiz. Essa tira brinca com o outro sentido da palavra.

Página 27

2ª tira: roubar um jogador em campo, claro, significa tirar-lhe a bola.

Página 31

1ª tira: o Cana Braba sempre foi um tremendo boca-suja e vivia falando palavrões nas histórias do Pelezinho. Aqui, a piada é que ele conseguiu envergonhar até um papagaio, ave que costuma repetir tudo que ouve. Hoje, xingamentos são evitados nas produções do estúdio. Afinal, todo mundo se ofende com falta de educação.

Página 32

1ª tira: "doubles" é a versão francesa

da palavra dublê; a pessoa, por sua semelhança com outra, a substitui em cenas perigosas em filmagens de cinema e televisão.

Página 36

1ª tira: a Samira adorava fritar quibes em seu fogãozinho. O problema é que os quitutes dela eram sempre intragáveis.

Página 39

2ª tira: na segunda metade dos anos 1970, o jogador Ruço, do Corinthians, se popularizou por mandar beijinhos para a torcida a cada gol que marcava. Talvez esta tira seja uma homenagem a ele.

Página 46

3ª tira: aqui, o cabelo Black Power do Paulinho, coadjuvante que apareceu só desta vez, foi usado para uma piada bastante comum aos pelos do Floquinho.

Página 47

1ª tira: para ver como os tempos eram outros, naquela época era comum crianças brincarem com fogos de artifício.

Página 48

2ª tira: nos quadrinhos atuais da Mauricio de Sousa Produções, jamais um personagem infantil apareceria portando uma faca.

3ª tira: os meninos estão brincando com algo similar ao Tele-Jogo, um antepassado dos videogames que fez muito sucesso no final dos anos 1970.

Página 54

3ª tira: era bastante comum o Frangão

usar seus "dotes" de goleiro em outras modalidades esportivas.

Página 58

3ª tira: os jogadores adversários costumam trocar as camisas ao final do jogo em sinal de amizade uns com os outros. Aqui, claro, os meninos usam a prática para brincar com a Bonga.

Página 62

3ª tira: fazer cera, no futebol, é fingir contusão ou retardar cobranças de falta e reposições de bola para fazer o tempo de jogo passar.

Página 63

1ª tira: o Frangão se ofende por ter sido chamado de Quiroga, nome do goleiro peruano que, na Copa do Mundo de 1978, suspeita-se, teria entregado o jogo na derrota de 6 a 0 para a Argentina. O resultado tirou do Brasil a possibilidade de disputar a final. Quiroga era argentino naturalizado peruano.

2ª tira: chapéu, no futebol, é quando o jogador lança a bola sobre a cabeça do adversário e a apanha do outro lado, como o Cana Braba está fazendo.

Página 66

3ª tira: o canto da serenata realmente existiu, numa época mais romântica e respeitosa do futebol. Hoje, nos estádios, infelizmente, ouve-se mais músicas ofensivas, muitas vezes repletas de palavrões.

Página 67

1ª tira: a paradinha é uma técnica que foi muito usada por Pelé na cobrança de pênaltis. Nela, o cobrador corre para a bola e para um pouco antes de chutar, tentando enganar o goleiro. Ainda hoje muitos jogadores a usam.

Página 71

3ª tira: curiosidade: todos os nomes que o espelho diz para o Frangão são de funcionários que trabalhavam nos estúdios da Mauricio de Sousa Produções na época.

Página 76

1ª tira: o Frangão, aqui, mistura os esportes e faz uma contagem do boxe, em vez de proteger o Luisinho do Cana Braba.

Página 79

1ª tira: concentração é uma prática muito comum no Brasil, mas em desuso na maioria dos países da Europa. Trata-se de todo o elenco ficar em hotéis dias antes de competições importantes, sem ver nem mesmo a família.

Página 84

1ª tira: nesta tira, dá pra ver que as campanhas para economia de energia elétrica vêm de muito tempo. Pena que os meninos se enganam sobre o tipo de energia...

3ª tira: reparou que o Frangão é a cara do pai? Mas da mãe também, como você pode ver na página 8!

Página 101

1ª tira: aqui, é a vez de as mulheres que trabalhavam na Mauricio de Sousa Produções terem seus nomes citados pelo espelho mágico.

Página 107

3ª tira: referência a um sucesso do teatro da Turminha na época: Mônica e Cebolinha no Mundo de Romeu e Julieta, que estava em cartaz no Tuca, em São Paulo. Em 2013, o espetáculo voltou aos palcos.

Página 109

3ª tira: uma grande brincadeira de metalinguagem nesta tira, com o

"Z", do som do ronco do Frangão, desviando o chute do Pelezinho.

Página 111

2ª tira: dente de leite é o nome dado às categorias formadas por jogadores até 13 anos.

Página 115

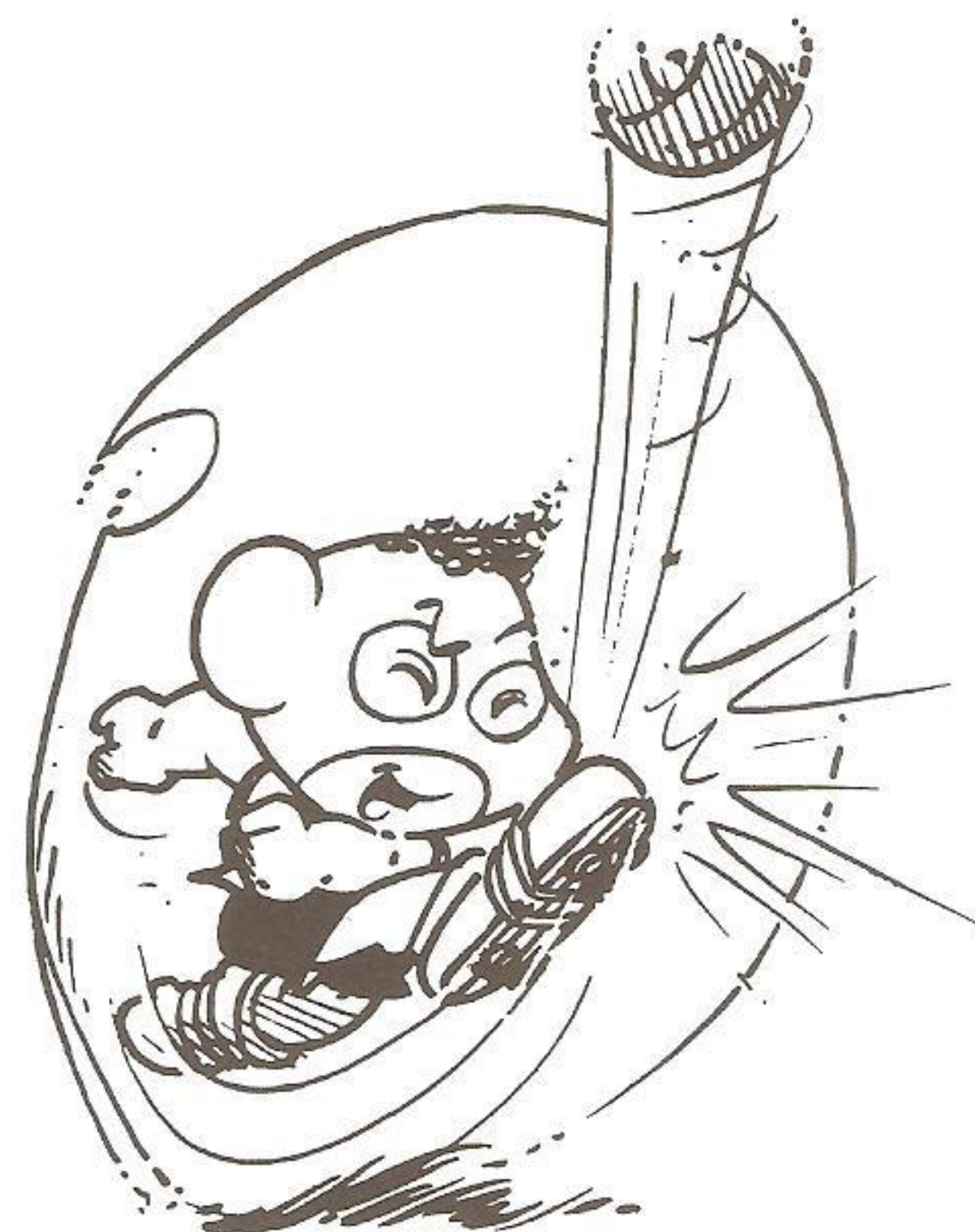
3ª tira: brilhantina é um cosmético apresentado na forma de pomada utilizada para modelar o cabelo. Hoje é menos usada.

Página 119

3ª tira: nos anos 1970, era comum os personagens contracenarem com bandidos ou valentões armados. Atualmente, os materiais produzidos pelo estúdio, sejam tiras ou revistas, não mostram mais armas.

Página 124

1ª tira: os personagens desejam um feliz 1978. E o Cana Braba mostra ser corinthiano, uma vez que o alvinegro havia sido campeão paulista daquele ano (1977), derrotando a Ponte Preta na final.



panini COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

AS TIRAS CLÁSSICAS DO *Pelezinho*

Vol. 2 - Agosto de 2013

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Felipe Barros, Mônica Oldrine

COMERCIAL E MARKETING

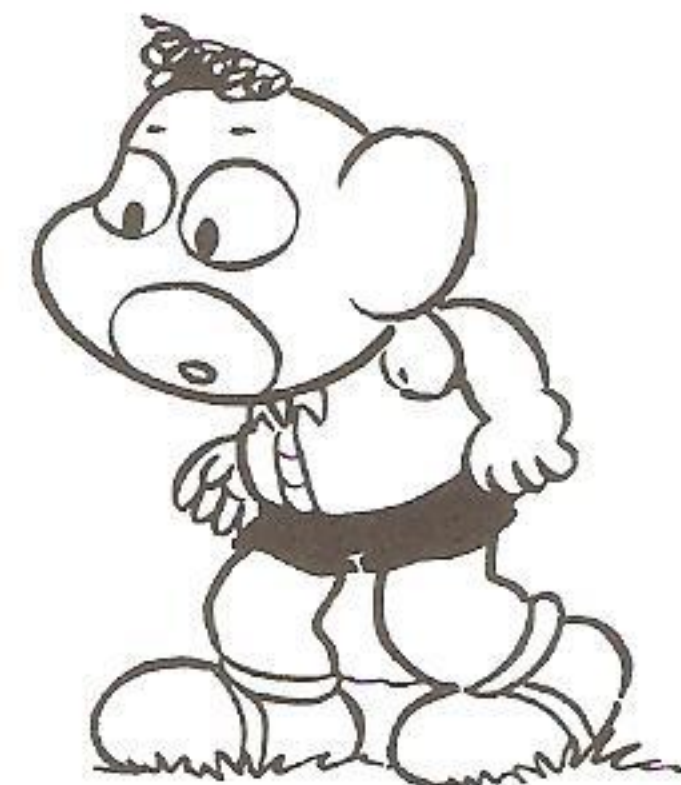
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimamoto, 1678,
sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



MAURICIO

As Tiras Clássicas do Pelezinho é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2013 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: agosto de 2013.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa,
Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Diretora Executiva: Alice K. Takeda. Redação: Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Luciana Luppe, Marcelo Barreto de Lacerda, Mario Mattoso, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda, Rogério Mascarenhas. Desenho: Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Diego S. A., Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luis Campos, Jairo Alves dos Santos, Jeane Mestre, José Aparecido Cavalcante, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Sidnei L. Salustre, Thiago Vieira, Wellington Dias. Arte-final: Andrea de Petta, Cleber Salles, Cristiane Colheado, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Thiago Martins, Wagner Bonilla. Ilustrações de Capa: Emy T. Y. Acosta, Giba Valadares, Kaio Bruder, Marcelo Conquista, Mauro Souza. Letras: Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. Acabamento: A. Mauricio Sousa Neto, Henderson Nunes de Souza. Cor: Alexandro de Souza, Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tomimaga, Sandra Yamassake. Layout de Passatempos: Maria Amélia Gomes. Assistentes de Arte: Gerson Campos, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara. Coordenação de Arte: Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. Planejamento Editorial: Sidney Gusman. Revisão de textos: Ivana Mello, Solange M. Leme.

MERCHANDISING

Diretora Executiva: Alice K. Takeda. Designer: Emy T. Y. Acosta. Desenhos: Denis Y. Oyafuso. Arte-final: Clarisse Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva. Gerente de Promoções: Evandro Valentini. Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom. Internet: Marcos S. e S. Saraiva. Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva. Diretora: Mayra C. Silva. Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. Exposições: Jacqueline Mouradian. Comunicação Integrada: Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Departamento Comercial: licenciamento@turmadamonica.com.br
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.org.br
Estúdios Mauricio de Sousa: Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001 Tel.: (11) 3613-5000

© 2013 Mauricio de Sousa Produções.

Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: mep@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

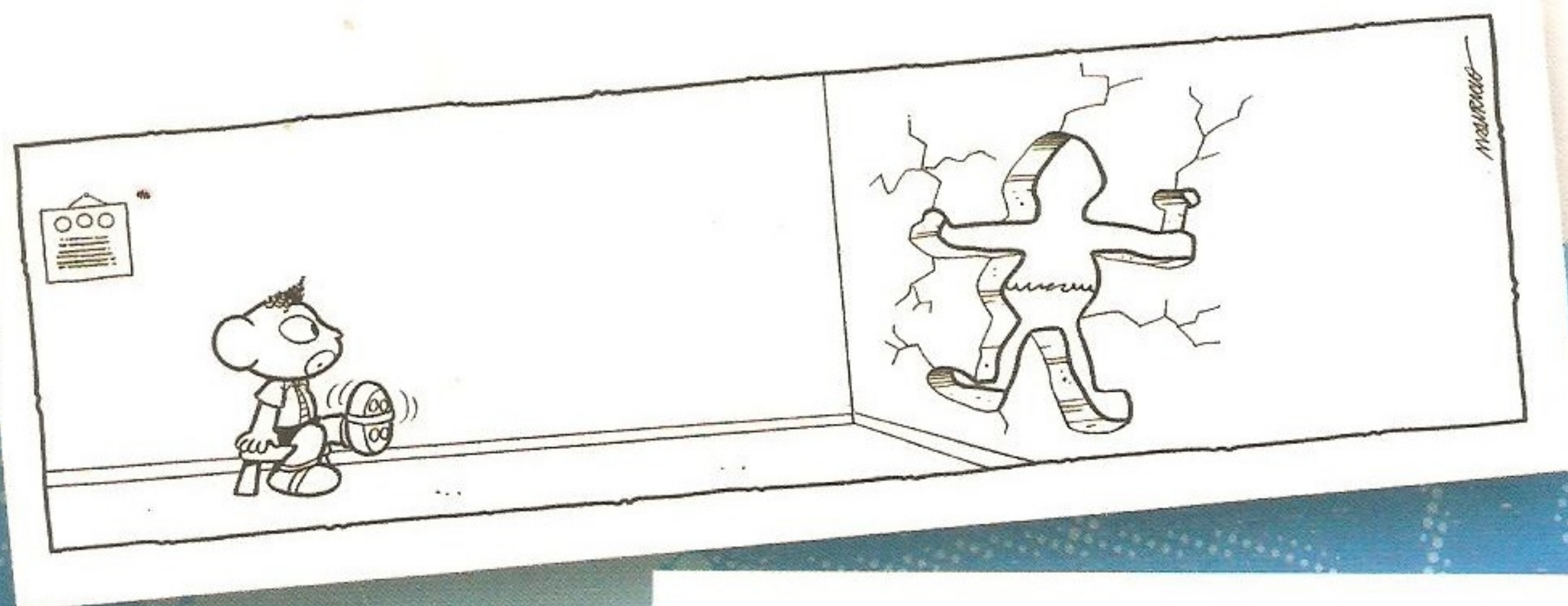
**Disk
Banca**

530263223002

UMA GRANDE CHANCE DE LER AS HISTORINHAS QUE ENCANTARAM GERAÇÕES.

"AS TIRINHAS DO PELEZINHO TÊM JUSTAMENTE ESSE ESPÍRITO BRINCALHÃO E ANIMADO DO MUNDO DO FUTEBOL, QUE MAURICIO DE SOUSA CONSEGUE PASSAR EM SEUS QUADRINHOS."

José Alberto Lovetro
Jornalista e cartunista



**AS PRIMEIRAS
AVENTURAS DO
REI DO FUTEBOL
E SUA TURMA
PARA VOCÊ
COLECIONAR!**



WWW.MONICA.COM.BR

ISBN 978-85-4260-057-5



© MSP - BRASIL / 2013

panini comics